

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_176023**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. H81  
A 81V Accession No: H 3060.

Author . . . अश्व, उपेन्द्रनाथ

Title उर्दू काव्य की एक नई विचारधारा  
1949.

This book should be returned on or before the date  
last marked below.





**उर्दू काव्य को एक नई धारा**



# उर्दू काव्य की एक नई धारा

श्री उपेंद्रनाथ, 'अशक'

१९४६

हिंदुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद

प्रकाशक  
हिंदुस्तानी एकेडेमी  
यू० पी०, इलाहाबाद

---

द्वितीय संस्करण  
मूल्य २।।)

---

मुद्रक : गोपालकृष्ण अग्रवाल  
हिन्दुस्तान प्रेस, कटरा, इलाहाबाद

**धर्मवीर आनंद के लिए**



## विषय-सूची

	पृष्ठ
यह दूसरा सस्करण ... ..	१
प्रवेश ... ..	७
‘हफ़ीज़’ जालंधरी : ... ..	८६—६६
परमात्मा के* हुज़ूर में ... ..	८६
वसंत ... ..	६०
रखवाला लड़का ... ..	६२
जाग सोज़ इश्क जाग ... ..	६३
मन है पराए वस में ... ..	६४
एक अभिलाषा ....	६६
प्रेमप्रदर्शन ... ..	६७
अंधी जवानी • ... ..	६८
‘जोश’ मलीहाबादी ... ..	१००—१०१
मुरली ... ..	१००
नगरी मेरी कब तक यों ही बरबाद रहेगी ... ..	१०१
आग़ लगा दें ... ..	१०३
दिलेरी ... ..	१०४
इक फूल खिला था जंगल में ... ..	१०५
सैर की दावत ... ..	१०५
बरस रहा है पानी ... ..	१०७
सोता है भगवान ... ..	१०८
तूफ़ान ... ..	१०९



‘अखतर’ शेरानी	...	१११—१२२
बाँसुरी की धुन	...	११२
एक देहाती गीत सुन कर	...	११४
परदेसी की प्रीत	...	११५
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों	...	
से मुहब्बत है	...	११६
ऐ इश्क हमें बर्बाद न कर	...	११७
निर्वासित	...	११६
‘सागर’ निजामी	...	१२३—१२६
तुम मुझ से क्यों रूठे	...	१२३
पुजारन	...	१२४
यह फूल भी ठठा ले	...	१२७
भिखारन	...	१२८
भिखारी की सदा	...	१२६
मीरा जी	...	१३०—१३७
चल चलाव	...	१३०
एक तस्वीर	...	१३१
प्रिय से कैसे बात करें	...	१३३
उजाला	...	१३४
रात की अनजान प्रेयसी	...	१३५
संयोग	...	१३५
मार्ग	...	१३६
मैखाने की चंचल	...	१३७
अजमत अल्लाह खां	...	१३८—१४४
तुम्हें याद हो कि न याद हो	...	१३८

बरसात	...	...	१४०
दिल न यहाँ लगाइए	...	...	१४२
गोरख-धंधा	...	...	१४२
वह 'आज' हूँ जिसका 'कल' नहीं है	...	...	१४
मेरा वतन	...	...	१४३
श्री खुशी मुहम्मद 'नाज़िर'	...	...	१४५—१५२
जोगी ( भाग एक )	...	...	१४६
जोगी ( भाग दो )	...	...	१४६
सैयद मुतलवी फ़रीदाबादी	...	...	१५३—१६०
नाव खेने वाले मज़दूरों के गीत	...	...	१५३
सावन रिया बिन	...	...	१५५
भरती माँ छाती से लगाते	...	...	१५६
पंछी से	...	...	१५७
जेल चला है देश सिपाही	...	...	१५८
सुबह के सितारे से	...	...	१५८
बंदी पंछी	...	...	१५६
मानस-शक्ति	...	...	१६०
डाक्टर मुहम्मद दीन 'तासीर'	...	...	१६१—१६५
कब आओगे प्रीतम प्याले	...	...	१६२
देवदासी	...	...	१६२
मान भी जाओ	...	...	१६३
कब तक उसको याद करोगे	...	...	१६३
एंकांत की अकांक्षा	...	...	१६४
मक़बूल हुसैन अहमदपुरी	...	...	१६६—१७३
पहले पहल	...	...	१६६

पूरम पार भरी है गंगा	...	१६७
पपीहा और प्रेमी	...	१६८
मोहनी	...	१६८
कवि	...	१६९
पथिक से	...	१६९
देश-विभाजन पर होने वाली बर्बरता		
को देख कर	...	१७०
नसीहत	...	१७१
कोयल	...	१७१
<b>'वक्कार' अंवालवी</b>	...	१७३—१७८
जीवन	...	१७३
कूक पपीहा	...	१७३
पिया बिन नागन काली रात	...	१७४
उप पार	...	१७५
कौन बँधाए धीर	...	१७५
आज की रात	...	१७५
जवानी के गीत	...	१७६
बच्चे की मौत पर	...	१७७
<b>अखतरुल ईमान</b>	...	१७९—१८८
शबनम के मोती	...	१७९
काया	...	१८०
जीवन-नौका	...	१८१
अजनबी	...	१८१
याद	...	१८२
नारस	...	१८३

अन जान	...	... १८४
बहती बड़ियाँ	...	... १८५
शाम	...	... १८६
मुबह	...	... १८६
२६ जनवरी, १९३० की याद में	...	... १८७
कतील शफाई	...	१८६—१८८
दानी से	...	... १८६
माजन चला गया	...	... १८०
मेरा दुपट्टा	...	... १८१
पायल मँगा दो	...	... १८२
इक चाँद गया इक चाँद आया	...	... १८३
मावन की बट्टाएँ	...	... १८३
बादल धरसे	...	... १८४
पायल बाजे	...	... १८५
मैं तो नहीं करूँगी सिंगार	...	... १८६
दाता की देन	...	... १८७
मेरे पी तो आ गए	...	... १८८
श्रव० पंडित इन्द्रजीत शर्मा	...	१८६—२०२
वे तो रूठ गये	...	... १८६
नैया है मरुधार	...	... १८६
भिन्ना प्रेम की	...	... २००
तोता	...	... २००
भूल आई री	...	... २०१
जोगी का गीत	...	... २०१
सावन बीता जाए	...	... २०२

क्रीञ्च होशियारपुरी	...	२०३—२०६
अतीत की याद	...	२०३
काली रात	...	२०४
हम पर दया करो भगवान	...	२०४
आग लगे	...	२०४
प्रेम नगर में	...	२०५
बुरी बला है प्रीत	...	२०६
विश्वामित्र आदित	...	२०७—२१८
जीवन के धारे पर	...	२०७
नये भिखारी का गीत	...	२११
अब्दुल मजीद भट्टी	...	२१३—२२८
भगवान	...	२१३
अपमान	...	२१४
मन की जोत	...	२१५
आज और कल	...	२१६
अनोखा सपना	...	२१७
जीवन उलझन	...	२१८
जीवन आशा	...	२१९
जीवन गीत	...	२२०
अखियाँ रंग में	...	२२१
नयनन सागर छलके	...	२२२
विविध	...	२२३—२५४
राष्ट्रीय गान	....	२२३
सीता और तोता	...	२२४
आओ सेहली भूला भूलें	...	२२५

ऐ खूबसूरती	...	...	२२६
हँस देंगे और गाएँगे	...	...	२२६
पपीहे सं	...	...	२२७
फिर क्या तेरा मेरा रे	...	...	२२८
सरमायादारी	...	...	२२८
बाली बीबी की फरियाद	...	...	२२६
एक गीत	...	...	२३१
दुखी कवि	...	...	२३१
सुन ले मेरा गीत	...	...	२३२
प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना	...	...	२३२
सावन	...	...	२३३
भोर आई	...	...	२३४
मैं तुझ से मुहब्बत करता हूँ	...	...	२३५
आशाज़	...	...	२३६
कौन किसी का मीत	...	...	२३६
वहीं ले चल मेरा चर्खा	...	...	२३७
चाह का भेद	...	...	२३८
ग़ालन	...	...	२३६
कमल से	...	...	२४०
सपने में क्यों आते हो	...	...	२४०
ओ मेरे बचपन की कशती	...	...	२४१
चंदा मामू	...	...	२४२
फूल-फूल पे सरसों फूल	...	...	२४२
ढठीले भँवरे	...	...	२४३
आग लगी रे आग	...	...	२४४

मैं हूँ शाम का राग ...	...	२४४
और न अब कुछ भाए	...	२४५
असफलता ..	...	२४५
दो हिन्दी गज़लें ...	...	२४६
प्रेम के बदरा आओ	...	२४८
भाग गईं जो मेरी खुशियां	...	२४८
जोगिन फिरे उदास ...	...	२४९
मन के दर्पण से	...	२५०
पंजाब हत्याकांड ...	...	२५१
क्या उस दम साजन आणगा	...	२५१
दर्शन प्यासी ...	...	२५२
जग की झूठी प्रीत ...	...	२५२
मज़दूर का बच्चा ...	...	२५३
मन की अस्ती वीरान नहीं	...	२५४

## यह दूसरा संस्करण

“उर्दू काव्य की नई धारा” मेरे उन दिनों की याद है, जब मेरे लिए कुछ भी मौलिक लिखना लगभग असम्भव था । १९३६ के दिसम्बर में लम्बी बीमारी के बाद मेरी पहली पत्नी का देहान्त हो गया था । उसके पश्चात् कई महीनों तक मुझ पर कुछ विचित्र सा अवसाद, कुछ अजीब सी बेचैनी छाई रही थी । वह सब विकलता इसलिए न थी कि मुझे अपनी पत्नी से अथाह प्रेम था और इस प्रेम ने मुझे पागल कर रखा था, अथवा मैंने उसका बहुत देर तक इलाज किया था और सफल न हुआ था । दुख उन परिस्थितियों का था, जिनके कारण वह बीमार हुई और बच न सकी । आज जब उसी यक्ष्मा से पीड़ित होने पर भी मैं बच गया हूँ और आशा बँध चली है कि मैं इससे पूर्णतः निष्कृति पा लूँगा, तो उसकी मृत्यु पर मुझे और भी दुख होता है क्योंकि मुझे विश्वास है कि यदि परिस्थितियाँ कुछ भी सहायक होती तो वह भी निश्चय ही बच सकती थी ।

आज जब मैं इस पुस्तक के दूसरे संस्करण के लिए ये पंक्तियाँ लिखने बैठा हूँ तो अनायास ही मुझे उन अवसादमयी घड़ियों की याद आ गई है जब इस संग्रह के गीतों को पढ़ने और संकलित करने से मेरा काफ़ी ध्यान बटा था ।

१९३७ में जब मैंने इन गीतों का संकलन करना आरम्भ किया था तो उतने कवि गीत न लिखते थे जितने अब लिखते हैं । हफ़ीज़ जालंधरी के अतिरिक्त किसी का भी संग्रह प्रकाशित न हुआ था और मुझे महीनों पत्र-पत्रिकाओं के दफ़्तरों में जाकर निरंतर उनकी छान-बीन करनी पड़ी थी ।



पुस्तक तैयार हो गई तो उसे छपवाने का प्रश्न सामने आया। एक बार जब श्रद्धेय टण्डन जी लाहौर आये तो काका साहिब कालेलकर के कहने पर मैं उनसे मिला। काका साहिब भी उन दिनों लाहौर ही में थे और मेरे इस काम में बड़ी दिलचस्पी लेते थे। पुस्तक की रूप-रेखा बताकर मैंने टण्डन जी से प्रार्थना की कि यदि हो सके तो वे हिन्दुस्तानी एकेडमी के मन्त्री श्री डाक्टर ताराचन्द से पुस्तक के सम्बन्ध में चन्द शब्द कह दें।

टण्डन जी से भेंट होने पर मैंने कह तो दिया पर मुझे आशा न थी कि अपनी व्यस्तता में उन्हें मेरी बात स्मरण रहेगी। परन्तु जब मैं गोरखपुर सम्मेलन से लौटते हुये इलाहाबाद रुका और डाक्टर महोदय से मिला तो मालूम हुआ कि टण्डन जी ने उनसे पुस्तक के सम्बन्ध में कह रखा था।

पाण्डुलिपि देखकर डा० महोदय ने मुझे कुछ परामर्श दिए और पुस्तक छापने का वादा किया।

इसका पहला संस्करण १९४१ में एकेडमी से छपा। कई कारणों से पाण्डुलिपि की तैयारी से इसकी छपाई तक काफ़ी अर्सा लग गया। परन्तु मैं नये गीत इसमें शामिल करता रहा। जब १९४१ में यह प्रकाशित हुई तो १९३८, ३९ तक के गीत इसमें संकलित थे।

उस समय पुस्तक पर यह आपत्ति की गई थी कि इसमें अधिकांश गीत पंजाब के उर्दू कवियों के हैं। मैं चाहता भी था कि श्री अजमत अल्लाह बेग, श्री सागर नज़ामी और मक़बूल हुसैन अहमदपुरी के अतिरिक्त यू० पी० अदि प्रांतों के दूसरे कवि भी शामिल किए जाएं, परन्तु उस समय ऐसा न हो सका। जोश मलीहाबादी और दूसरे कवि उस समय गीत लिखते ही न थे। मुझे आशा है अब पाठकों को यह शिकायत न रहेगी। जोश साहब ने भी पिछले कुछ वर्षों से गीत लिखे हैं और उन गीतों में उनके काव्य की समस्त आब-ताब है। उनके अतिरिक्त श्री फिराक गोरखपुरी, श्री अख़तरुलईमान, सैयद

मुतलबी फरीदाबादी भी इस संस्करण में शामिल हैं। पंजाब के कवियों में भी कई नये लिखने वाले मैंने शामिल किये हैं जिनमें अब्दुल मजीद भट्टी, कृतील शफ़ाई और विश्वामित्र आदिल के नाम उल्लेखनीय हैं। इन सब कवियों के कारण संग्रह में जो विभिन्नता, व्यापकता और भाव-प्रवणता आ गई है उसका अनुमान पाठक ही लगा सकते हैं। पिछले सात-आठ वर्षों में उर्दू कविता ने जो प्रगति की है उसका प्रति-विम्ब पाठकों को इस संग्रह में स्पष्ट रूप से मिलेगा। इसके अतिरिक्त यह संस्करण न केवल परिवाधित है वरन् काफ़ी संशोधित भी है। मैंने न केवल नये कवियों को शामिल किया है, वरन् कुछ कम महत्व के कवि तथा गीत पिछले संस्करण से निकाल भी दिए हैं अथवा उनके अधिक गीतों के स्थान पर एक दो गीत ही रखे हैं। “विविध” शीर्षक के अंतर्गत कई नये कवियों के गीत भी संकलित कर दिये हैं।

जब मैंने ‘उर्दू काव्य की नयी धारा’ का पहला संस्करण तैयार किया था तो मेरे मित्रों का यह विचार था कि यह धारा उर्दू में स्थायी न रहेगी ( मेरा निजी खयाल था कि अस्थायी भी रहे तो इसे पुस्तक के कलेवर में बांध लेना चाहिये )। परन्तु वे पाठक जिन्होंने पुस्तक का पहला संस्करण पढ़ा है यदि इस संस्करण को देखें तो पाएँगे कि न केवल उर्दू काव्य की इस धारा ने स्थायी रूप ग्रहण कर लिया है, बल्कि यह पहले की अपेक्षा यथेष्ट बढ़ी, फैली, निखरी और चमकी है। राशिद और फ़ैज़ को छोड़कर आधुनिक युग के लगभग हर महत्वपूर्ण कवि ने गीत तथा गीतों से मिलती-जुलती कविताएं लिखी हैं। ‘मीरा जी’ के गीतों के तो तीन संग्रह निकल चुके हैं। रामप्रकाश ‘अश्क’, कृतील शफ़ाई, तनवीर नक़वी, मुतलबी फरीदाबादी, अब्दुल मजीद भट्टी, सलाद मछली शहरी, अलताफ़ मशहदी आदि कई कवियों के संग्रह प्रकाशित हो गये हैं और यह बारीक़ सी धारा जो स्व० अज़मत अल्लाह खां और हफ़ीज़ ज़ालंधरी ने उर्दू में प्रवाहित की थी बढ़कर अविरत गति से बहने

वाली एक विशाल नदी का रूप धारण कर चुकी है जो अपने विस्तार में उर्दू कविता की प्रगति के सभी रंगों को लिए हुये है ।

देश के विभाजन और उसके कारण उत्पन्न होने वाली कठिनाइयों के कारण मैं श्री अहमद नदीम कासिमी, माहिर लुध्यानवी, फिक्क तोसवी और रामप्रकाश अश्क का एक से अधिक गीत शामिल नहीं कर सका । इन कवियों ने सुन्दर गीत लिखे हैं, पर अपनी बीमारी और देश के विभाजन के कारण उन्हें इकट्ठे नहीं कर सका । इस कमी के बावजूद यह संस्करण पहले की अपेक्षा कहीं अधिक सुन्दर बन गया है । आशा है पाठक मुझसे सहमत होंगे ।

गीतों की इस धारा के अतिरिक्त मेरा विचार है कि मैं हिन्दी पाठकों को उर्दू कविता की अन्य धाराओं से भी परिचित कराऊँ । यदि समय, सहज और स्थिति सहायक हुई मैं अवश्य ही यह अपना इच्छा पूरी करूँगा । अभी मैं इस संस्करण को ही संशोधित और परिवर्धित रूप में प्रस्तुत कर संतोष करता हूँ ।

बन्धु श्री रामचन्द्र टण्डन का मैं आभारी हूँ जिन्हें इस पुस्तक में आरम्भ ही से बड़ी दिलचस्पी रही है और जिन्होंने अपने परामर्श से पुस्तक को सुन्दर बनाने में सदा मेरी सहायता की है ।

प्रयाग,  
सितम्बर, ४८ }

उपेन्द्रनाथ अश्क

## परिचय

हिन्दी और उर्दू दोनों एक देस हिन्दुस्तान की भाषाएँ हैं। दोनों एक सी हालतों में पैदा हुईं, फली-फूली और बड़ी है। दोनों का अदब हिन्दू और मुसलमान लिखनेवालों की कोशिशों से बना है। अगर हिंदी साहित्य में जायसी, रसखान, रहीम ऊँचा दर्जा रखते हैं, तो उर्दू साहित्य में शादां, नसीम, सरशार, बर्क, सुखर बड़े पाये के लिखनेवाले हो गए हैं। हिंदी जवान में इस्लामी रीति-रिवाजों, फलसफे और मज़हब से संबंध रखने वाली बहुतेरी किताबें हैं; और उर्दू में इसी तरह हिंदुओं के दर्शन और शास्त्र, धर्म, और ज्ञान, इतिहास और कहानियों का अच्छा भंडार है।

ऐसी हालत में हिंदी और उर्दू साहित्यों का एक दूसरे पर असर डालना स्वाभाविक-सा ही है। एक तरफ़ उर्दू छंदों, कविता के आकारों, भावों ने हिंदी शायरी में जगह पाई है, तो दूसरी तरफ़ हिंदी कविता पर उर्दू का प्रभाव पड़ा है। इससे यह नहीं समझना चाहिए कि एक भाषा का साहित्य दूसरी का 'अक्स मात्र' है। दोनों में भेद भी है और वे काफी गहरे हैं। उस की वजह भी सब जानते हैं। दो अलग-अलग संस्कृतियों की छाप इन के साहित्यों पर है। लेकिन इन दो धाराओं के बीच में एक दरमियानी नदी बहती है जो दोनों के पानियों से मिल कर बनी है और जिस का जल अलहदा बहनेवाली धाराओं में रिसता रहता है।

हम अगर उर्दू और हिंदी के इतिहास पर नज़र डालें तो मालूम होगा कि हर समय में इस तरह का बीच का साहित्य मिलता है। दक्कन की उर्दू शायरी को लीजिए तो भाषा हिंदी शब्दों से भरी है और कविता में हिन्दुस्तान की संस्कृति जोर से झलकती दिखाई देती है।

आगे चलिए, अठारवीं सदी में सौदा के मरसियों और क़सीदों में हिंदुस्तानियत का चोखा रंग है, उन्नीसवीं सदी में नज़ीर अकबराबादी इसी रंग में रँगा है। यही हाल बीसवीं सदी का है।

श्री उपेन्द्रनाथ 'अश्क' ने, जो खुद उर्दू के अच्छे शायर और कहानी लिखनेवाले हैं, इस छोटी सी पुस्तक में उन थोड़े से उर्दू के कवियों का जिक्र किया है जिन्होंने अपनी कविता में हिंदी के असर को कुबूल किया है। इन कवियों में हिंदू भी हैं और मुसलमान भी, लेकिन इन के गीतों को पढ़ कर कोई भी यह नहीं कह सकता कि इन में मत या धर्म का भेद है।

मेरा विचार है कि यह पुरानी कविता की धारा न केवल मधुर और सुंदर है बल्कि यह शक्ति और ओज से भरी है। यह सैकड़ों और हजारों नहीं लाखों और करोड़ों के दिलों को लुभाने और गरमाने वाली है। अगर हमारा साहित्य थोड़े से इने-गिने पढ़े-लिखों को आनंद देने के लिए ही नहीं, बल्कि हमारे गांव और हाट का कड़ा जीवन बितानेवाले अनगिनत भाइयों के दिलों को गुदगुदाने और सुख देने के लिए बनना चाहिए, तो वह इस मिली-जुली भाषा में ऐसे ही मिले-जुले छंदों में और इसी तरह के भावों से, जो सब में खमान हैं, प्रेरति होगा, जिस के नमूने श्री उपेन्द्र नाथ 'अश्क' ने इस पुस्तक में जमा किए हैं।

ताराचंद

# उर्दू काव्य की एक नई धारा

## प्रवेश

वर्तमान उर्दू काव्य पर हिंदी का प्रभाव कैसे पड़ा, क्यों पड़ा, कब से पड़ना आरंभ हुआ और इसका इतिहास क्या है ? इस सम्बन्ध में यहां मैं कुछ नहीं कहना चाहता । ये सब प्रश्न अलग लेख की अपेक्षा रखते हैं । यहां तो मैं केवल यह बताना चाहता हूं कि उर्दू कविता की वर्तमान धारा पर भी हिंदी का प्रभाव पड़ा है और खूब पड़ा है ।

‘ज़माना’ कानपुर के किसी अंक में स्वर्गीय मुंशी प्रेमचंद जी ने भारत की सभी भाषा के संबंध में एक लेख लिखा था, जिस में दूसरी बातों के अतिरिक्त उन्होंने यह भी कहा था, कि उर्दू वाले हिंदी शब्दों के साथ छुआछूत का बर्ताव करते हैं । इस का उत्तर देते हुए उर्दू के पुराने गल्प-लेखक मौ० ल० अहमद ने पंजाब के प्रसिद्ध मासिक-पत्र ‘नैरंगे-खयाल’ के एक अंक में लिखा कि इसके विपरीत, उनके खयाल में उर्दू वाले हिंदी की ओर स्वभावतया अधिक झुकाव रखते हैं । उर्दू के साहित्यिक सदैव हिंदी शब्दों के प्रयोग की कोशिश में व्यस्त दिखाई देते हैं, और उर्दू कवि अपनी कविताओं में न केवल हिंदी शब्द रखते हैं, बल्कि हिंदी भावों और हिंदी विचारों को भी अपनाने से परहेज़ नहीं करते । उर्दू भाषा और उसके कवियों से अपने निकट सम्बन्ध की बिना पर मैं कह सकत हूँ कि उनका यह कथन बड़ी हद तक सत्य है । जो भी कोई उर्दू काव्य का तनिक बारांकी से अध्ययन करेगा, उसे मौ० ल० अहमद के कथन की सत्यता का पता चल जायगा और उसे आधुनिक उर्दू कविता में और भी हिंदी का प्रभाव साफ़ दिखाई देगा । प्राचीन उर्दू कविता तो हिंदी ही का एक रूप थी, यह कहने की ज़रूरत

नहीं। बीच के कुछ काल में जो खाई दोनों भाषाओं के मध्य आ गई, उसे आज के कवि फिर पाटने का प्रयास कर रहे हैं।

जहां तक उर्दू की आधुनिक कविता का सम्बन्ध है मैं उसे दो युगों में विभक्त करता हूं। एक वह जिसमें इब्नाल के बाद आने वाले कवियों का दौर-दौरा रहा—हफ़ाज़ जालंधरी, जोश मलीहाबादी, फ़िराक़ गोरखपुरी, अख़्तर शेरानी, डा० तासीर, हरिचन्द अख़्तर, वकार अम्बालवी, सागर नज़ामी आदि आदि। दूसरा वह जिसके बानी राशिद, फैज़ और मीरा जी हैं। इसमें उर्दू के सभी युवक कवि शामिल हैं। एक तीसरा दौर भी अली सरदार जाफ़री और उनके मित्रों की मरकर-दगी में प्रातः के धुंध तक में बालारुण सा आंखें खोल रहा है। परन्तु अभी इसके उज्जाले को स्पष्ट होने में देर है।

जब मैं यह कहता हूं कि उर्दू काव्य पर हिंदी का प्रभाव पड़ा है, तो मैं ऐसे विचश लोगों की कविताओं को देख कर ऐसा नहीं कहता, जो न हिंदी में कविता कर सकते हैं न उर्दू में, और इस लिए गंगा-जमनी भाषा में अपने कविता के शौक को पूरा किया करते हैं। मैं यह दावा उर्दू के उन महारथियों की उच्च कोटि की कविताओं को देख कर करता हूं, जिन्होंने 'बांगे-दरा' 'शाहनामाए-इस्लाम', 'आहंगे-रज़्म', 'दुर्द-ज़िदगी' और 'नैरंगेफ़ितरत', 'जुनूनों-हिकमत' 'हरफ़ै आखिर' और 'शवनमिस्ता' जैसे उच्च कोटि के ग्रंथ लिखे हैं। मेरा इशारा महाकवि 'इक़बाल', अब्बुल असर 'हफ़ीज़', 'वकार' अम्बालवी, अहसान 'दानिश', पंडित इंद्रजीत शर्मा और अख़्तर शेरानी, फ़राक़ गोरखपुरी, जोश मलीहाबादी तथा उर्दू के नये समर्थ कवियों की ओर है।

आधुनिक उर्दू काव्य की उस धारा को, जिस पर हिंदी का प्रभाव पड़ा है, मैं चार श्रेणियों में विभक्त करता हूं—गज़लें<sup>१</sup>,

---

१ ग़ज़ल वह कविता है, जिस में कई शेर होते हैं। इस में क़ाफ़िया और रदीफ़ (साधारणतया प्रत्येक शेर के पिछले दो शब्द) आपस में मिलते हैं, परन्तु एक शेर विषय में दूसरे से सर्वथा विभिन्न होता है।

रूबाइयां<sup>२</sup>, नज़्में<sup>३</sup> और गीत<sup>४</sup>। यद्यपि यह प्रभाव पूर्णतया तो गीतों के रूप ही में प्रस्फुटित हुआ है, तो भी गज़लों और नज़्मों पर हिंदी का जो प्रभाव पड़ा है, उस का ज़िक्र अत्यावश्यक है, क्योंकि इन्हीं दो रंगों के बाद गीतों का रंग शुरू होता है।

## गज़लें

(क) गीतों तक पहुँचने के लिए उर्दू कविताएँ प्रायः एक दश मरहलों से अवश्य गुज़रती हैं। मैंने ऐसा नहीं देखा कि कोई उर्दू कवि एकदम ही सरल सीधे गीत लिखने लगा हो। प्रारंभ उन की गज़लों और नज़्मों में सरल भाषा के प्रयोग से ही होता है। आधुनिक कविताओं का अध्ययन करने से ज्ञात होगा कि प्रवृत्ति कठिन और क्लिष्ट शब्दों को छोड़ कर सीधी-सादी उर्दू में लिखने की ओर अधिक है।

प्रसिद्ध कवि श्री 'जिगर' मुरादाबादी के तीन शेर हैं; देखिए भाषा कितनी सरल है :—

उदासी तबीयत पै छा जायगी, उन्हें जब मेरी याद आ जायगी।  
मेरे बाद ढूँढ़ोगे मेरी वफ़ा, मेरे साथ मेरी वफ़ा जायगी।  
मुझे उसके दर पर है मरना ज़रूर, मेरी यह अदा उसको भा जायगी।

पंडित हरिचंद 'अख़तर', एम० ए०, आधुनिक उर्दू कविता के पहले दौर के कवि हैं। हफ़ीज़ ज़ालंधरी और अख़तर शेरानी के समकालीन। प्रायः उनकी भाषा कठिन और भावों की उड़ान उंची होती है। परन्तु उन्हीं के ये शेर देखिये कितने सरल हैं और कितने उत्कृष्ट :—

२ रूबाई चार पंक्तियों का पद होता है; जैसे हरिऔध के चौपदे। बच्चन ने हिन्दी वालों को रूबाई से परिचित कर दिया है।

३ नज़्म में विषय एक ही होता है और छंद विभिन्न होते हैं।

४ गीत प्रायः हिंदी गीतों जैसे ही होते हैं।



आप का इंतज़ार<sup>१</sup> कौन करे ? और फिर बार-बार कौन करे ?  
खुदफ़रेबी<sup>२</sup> की भी कोई हद है, नित नया इतबार<sup>३</sup> कौन करे ?  
दिल में शिकवे<sup>४</sup> तो हैं बहुत लेकिन, अब उन्हें शरमसार<sup>५</sup> कौन करे ?

और फिर दो शेर हैं :—

मैं अपने दिल का मालिक हूँ, मेरा दिल एक वस्ती है,  
कभी आवाद करता है, कभी बर्बाद करता है।  
मुलाक़ातें भी होती हैं, मुलाक़ातों के बाद अकसर,  
वे मुझ को भूल जाते हैं, मैं उनको याद करता हूँ।

इन शेरों में यद्यपि हिंदी शब्द नहीं हैं, लेकिन उर्दू इतनी आसान है कि हिंदी-भाषी भी इन्हें भली-भाँति समझ सकते हैं।

हज़रत 'बहज़ाद' लखनवी की एक ग़ज़ल अपनी सरलता के कारण बड़ी प्रसिद्ध हुई है। चंद शेर देता हूँ :—

दीवाना बनाना है तो दीवाना बना दे,  
ऐसा न हो तक्रदीर तमाशा न बना दे।  
मैं ढूँढ़ रहा हूँ वह मेरी शम्‌अ<sup>६</sup> किधर है,  
जो बड़म<sup>७</sup> की हर चीज़ को परवाना बना दे।  
ऐ देखनेवालो मुझे हँस-हँस के न देखो,  
यह इश्क़ कहीं तुमको भी मुझसा न बना दे।  
आखिर कोई सूरत भी तो हो ख़ानए-दिल<sup>८</sup> की,  
क़ाबा<sup>९</sup> नहीं बनता है तो बुतख़ाना<sup>१०</sup> बना दे।

अब्दुल 'हफ़ीज़' जालंधरी की ग़ज़लों में भी आप को यही रंग मिलेगा। एक ग़ज़ल देता हूँ :—

१. प्रतीक्षा। २. अपने आप को धोका देना। ३. विश्वास। ४. उलाहने। ५. लज्जन।  
६. दीपक। ७. सभा। ८. दिल का घर। ९. खुदा का घर। १०. बुतों की जगह। उर्दू  
शायरी में बुत माशूक कों कहते हैं।

दिल अभी तक जवान है प्यारे, किस मुसीबत में जान है प्यारे !  
तू मेरे हाल का खयाल न कर, इसमें भी एक शान है प्यारे !  
तल्व<sup>१</sup> कर दी है ज़िन्दगी जिसने, कितनी मीठी ज़वान है प्यारे !  
खौर फ़रियाद<sup>२</sup> वे असर ही सही, ज़िन्दगी का निशान है प्यारे !  
और फिर अपनी इस सरल भाषा के सम्बन्ध में स्वयं ही लिखते हैं:-  
जंग छिड़ जाय हम अगर कह दें, यह हमारी ज़वान है प्यारे !

आधुनिक उर्दू कविता के दूसरे दौर के कवियों में से अधिकांश की ग़ज़लें न देकर मैं केवल 'फैज़' के चन्द शेर दूंगा क्योंकि न० म० राशिद और मीरा जी के साथ 'फैज़' ही उर्दू कविता के अति आधुनिक युग के बानी हैं। एक जगह लिखते हैं:-

सारी दुनिया से दूर हो जाए, जो ज़रा तेरे पास हो बैठे।  
न गई तेरी बेख़्ती न गई, हम तेरी आज़ू<sup>३</sup> भी खो बैठे।

और फिर :-

राज़े उलफ़त छुपा के देख लिया, दिल बहुत कुछ जला के देख लिया !  
और क्या देखने को बाक़ी है, आप से दिल लगा के देख लिया !

इन शेरों के सरलता की सम्बन्ध में मुझे कुछ कहने की आवश्यकता नहीं।

(ख) दूसरा रंग उर्दू ग़ज़लों का वह है, जिसमें सरल उर्दू के साथ हिंदी के शब्दों का प्रयोग किया जाता है। यहां मैं एक बात कहूँ। जब हिंदी शब्द उर्दू में आते हैं, तो उनकी सूरत कुछ बदल जाती है, और इसी लिए उनके उच्चारण में भी परिवर्तन आ जाता है (फ़िराक़ की ग़ज़लें इसका अपवाद हैं)। इसी बदले हुये उच्चारण से ये हिंदी शब्द प्रयोग में लाए जाते हैं। परन्तु मेरा विषय चूँकि उर्दू काव्य

<sup>१</sup>कड़वी। <sup>२</sup>जुल्म की शिकायत।

पर हिंदी के प्रभाव तक ही परिमित है, इसलिए मैं इन शब्दों के उच्चारण इत्यादि के प्रश्न को न छोड़ूँगा।

इस रंग की गज़लों भी उर्दू में काफ़ी लिखी गई हैं। दूसरे कवियों की बात दूर रही, स्वयं महाकवि स्वर्गीय 'इक़बाल' अपनी गज़लों में हिंदी शब्दों के प्रयोग की लालसा को नहीं छोड़ सके। वे अधिकतर फ़ारसी में लिखते थे और कदाचित् फ़ारसी में उन्हें उर्दू की अपेक्षा आनन्द तथा सफलता भी अधिक मिली। परंतु हिंदी शब्दों की सरलता तथा माधुर्य ने उनसे भी अनायास लिखवा लिया है:-

'इक़बाल' बड़ा उपदेशक है, मन बातों में मोह लेता है, गुफ़्तार<sup>१</sup> का यह गाज़ी<sup>२</sup> तो बना, किरदार<sup>३</sup> का गाज़ी बन न सका। और फिर 'नया शिवाला' में जिसकी याद पिछले साम्प्रदायिक हत्याकांड में और भी शिहत में मानवता का दर्द हृदय में रखने वालों को आई 'इक़बाल' का कवि (राजनीतिज्ञ नहीं) लिखता है :-

सच कह दूँ ऐ बिरहमन गर तू बुरा न माने,  
तेरे सनमकदो<sup>४</sup> के बुत हो गए पुराने।  
अपनों से बैर करना तू ने बुतों से सीखा,  
जंगो-जदल सिखाया वाइज़<sup>५</sup> को भी खुदा ने<sup>६</sup>।  
तंग आके मैंने आखिर दैरो-हरम को छोड़ा,  
वाइज़ का वाड़ा छोड़ा, छोड़े तेरे फ़िसाने<sup>७</sup>।  
पत्थर की मूरतों में समझा है तू खुदा है,  
खाके-वतन<sup>८</sup> का मुम्क़ो हर ज़ारी<sup>९</sup> देवता है।  
आ ग़ैरियत<sup>१०</sup> के परदे इक़ बार फिर उठा दें,  
नक्रशे दुई<sup>११</sup> मिटा दें, फ़स्ले बहार<sup>१२</sup> ला दें !

१ बोल । २ विजयी । ३ कर्म । ४ मंदिरों । ५ उपदेशक । ६ मंदिर-मसजिद  
७ कहानियाँ । ८ देश की घूल । ९ कण । १० वैमनस्य । ११ भेद-भाव का नाम ।  
१२ वसंत ऋतु ।

सूनी पड़ी हुई है मुदत, से दिल की बस्ती,  
आ इक नया शिवाला इस देश में बना दें !  
दुनिया के तीरथों से ऊँचा हो अपना तीरथ,  
दामान आसमां से उसका कलश मिला दें ।  
हर सुबह उठ के गाएं मंतर वह मीठे-मीठे,  
सारे पुजारियों को मय<sup>१</sup> प्रीत की पिला दें ।  
शक्ती भी शांती भी भक्तों के गीत में है,  
धरती के वासियों की मुक्ती भी प्रीति में है ।

जनाब 'सागर' निज़ामी आधुनिक उर्दू कविता के पहले दौर के  
'प्रख्यात कवि' हैं । आप की भाषा में रस है, मस्ती है और सुन्दरता  
है । देखिये, उनकी निम्नलिखित गज़ल में उर्दू-हिन्दी का कितना  
सम्मिश्रण है । लिखते हैं:-

यह महफ़िल में किसने मधुर गीत गाया ?  
सँभालो सँभालो मुझे वज़द<sup>२</sup> आया  
सियहखानए दिल में यह कौन आया ?  
जर्मी मुस्कराई फ़लक<sup>३</sup> जगमगाया ।  
बड़ी भूल की हुस्न से दिल लगाया,  
दिवाने यह है एक सपने की माया ।  
मुहब्बत में सूदो-जयां<sup>४</sup> की न पूछो,  
बहुत हमने खोया, बहुत हमने पाया ।  
न वह हैं न मैं हूँ न दोन और दुनिया,  
जनूने-मुहब्बत<sup>५</sup> कहां खींच लाया ।  
गज़ल मेरी 'सागर' वह नग़मा है जिसको  
जवानी ने लिक्खा मुहब्बत ने गाया ।

---

१ मदिरा । २ बेहोशी की हद तक पहुँचनेवाली तन्मयता । ३ आस्मान । ४ दानि-  
लाभ । ५ प्रेम का उन्माद ।

श्री फ़िराक़ गोरखपुरी की एक ताजा ग़ज़ल के चन्द शेर देखिये :—  
 आया हैं कुछ दुखते दिलवाले, है कोई जो दरद बटा ले ।  
 दिल की मद्धम लौ उकसा ले, नादां मन की जोत जगाले ।  
 डर है उन्हीं से इश्क़ को जो हैं, जांचे परखे देखे भाले ।  
 सम्हले हुश्रों के कदम नहीं जमते, गिरते हुश्रों को कौन सम्हाले ।  
 नादां काम नहीं यह खुशी का, दिल सम्हलेगा ग़म के सम्हाले ।  
 कौन उन्हें जाने यों वह बहुत हैं, सीधी साधे भोले भाले ।  
 रात अँधेरी राह कठिन है, ददें महबूबत को चमकाले ।  
 छाई घटाएँ आई हवायें, तू भी मन की पैंग बढ़ाले ।  
 तन्हाई भी करवट लेगी, जागें हुश्रों को नींद तो आले ।

उसको फ़िराक़ मसीहा समझें,

नब्ज़ महबूबत की जो पाले ।

(ग) तीसरा रंग वह है जहाँ ग़ज़ल बिल्कुल हिन्दी की होकर रह गई है । 'कैस' जालंधरी उर्दू दुनिया में कभी खूब चमके थे । एक वक्त था जब पंजाब के सभी मुख्य उर्दू पत्र-पत्रिकाओं में उनका कलाम रहता था । वे फारसी में भी लिखते थे । फिर घरेलू परेशानियाँ चील की भाँति झपट्टा मार कर उन्हें लाहौर के साहित्यिक वातावरण से उठा कर बसी कलां ( होशियारपुर ) के देहात में ले गईं और इसके साथ उनका साहित्यिक जीवन भी समाप्त हो गया । मैं 'कैस' की ग़ज़ल 'माया' देता हूँ, जिस में यह रंग पूरे यौवन पर है, और यदि उसे हिंदी ग़ज़ल ही कह दिया जाय, तो अनुचित न होगा :—

माया पर मत भूल रे प्राणी, माया तो आनी-जानी ।  
 जीवन है कि वायू या भौंका, या नदिया का बहता पानी ।  
 यौवन रूप जवानी क्या है ? क्या है यौवन रूप जवानी ?  
 प्रेम से सब की सेवा कर तू, सेवा में किस की दान ?  
 त्याग बुरे पुरुषों की संगत, सुन हरदम संतों की बानी ।  
 ज्ञान की खाली बातें क्या हैं ? कर ले कुछ जग में ऐ शानी !

यह जग तो है रैन-बसेरा . किस बिरते पर तत्ता पानी ?  
‘कैस’ प्रभू से प्रेम लगा ले, दुनिया तो है आनी-जानी ।

## ○ रुबाइयां

रूबाई फार्सी की चीज़ है । जिस प्रकार हाफ़िज़ ने ग़ज़ल को अमर बना दिया उसी प्रकार उमर खयाम ने रूबाई को । ग़ज़ल के साथ-साथ रूबाई भी उर्दू में आई । इक़बाल, जोश और दूसरे बड़े उर्दू कवियों ने इस सिन्क्र में भी अपने विचारों और भावों को प्रकट किया । मुझे इस बात का ख़याल तक न था कि रूबाई पर भी हिन्दी अपना प्रभाव डालेगी । परन्तु हाल ही में फ़िराक गोरखपुरी की कुछ रूबाइयां देखकर मैं चकित रह गया । उन्हें पढ़कर मैंने जाना कि न केवल हिन्दी के शब्द उर्दू रूबाइयों में आये हैं, बल्कि उन्होंने उर्दू रूबाइयों को भिन्नता, सुन्दरता, और देशीयता प्रदान की है । वे अरब और ईरान की चीज़ न रह कर भारतीय मालूम होती हैं । चन्द नमूने देखिये :—

( १ )

खिलती कली मुस्कराते ओठों की मद्क ।  
मँडलाती हुई घटाएँ अलकों की लटक ।  
जोवन के मधु-कलस भी छलके छलके ।  
माथे के चन्द्र लोक की नर्म दमक ।

( २ )

लहराए सरो से सरके सरके आंचल ।  
मँडलाएं गेसुओं<sup>१</sup> के काले काले बादल ।  
यह किस ने प्रेम के तराने छेड़े ।  
रौशन होते चले हैं गालों के कँवल ।

( ३ )

क्या तेरे खयाल ने भी छेड़ा है सितार ।  
सीने में उड़ रहे हैं नगमों के शरार ।  
ध्यान आते ही साफ़ बजने लगते हैं कान ।  
है याद में तेरी वह खनक वह झंकार ।

( ४ )

इन आंखों के नश्वे न बढे 'औ' न घटे ।  
वह नर्म सबाहत कि पौएँ जैसे फटे ।  
वह मस्त खरामी<sup>१</sup> कि फज़ा गाए मल्हार ।  
वह आधे बदन तक घनी जुल्फों<sup>२</sup> की लटे ।

( ५ )

इंसान के पैकर<sup>३</sup> में उतर आया है माह<sup>४</sup> ।  
कद, या चढ़ती नदी है अमरत की अथाह ।  
लहराते हुए बदन पे पड़ती है जब आँख ।  
रस के सागर में डूब जाती है निगाह ।

( ६ )

कोमल-पद-गामिनो की आहट तो सुनो ।  
गाते कदमों की गुनगुनाहट तो सुनो ।  
सावन, लहरा है, मद में डूबा हुआ रूप ।  
रस की बूंदों की झमझमाहट तो सुनो ।

( ७ )

मोती की कान,<sup>५</sup> रस का सागर है बदन ।  
दर्पण आकाश का सरासर है बदन ।  
अँगड़ाई में राजहंस तोले हुये पर ।  
या दूध भरा मानसरोवर है बदन ।

( ८ )

रश्के दिले केकयी<sup>१</sup> का फ़ितना है बदन ;  
 सीता की बिरह का कोई शोला है बदन ।  
 राधा की निगाह का छलावा है कोई ।  
 या कृष्ण की बांसरी का लहरा है बदन ।

## नज़्में

(क) नज़्मों को ग़ज़लों और गीतों की दरम्यानी कड़ी समझ लीजिए । पहले-पहल उर्दू कविता ग़ज़लों, मसनवियों और मरसियों तक ही परिमित थी । 'ग़ालिब', 'ज़ौक', 'दाग़', 'मीर', 'सौदा' आदि पुराने कवियों के दीवान आप को अधिकतर ग़ज़लों तथा मसनवियों आदि में ही मिलेंगे । नज़्में काफ़ी देर बाद लिखी जाने लगी हैं, और आधुनिक युग की देत हैं । ये नज़्में भी पहले मुश्किल उर्दू में लिखी जाती रहीं । बाद को जब सरल उर्दू में लिखी जाने के कारण अधिक रोचक प्रतीत होने लगीं, तो ग़ज़लों का दौर रुख़सत हो गया । आधुनिक युग के कवियों के दीवानों में आप को इन्हीं नज़्मों का आबिष्य दिखाई देगा । इस के बाद वह युग भी आया, जब इन्हीं नज़्मों में हिंदी के शब्दों का प्रयोग होने लगा, और फिर हिंदी शब्दों के सम्मिश्रण ने कवियों को इतना मोह लिया कि वे नज़्में लिखते-लिखते हिंदी गीत लिखने लगे । इस रंग की नज़्में भी एक हद तक हिंदी गीत बन गई हैं ।

नए युग की ख़ालिस उर्दू नज़्म का नमूना देखिए । शीर्षक है—'आए न वह बहार में, बीत चली बहार भी' । 'वज़ार' साहब लिखते हैं :—

१ केकयी के वज्र हृदय को जिस पर ईर्ष्या हो ।



दिलकशो<sup>१</sup> दिलफरेब<sup>२</sup> हैं, दस्त<sup>३</sup> भी राहगुज़ार<sup>४</sup> भी,  
 बाग भी हैं खिले हुए फूलों पै है निखार भी,  
 क्या करूं मैं बहार को, दिल पै हो इख्तियार भी,  
 ख़सते सैर<sup>५</sup> दे मुझे, सदमए<sup>६</sup> इन्तज़ार भी,  
 आए न वह बहार में बीत चली बहार भी !  
 दिल की कली न खिल सकी, मेरे लिए बहार क्या ?  
 नज़्दते<sup>७</sup> लालाज़ार क्या निकहते<sup>८</sup> मुश्कबार क्या ?  
 उन के बग़ैर आ सके दिल को मेरे करार<sup>९</sup> क्या ?  
 कहती हैं सच सहेलियां, मर्द का एतबार क्या ?

आए न वह बहार में, बीत चली बहार भी !  
 मौत पै बस नहीं मेरा, दिल नहीं इख्तियार में,  
 यह न खबर थी दुख मुझे, सहने पड़ेंगे प्यार में,  
 ऐशो-तरब<sup>१०</sup> के थे ये दिन, खो दिए इंतज़ार में,  
 हसरतें दिल में रह गईं, आए न वह बहार में,  
 आए न वह बहार में, बीत चली बहार भी !

यही नज़्में सरलता और सुंदरता की किस हद तक पहुँची हैं, यह  
 मियां बशीर अहमद बैरिस्टर, मालिक तथा संपादक 'हुमायूँ' की नज़्मों  
 को पढ़ कर ही ज्ञात होगा। 'मेरे फूल' शीर्षक नज़्म में मियां बशीर  
 अहमद लिखते हैं :—

मेरे घर में तुझ से नूर,  
 मेरा टीला तुझ से तूर<sup>११</sup>,

१ आकर्षक। २ दिल लुमाने वाला। ३ मरुथल। ४ सर्ग। ५ सैर की आशा  
 ६ हुस्नी। ७ पवित्रता। ८ सुगंधि। ९ चैन। १० सुख-आराम। ११ तूर वह पहाड़  
 था, जहाँ हज़रत मूसा को खुदा ने अपना जल्वा दिखाया था, और जो उस  
 ज्वालि की वपिश से जल कर राख हो गया था।

मेरी जन्नत<sup>१</sup> की तूहूर<sup>२</sup>,  
 तेरी खुशी मुझे मंजूर,  
 फूलों में ऐ मेरे फूल !  
 गाने गा और भूला भूल ।

तेरी बातों में है रस,  
 बिजली सा है तेरा मस<sup>३</sup>,  
 उम्र है तेरी चार बरस,  
 अल्लाह बस बाक़ी है हवस,  
 फूलों में ऐ मेरे फूल !  
 गाने गा और भूला भूल ।

मियां साहब की 'संगतरे', शीर्षक कविता में सरलता अपनी चरम सीमा को पहुँच गई है :—

संगतरे	रंगतरे
खुशनुमा <sup>४</sup>	रस भरे
पाँच-छै	लीजिए
इनका रस	पीजिए
जिन्दगी	आगही <sup>५</sup>
आर है	बार है
जब तलक	रस न हो
जब तलक	बस न हो
काम सब	छोड़ के
बाग में	शाख से

संगतरे                      तोड़ के  
उनका रस                  पीजिए

ऐश यूं कीजिये

(ल) और फिर, जैसा मैं ने कहा, इन सरल नज़्मों में कहीं-कहीं हिंदी के शब्द भरे जाने लगे। इस से इन की सुन्दरता और माधुर्य में जो वृद्धि हुई, वह निम्नलिखित नज़्मों से साफ़ प्रकट है। डाक्टर मुहम्मद दीन 'तासीर' की एक नज़्म है :—

मान भी जाओ, जाने भी दो, छोड़ो भी अब पिछली बातें !  
ऐसे दिन आते हैं कब-कब, कब आती हैं ऐसी रातें !

मान भी जाओ, जाने भी दो !  
देख लो वह पूरव की जानिब<sup>१</sup>, नूर ने दामन<sup>२</sup> फैलाया है ।  
रात की खलअत<sup>३</sup> दूर हुई है, सूरज वापस लौट आया है ।

मान भी जाओ, जाने भी दो !  
जल-जल कर मर जानेवाले, परवानों<sup>४</sup> का ढेर लगा है  
यह भी लेकिन देखा तुमने, शमूअ<sup>५</sup> का क्या अंजाम हुआ है ?

मान भी जाओ, जाने भी दो !

श्री ज़ेड० ए० बुखारी कभी आल इंडिया रेडियो, बंबई के स्टेशन डारेक्टर थे और अब पाकिस्तान रेडियो के कन्ट्रोलर हैं। उनकी नज़्म 'जोगी' करुण-रस के साथ-साथ मिठास से कितनी भरी हुई है :—

यह उस से जाकर पूछो, जिस का मजद्व दुनियादारी है,  
यह दुनिया कितनी अच्छी है, यह दुनिया कितनी प्यारी है ?

<sup>१</sup>तरक। <sup>२</sup>आँचल। <sup>३</sup>पोशाक। <sup>४</sup>पतंगों। <sup>५</sup>दीपक।

हा, बीत गए वह दिन, जग था हंगामा हाओ-हू<sup>१</sup> बरपा<sup>२</sup>,  
अब दिल की बस्ती सूनी है, इक हू का आलम<sup>३</sup> तारी<sup>४</sup> है !  
इस रोने पर, इस हँसने पर, हैरान न हो, इतना तो समझ !  
वह जीने की तैयारी थी, यह मरने की तैयारी है !  
इक और भी दुनिया बसती है, इस क्रोध को दुनिया के बाहर,  
उस दुनिया में सुख मिलता है, यह दुनिया सब दुखियारी है ।  
ये मायावालो, अपनी माया इस कुटिया से ले जाओ !  
यह साधू प्रेम-पुजारी है, यह साधू प्रीत-भीखारी है ।

( ग ) उन नज़्मों में जहाँ उर्दू के मुश्किल शब्दों के साथ-साथ हिंदी शब्द भी मौजूद हैं और नज़्म की सुंदरता को घटाने के बदले बढ़ाते हैं, मैं हज़रत अहसान 'दानिश' और 'निशात' जायवी की दो नज़्में देता हूँ ।  
अहसान साहब की नज़्म है—'बरसात के अंतिम दिन' :—

बरसात खत्म है इस महीने, कीने<sup>५</sup> से धुले हुए हैं सीने ।  
बदली जो बरस के थम गई है, गुलशन<sup>६</sup> पै<sup>७</sup> बाहार जम गई है ।  
नाले हैं कि राग गा रहे हैं, जंगल हैं कि सनसना रहे हैं ।  
संसार का मुँह सा धुल गया है, हर चीज़ का रंग खुल गया है ।  
नहरें-ली बनी हुई हैं राहें, पेड़ों की लचक रहीं हैं बाहें !  
अहसान हूँ किस हाल में न पूछो, हूँ किस के खयाल में न पूछो !

'निशात' जायवी की नज़्म है—'चाँद की बस्ती' । लिखते हैं :—

दिलकश औ' नूरानी<sup>८</sup> दुनिया, मदमाती मस्तानी दुनिया ।  
दुनिया है मतवारी सारी, मतवारी है बादे-बहारी<sup>९</sup> ।  
फ़ितरत<sup>१०</sup> प्यारी भूम रही है, दुनिया सारी भूम रही है ।  
नीला अंबर रौशन तारे, नन्हें नन्हें प्यारे प्यारे ।

१ हाय-बाय का शोर । २जारी । ३ निस्तब्धता । ४ छाया । ५ द्वेष । ६ वाटिका ।

७ ज्योतिर्मय । ८ मधुकृत की हवा । ९ प्रकृति ।

बस्ती में हर सू<sup>१</sup> है मस्ती, यह बस्ती है चाँद की बस्ती ।

( घ ) और फिर उर्दू नज़्मों में हिंदी का यह सम्मिश्रण इस हद तक बढ़ा कि नज़्मों गीत बन कर रह गईं । इस के बाद ही गीतों का वह युग आया, जो एक बार उर्दू संसार पर छाकर रह गया और अपनी व्यापकता में नज़्मों को भी मात कर गया । उर्दू के प्रसिद्ध मस्त कवि 'अख्तर' शेरानी की नज़्म 'ऐ इश्क कहीं ले चल' इस रंग का उत्तम उदाहरण है । सरलता और मीठेपन में यह नज़्म गीत ही बन गई है और इस की लोकप्रियता का यह आलम है कि बीसियों बार छप जाने के पश्चात् आज तक बराबर छप रही है । उच्च कोटि की नज़्मों में जितनी यह गाई गई है, शायद ही कोई दूसरी नज़्म गाई गई हो । सीधी सरल भाषा है, मीठे हिंदी के शब्द हैं और दुनियादारों की स्वार्थ-प्रियता से तंग आया हुआ कवि का हृदय है । लिखते हैं :—

ऐ इश्क कहीं ले चल इस पाप की बस्ती से ,  
नफ़रतगहे<sup>२</sup> आलम से, लानतगहे<sup>३</sup> हस्ती<sup>४</sup> से,  
इन नफ़स-परस्तों<sup>२</sup> से, इस नफ़स-परस्ती से,  
दूर और कहीं ले चल, ऐ इश्क कहीं ले चल !  
हम प्रेम - पुजारी हैं, तू प्रेम-कन्हैया है,  
तू प्रेम कन्हैया है, यह प्रेम की नैया है,  
यह प्रेम की नैया है, तू इस का खेवैया है,  
कुछ फिक्र नहीं, ले चल, ऐ इश्क, कहीं ले चल !  
बेरहम ज़माने को, अब छोड़ रहे हैं हम,  
वेदद अज़ीज़ों<sup>५</sup> से मुँह मोड़ रहे हैं हम,  
जो आस कि थी वह भी बस तोड़ रहे हैं हम,  
अब ताव<sup>६</sup> नहीं, ले चल, ऐ इश्क, कहीं ले चल !

<sup>१</sup>तरक । <sup>२</sup>उपेक्षा की जगह । <sup>३</sup>निंदा की जगह । <sup>४</sup>अस्तित्व । <sup>५</sup>कामियों ।  
<sup>६</sup>प्रियजनों । <sup>७</sup>संतोष ।

आपस में छल औ' धोके संसार की रीतें हैं ,  
 इस पाप की नगरी में उजड़ी हुई प्रीतें हैं ,  
 या न्याय की हारें हैं, अन्याय की जीतें हैं ,  
 सुख-चैन नहीं, ले चल, ऐ इश्क कहीं ले चल !  
 संसार के उस पार इक इस तरह की बस्ती हो ,  
 जो सदियों से इंसां<sup>१</sup> की सूरत को तरसती हो ,  
 औ' जिस के मनाज़र<sup>२</sup> पर तनहाई<sup>३</sup> बरसती हो ,  
 यूँ हो तो वहाँ ले चल , ऐ इश्क, कहीं ले चल !  
 वह तीर हो सागर का, रुत छाई हो फागन की ,  
 फूलों से महकती हो पुरवाई घने वन की ,  
 और आठ पहर जिस में झड़-बदली हो सावन की ,  
 जो बस में नहीं, ले चल, ऐ इश्क कहीं ले चल !  
 पच्छिम की हवाओं से अवाज़ सी आती है ,  
 औ' हम को समुंदर के उस पार बुलाती है ,  
 शायद कोई तनहाई का देस बताती है ,  
 चल, उस के करीं<sup>४</sup> लेचल, ऐ इश्क कहीं लेचल !  
 बरसात की मतवाली घनघोर घटाओं में ,  
 कुहसार<sup>५</sup> के दामन की मस्ताना हवाओं में ,  
 या चाँदनी रातों की शफ़ाफ़<sup>६</sup> फ़िज़ाओं<sup>७</sup> में ,  
 दिल चाहे वहीं ले चल ! ऐ इश्क कहीं ले चल !

(ड) इस से पहले कि मैं तीसरे रंग का—गीतों का ज़िक्र करूं, मैं  
 यहां उन नज़्मों का ज़िक्र भी कर देना चाहता हूं, जिन में हिंदी के शब्द  
 चाहे इतने न हों पर हिंदी भाव कूट-कूट कर भरे हुए हैं। मैं इस संबंध

में एक कविता देता हूँ, जिस का उर्दू शीर्षक भी कवि ने 'मेघदूत' ही रक्खा है। इस के रचयिता जनाब 'मंज़र' सिद्दीकी अकबरावादी हैं। एक फुरकत—वियोग—का मारी घटाओं के द्वारा अपनी प्रेमिका के अतीत की याद दिलाता हुआ अपने दुख की कहानी कहता है :—

यह काफ़िर घटाएं, यह काफ़िर घटाएं,  
नज़र में समाएं तो क्योंकर समाएं ?  
कहीं और बरसें, कहीं और जाएँ,  
मुनासिब यही है, न हम को सताएं।  
घटाएं जो हमदर्द हैं तो खुदा रा',  
यह पैग़ामे<sup>१</sup> ग़म उन को मेरा मुनाएं,  
कि ऐ कायनाते<sup>२</sup> मुहब्बत की देवी,  
तेरे सिज़्र<sup>३</sup> का बार कब तक उठाएं ?  
खुदा मेहरबां है न तू मेहरबां है,  
कहानी यह अपनी कहाँ जा सुनाएं ?  
मगर हाँ जिसे तू ने धिसरा दिया है,  
तुझे याद वह दौरे-माज़ी<sup>४</sup> दिलाएं !  
वह अक्सर तेरा रूठ कर मुझ से कहना,  
हमें तुम मनाओं, तुम्हें हम मनाएं !  
जुदा थी ज़माने से दुनिया हमारी,  
प्रेमी हवाएं, अछूती हवाएं !  
मगर<sup>५</sup> आह, ऐ इनक़ालबे<sup>६</sup> ज़माना,  
कि अब हैं वफ़ाओं के बदले जफ़ाएं !

वफ़ूरे ग़मोरंज से घुल रहे हैं,  
यह है आरज़ू अपनी हस्ती मिटाएं।

एक नज़्म और है। रचयिता का नाम तो मालूम नहीं, परन्तु नज़्म भाषा की सरलता के साथ हिंदी भावों और हिंदी के माधुर्य से कितनी ओतप्रोत है, इसका अनुमान केवल इसे पढ़ कर ही किया जा सकता है। यह नज़्म उर्दू के प्रसिद्ध मासिक पत्र 'नैरंगे खयाल' में प्रकाशित हुई थी। कोई साहब बिरहिन के हृदय में उठनेवाले भावों का चित्र इस कुशलता से खींचते हैं कि कलम चूम लेने को जी चाहता है। वर्षा ऋतु है और प्रियतम परदेश में और—

उमंग इक जी में उठ रही है, घटायें विर-विर के छा रही हैं,  
पड़ोसिनें भूलने को भूला, घने घने वन में जा रही हैं।  
कहीं पै बादल बरस रहे हैं, कहीं पै बिजली चमक रही है;  
हरी-हरी डालियों पे चिड़ियां, जगद-जगद चहचहा रही हैं।  
लगा है सावन घिरा है बादल, पड़ा है भूला, लगी हैं लड़ियां,  
बड़े-बड़े पींग चल रहे हैं, पड़ोसिनें गीत गा रही हैं।  
इधर पपीहे की 'पी कहां', छेड़ती है बैठे-बिठाये मुझ को,  
उधर निगोड़ी यह कोयलें और भी मेरा जी जला रही हैं।  
जहां-जहां पड़ चुका है पानी, भरी हुई हैं वहां की मीलें,  
और उसमें जाकर सुहागनें सब की सब मरुपा मरुप नहा रही हैं।  
मुझे नहीं चैन बिन तुम्हारे, अकेले घर में उलझ रही हैं,  
पहाड़ से दिन सता रहे हैं, सुहानी रातें रुला रही हैं।  
हो तुम तो परदेश में ऐ साजन, मैं कैसे काटूंगी इन दिनों को,  
ऐ मेरे प्यारे तुम्हारी बातें, बहुत कलेजा दुखा रही हैं।



(च) इसी सम्बन्ध में यह अन्याय होगा, यदि मैं उर्दू के युग-पवर्तक कवि स्वर्गीय अज़मतल्ला का जिक्र न करूँ। श्री अख़तर हुसेन रायपुरी ने उनके विषय में सुदर्शन जी की दिवंगत उर्दू मासिक पत्रिका 'चंदन' में एक सुन्दर लेख भी लिखा था। उर्दू में हिन्दी शब्द तथा भाव लाने और क्लिष्ट भाषा को सरल बनाने में स्वर्गीय अज़मतल्ला का हाथ कुछ कम नहीं। आपने उर्दू के दक्कियानूसी अरूज़ (पिंगल) और उर्दू के क्लिष्ट और दुरूह शब्दों के विरुद्ध एक भारी विद्रोह किया, और उर्दू में हिन्दी भाव तथा हिन्दी शब्द लाने पर ही बस नहीं की, बल्कि अरबी और हिन्दी छंदों को मिलाकर नई बहरें (छंद) बनाई और उनमें सुंदर कविताएँ कीं। नए छंदों में उनकी कविता का नमूना देखिये। शीर्षक है, 'बरसात की रात'। लिखते हैं :-

वर्षा रुत है, घटा है छाई,  
 बालों को खोले रात है आई,  
 अँधियारी में है गहराई,  
 झड़ी लगी है हलकी-हलकी।  
 जानवरों ने लिया बसेरा,  
 तारीकी ने जग को घेरा,  
 छाया घटाटोप अँधेरा,  
 हाँ, कभी हँस पड़ती है त्रिजली।  
 नींद जो आई वक्त से पहले,  
 फूल से बालक पँखुड़ियाँ मूदे,  
 सोये वेसुध अँधे-सीधे,  
 जल्दी जल्दी घर का बखेड़ा।  
 सुन्दर चित्रा ने निवटाया,  
 हर एक बिछीना बिछवाया,

पान बत्ताया खाया खिलाया,  
 जोर का आया-मेंह का तरेड़ा ।  
 होने लगीं फिर घर की बातें,  
 बच्चों की दिन-भर की बातें,  
 बे-सिर की बे-पर की बातें,  
 औ' कुछ इधर-उधर की बातें ।

कितना सुन्दर चित्र है ओर भापा कितनी सरल ! न शब्दों का  
 गोरखधन्धा है, न रूपों का इन्द्रजाल !!

उर्दू में हिंदी-भाव लाने के लिए श्रीअज़मतल्ला ने जो कुछ किया है  
 उसका पता केवल आपकी नज़्म 'मुझे प्रीत का यां कोई फल न मिला'  
 से ही लग सकेगा । वास्तव में यह नज़्म नहीं, एक कहानी है, विहाग में  
 गार्ई और करुणा रस में डूबी हुई । कथानक चाहे मुसलमान संस्कृति से  
 ही संबंध रखता है; परन्तु भाव वही हैं, जिन से हिंदी कविता ओतप्रोत है,  
 और छंद भी सर्वथा नये हैं ।

एक मुसलामान युवती वचपन से अपने चचेरे भाई के साथ रही है।  
 दोनों साथ इकट्ठे खेले-कूदे और पढ़े हैं । यौवन का देवता आता है और  
 चुपके से दोनों के दिलों में प्रेम का संचार कर देता । एक-दूसरे से प्रेम  
 करने लगते हैं । उनकी माताएं यह देख कर उन के विवाह की बात पक्की  
 कर देती हैं । लड़का उसे स्वयं पढ़ाता है, और फिर शिक्षा-प्राप्ति के  
 लिए विलायत चला जाता है । लड़के का पिता अपने निर्धन भाई के  
 यहां संपन्न पुत्र का विवाह नहीं करना चाहता, और उस की सगाई

किसी रईस के घर कर देता है। उस की प्रेयसी दिल पर पत्थरखर कर उस के विवाह की तैयारी शुरू कर देती है। इस के बाद उस की सगाई भी कहीं हो जाती है और उस के विवाह की तैयारियाँ भी आरंभ हो जाती हैं; परंतु उसे इन तैयारियों से क्या मतलब ? वह तो मृत्युशय्य पर पड़ जाती है। इस स्थल पर उस दुखियारी विरह की मारी की राम-कहानी उस की अपनी ज़बानी सुनिए :—

मैं नन्हीं-सी जान गरीब बड़ी, कभी भूल के दुख न किसी को दिया !  
न तो लूठी कभी न किसी से लड़ी, मेरी बातों ने घर को है मोह लिया !  
मेरे सर में तुम्हारा ही ध्यान बसा, मेरी चाह के राज-दुलारे बने !  
तुम्हें देवता जान के मन में रखा, मेरी भोली-सी आँखों के तारे बने !

शेली ने कहा है—‘कविता हृदय के भावों की प्रतिच्छाया मात्र है ।’  
दिल के दर्पण का इस से सुंदर चित्र कम ही मिलेगा। निराशा की मारी  
मृत्यु की बाट जोहती है, और तड़प-तड़प कर कहती है :—

मुझे प्रीत काया कोई कल न मिला, मेरे तन को यह आग जला ही गई !  
मुझे चैन यहां कोई पल न मिला, मेरे मन को यह आग जलाही गई !  
मेरा एक जगह जो पयाम<sup>१</sup> लगा, मेरे दिल से तपड़ के यह निकली दुआ,  
नहीं चाह ही दिल में तो ब्याह है क्या, तू खुदाया मुझे यूँ ही जग से उठा !  
मुझे चाह ने खालिया धुन की तरह, मरी जान कल ही बिगड़-सी गई !  
मेरा जिस्म भी बन गया बन की तरह, योही बिस्तरे मर्ग<sup>२</sup> पड़-सी गई !

मुझे जीने जो प्रीत का फल न मिला, मेरे तन को आग जला ही गई !  
मुझे प्रीत की रीत का फल न मिला, मेरे मन को यह आग जला ही गई ।

निराशा और निराशाजनक भावों तथा उद्गारों का चित्र-चित्रण तो बहुतों ने किया होगा ; परन्तु निराशा की दबी हुई आहों का नक्शा जिस प्रकार अज्ञमूला ने खींचा है, उसकी नज़ीर बहुत कम मिलती है ।

## गीत

पिछले पृष्ठों को पढ़ने के बाद इस बात का पता चल जायगा कि उर्दू कविता में एक नए युग का आविर्भाव हुआ है । एक नए रंग की कविता लिखी जाने लगी है । जिस प्रकार हिंदी कविता नायिका-भेद और राजा-महाराजाओं की स्तुति तथा विलास-भावनाओं के संकुचित युग से निकल कर मुक्ति के महान आकाश में चिड़ियों की भाँति विविध स्वरों से चहकने लगी है, उसी प्रकार उर्दू शायरी भी शमा-परवाने, गुलों-बुलबुल, महबूबो-माशूक के जाल से निकल कर नई भावनाओं के साथ जगत में प्रवेश कर रही है ।

एक ही तरह की गज़लों का दौर खत्म हुए अर्सा गुज़रा गया । अब तो कवि नज़मों को दुनिया से भी आगे फिर, कविता नलक के एक नए संसार की सृष्टि कर रहे हैं । बड़े-बड़े शायर छोटे-छोटे सीधे और सरल गीतों में हृदय के कोमलतम उद्गारों को व्यक्त कर के साहित्य में नई गंगा बहा रहे हैं । यह गीत पंजाब में सर्वसाधारण की ज़बान पर चढ़े हुए हैं और कुछ तो इतने लोकप्रिय हुए हैं कि गले में अमृत रसने वाले अपने मीठे मादक स्वरों से गाते हुए इन से महफ़िलों को गुँजा देते हैं ।

सुंदरता के जादू के दिलों को मोह लेने वाले इन गीतों को जन्म देने का श्रेय जालंधर (पंजाब) की नररत्न-प्रसू भूमि में जन्म लेने वाले मौलाना अबुल असर 'हफ़ीज़' को है । अपने इस रंग के विषय में वह स्वयं ही लिखते हैं—

क्रिया पावंदे नै नाले का मैं ने,

यह तर्ज़ खास है ईजाद मेरी ।<sup>१</sup>

और है भी ठीक । हफ़ीज़ नेवे गीत लिखे हैं जिन में नातले गान बन गए हैं और आहें तानें । 'मन है पराए बस' में शीर्षक से उन का गान मेरे इस कथन का प्रमाण है ।

साहित्य में भी क्रांति का पैग़ाम लाने वाले की क़द पहले कठिनाई से ही होती है । उन्होंने ने अपना इस प्रकार का पहला गीत 'कान्ह की बंसरी' लिख कर जब लहौर के एक प्रसिद्ध साप्ताहिक में भेजा, तो उस के संपादक ने, जो 'हफ़ीज़' साहब के घनिष्ठ मित्र थे, उन को 'इस बेगार टालने' पर बहुत उलाहना दिया, और गीत को आकर्षक स्थान न देकर एक कोने में छाप दिया । किंतु जादू वह जो सर पर चढ़ कर बोले । दूसरे ही दिन जब 'हफ़ीज़' साहब ने वही गीत अपनी जादू भरी आवाज़ में गाकर सुनाया तो महफ़िल झूम गई । उक्त संपादक महोदय भी वहीं बैठे थे । उन्होंने अपनी झलती को महसूस किया और जाना कि इस प्रकार के छोटे-छोटे गीतों की ईजाद एकदम फ़जूल नहीं और साहित्य के ख़ज़ाने को और भी समृद्ध करने वाली है । दूसरे अंक में उन्होंने इस गीत को दोबारा, संपाद कीय नोट में उस की विशेष प्रशंसा करते हुए छपा, और महीनों वह गीत लोगों की ज़बान पर रहा ।

'शाहनामा इस्लाम' के लेखक, श्री 'हफ़ीज़' इस रंग में लिखते हैं ।

बंसरी बजाए जा !

काइन मुरलीवाले, नन्द के लाले,

बंसरी बजाए जा !

प्रीत में बसी हुई अदाओं<sup>२</sup> से,

<sup>१</sup>मैंने नालों को लय में बंद कर दिया है, और यह नई तर्ज़ मेरी अपनी ईजाद है ।

<sup>२</sup>भावभंगियों ।

गीत में बसी हुई सदाश्रों<sup>१</sup> से ,  
 ब्रजवासियों के भोंपड़े बसाए जा ,  
 सुनाए जा, सुनाए जा !  
 काहन मुरली वाले नन्द के लाले ,  
 बंसरी बजाए जा !  
 बंसरी की लय नहीं हैं आग है ,  
 और कोई शय<sup>२</sup> नहीं है आग है,  
 प्रेम की यह आग चार सू लगाए जा !  
 सुनाए जा, सुनाए जा !  
 काहन मुरली वाले नन्द के लाले ,  
 बंसरी बजाए जा !

इस के बाद गीतों की रौ में उदूँ का कवि-समाज बह चला । इस गीत का प्रभाव अभी तक इतना बाकी है कि 'दर्दे ज़िन्दगी' और हदीस-अबद' के रचयिता हज़रत अहसान 'दानिश' ने काफ़ी देर बाद लिखा :—

ब्रजवासियों में शाम, बंसरी बजाए जा ।  
 मस्तियां उबल पड़े, मदभरी सदाश्रों से ;  
 प्रेम रस बरस पड़े, मनचली हवाश्रों से !  
 मुसकरा रही है शाम, श्याम मुसकराए जा ।  
 ब्रजवासियों में शाम, बंसरी बजाए जा ।  
 गोपियों को सुघ नहीं, मस्तियों में जोश है ;  
 रागरंग में है गक<sup>३</sup> अरंग मयरोश<sup>४</sup> है ।

---

१ आवाज़ों । २ वस्तु । ३ डूब गया । ४ मदिरा बेचेने वाला

भूमती है कायनात<sup>१</sup> भूम कर झुमाए जा ।

ब्रजवासियों में शाम, बंसरी बजाए जा ।

## कृष्ण के गीत

‘हफ़ीज़’ साहब के इस गीत के बाद गोकुल के उस ग्वाले ने कविता के संसार को धिर जाग्रत रखने वाले बंसरी वाले ने संगीत की दुनिया में अगणित गीतों का निर्माण कराया, और सांप्रदायिकता के गढ़ पंजाब के उर्दू कवियों से कराया । मौलवी मकबूल हुसैन अहमदपुरी, जो उर्दू में अपने मीठे-मीठे गीतों के कारण प्रसिद्ध हैं, और जिन की कविता पर ब्रजभाषा का रंग गालिब है, ‘हुमायूँ’ में लिखते हैं—

बंसीधर महराज हमारे ,

हृदय-कुंज में बंसी बजाओं ?

सब भक्तों के राजा हो तुम,

प्रेम-गीत से मन को रिक्ताओं ,

तुम सब प्यारों के प्यारे हो ,

आओ प्रीत की रीत सिखाओ ?

राधा-स्वामी, अन्तर्यामी ,

परमानंद की राह सुझाओ !

बंसीधर महराज हमारे .

हृदय-कुंज में बंसी बजाओ !

और 'अदबे-लतीक' पत्रिका के एक दूसरे गीत में आर विह्वल होकर पुकार उठे हैं—

अब तो श्याम से उलभे नैन ?  
 कोई बुलाए हरि के घर से,  
 बंसी बजाए प्रेम-नगर से,  
 दिल रूठा अब दुनिया भर से ,  
 मन की डोर लगी ईश्वर से ,  
 क्या जानूं आई है रेन !  
 अब तो श्याम से उलभे नैन !

भक्तों की इस भक्ति से परे, जिस का प्रदर्शन ऊपर के गीतों में किया गया है, भगवान् कृष्ण से संबंधित कविता का एक और रूप भी है। इस में जुदाई के गीत लिखे गए हैं। जब कृष्ण गोकुल को छोड़ कर मथुरा जा बसे तो उन के विरह में गोपियां जिस प्रकार तड़पती थीं, उस का पता केवल इस एक पद से लग जाता है, जब ऊधव के आने पर कोई गोपी रो कर, सिहर कर, कह उठती है—

ऊधो ब्रज की दसा निहारो !

और इसी विरह की उदासी में—जब मथुरा से कोई संदेशा नहीं आता और श्याम घटा धिर आती है, विरह की मारी कोई गोपी पुकार कर कह उठती है—

‘सखि श्याम घटा धिर आई!’

पंजाबी भाषा के प्रख्यात कवि लाला धनी राम जी ‘चाजिक’ घटा को देख कर सखि के मुँह से कहलवाते हैं—

आजा शाम बिहारी आजा !

शाम घटा लाइयां घनघोरां ,



बाग़ उठा लये सिरते मोरां ,  
 हुन तां शामां तेरियां लोड़ा ,  
 तुमभे दिलां दिलां दी जोत जगा जा ,  
 आजा श्याम बिहारी आजा !

नये उर्दू कवियों में अग्रगण्य श्री मीरा जी ने इन्हीं भावनाओं को एक सीधे साधे सरल गीत में व्यक्त किया है:—

सखि श्याम घटा धिर आई ,      आकाश ने ली अँगड़ाई ।  
 बरखा की रूत फिर छाई ,      मन बोले राम दुहाई ।  
 सखि श्याम घटा धिर आई !

प्रीतम हैं धड़े हरजाई ,      कब प्रीत की रीत निभाई ।  
 कब सूनी सेज बिछाई ,      कब आए श्याम कन्हाई ।  
 सखि श्याम घटा धिर आई !

क्यों बन में टेसू फूले ,      मन रङ्ग का भूला भूले ।  
 क्यों प्रीतम हमको भूले ,      क्यों उनको याद न आई ।  
 सखि श्याम घटा धिर आई !

अब आए प्रीतम प्यारा ,      अब बरसे सुख की धारा ।  
 अब आए श्याम हमारा ,      अब आए श्याम कन्हाई ।  
 सखि श्याम घटा धिर आई !

## एकता के गीत

कृष्ण के संबंध में गीत लिखने के बाद 'हफ़ीज़' जालंधरी ने एक प्रीत का गीत लिखा, जिस में खांप्रदायिकता को मिटा कर एकता का राज्य स्थापित करने की अपील उन्होंने की। 'बांटो और राज्यकरो' की नीति के अनुसार १९०९ से अंग्रेज़ ने हिन्दू-मुसलमान के बीच एक बड़ी खाई बना दी थी। अंग्रेज़ की इसी नीति के फलस्वरूप देश में यदा-

कदा साम्प्रदायिक दंगे हो जाते थे । कवि इस स्थिति से विलुब्ध थे और हिन्दू-मुसलमान में एकता स्थापित करने का निरंतर प्रयास करते थे । हफ्तीज़ का गीत इसी प्रयास की कड़ी थी । अपील क्यों कि जनता से थी, इसलिए बड़ी सीधी, सरल भाषा में उन्होंने अपने उद्गार रखे थे । गीत लंबा है, यहां पूरा नहीं दिया जा सकता, फिर भी एक दो बंद देखिए:—

अपने मन में प्रीत बसा ले,

अपने मन में प्रीत !

मन-मंदिर में प्रीत बसा ले, ओ मूरख ओ भोले-भाले !

दिल की दुनिया कर ले रौशन, अपने घर में जोत जगा ले !

प्रीत है तेरी रीत पुगानी, भूल गया ओ भारत वाले !

भूल गया ओ भारत वाले ,

प्रीत है तेरी रीत !

बसा ले, अपने मन में प्रीत !

क्रोध कपट का उतरा डेरा, छाया चारों खूँट अंधेरा ,

शेख़ बिरहमन दोनों रहज़न<sup>१</sup>, एक से बढ़ कर एक लुटेरा ,

ज़ाहिरदारो<sup>२</sup> की संगत में, कोई नहीं है संगी तेरा ,

कोई नहीं है संगी तेरा ,

मन है तेरा मीत !

बसा ले, अपने मन में प्रीत !

भारत माता है दुखियारी, दुखियारे हैं सब नर-नारी,

तू ही उठा ले सुंदर मुरली, तू ही बन जा श्याम मुरारी,

तू जागे तो दुनिया जागे, जाग उठे सब प्रेम पुजारी,

जाग उठें सब प्रेम पुजारी ,

---

<sup>१</sup> डाकू । <sup>२</sup> जो भीतर बाहर से एक नहीं ।

गाएं तेरे गीत !

बसा ले, अपने मन में प्रीत !

इसी की गूँज श्री मक़बूल हुसेन अहमदपुरी के यहां सुनिए । गीत का शीर्षक है—‘प्रेमपुजारी’ । प्रेम का अर्थ यहां एकता से है—

हम तो प्रेम पुजारी !

धमे प्रेम का सबसे अच्छा, प्रेम की शोभा सारी !

कोई माने या ना माने, हम तो प्रेम पुजारी !

आशा है यह अपने मन की, प्रेम कन्हैया आएँ !

सास-सोंह को अपना कर लें, हिरदय में रम जाएँ !

विपदा कटे हमारी !

हम तो प्रेम-पुजारी !

गाएं भजन बंसी वाले के, खवाजा<sup>१</sup> की जय बोलें !

बड़े पीर<sup>२</sup> की आसा ले कर मन की धुंड़ी खोलें !

नाव चले मैं भधारी !

हम तो प्रेम-पुजारी !

दास बने कमलीवाले के, रामचन्द्र के दरबारी !

कहें मगन हो ‘अहमदपुरी’<sup>३</sup> सब से हमारी यारी !

सब से लाज हमारी !

हम तो प्रेम-पुजारी !

मौलाना ‘वकार’ ने भी उस फूट के विरुद्ध आवाज़ उठाई थी जिसने आखिर देश के दो टुकड़े कर दिये और लाखों को खून में नहला दिया—

जगत में घर की फूट बुरी !

फूट ने रघुवर घर से निकाले पापन फूट बुरी ,

<sup>१</sup>खवाजा मुहैयन दीन चिश्ती । <sup>२</sup>खवाजा ग़ौस समदानी जिन को भारत में ‘बड़ा पीर’ भी कहा जाता है । <sup>३</sup>मौलवी मक़बूल हुसेन अहमदपुर के रहने वाले हैं ।

रावन से बलवान पिछाड़े जल गई लकापुरी ,  
जगत में घर की फूट बुरी !

फूट पड़ी तो करबल<sup>१</sup> जाकर हुए हुसेन<sup>२</sup> शहीद<sup>३</sup> ,  
मान हो जिन का सारे जग में मारे उन्हें यज़ीद<sup>४</sup> ,  
जगत में घर की फूट बुरी !

फूट ने अपना :देश बिगाड़ा खो दी सब की लाज ,  
बना हुआ है देश अखाड़ा फूट बुरी महाराज ,  
जगत में घर की फूट बुरी !

तन से कपड़ा पेट से रोटी फूट ने ली हथियाय ,  
धन बल मान सभी कुछ अपना हम ने दिया गँवाय ,  
जगत में घर की फूट बुरी !

## देश के गीत

पंजाबी भाषा में तो आप को सैकड़ों देश के गीत मिलेंगे, परंतु उर्दू में सब से पहले शायद महाकवि 'इक़बाल' ने ही देश का गीत लिखा । देश के बच्चे तथा युवक उसे लय और तन्मयता से गाते हैं—

सारे जहां से अच्छा हिंदोस्तां हमारा ।  
हम बुलबुलें हैं उस की, वह गुलिस्तां<sup>५</sup> हमारा ॥  
ग़ुरबत<sup>६</sup> में हों अगर हम, रहता है दिल वतन में ।  
समझो हमें वहां ही, दिल हो जहां हमारा ॥  
परबत वह सब से ऊँचा, हमसाया<sup>७</sup> आसमां का ।  
वह संतरी हमारा, वह पासबां<sup>८</sup> हमारा ॥

<sup>१</sup> करबला । <sup>२</sup> हज़रत हुसैन । <sup>३</sup> बलिदान । <sup>४</sup> हज़रत हुसैन का घातक ।

<sup>५</sup> उपवन । <sup>६</sup> निर्वसित । <sup>७</sup> पड़ोसी । <sup>८</sup> रक्षक ।

गोदी में खेलती हैं जिस की हज़ारों नदियां ।  
 गुलशन है जिन के दम से रश्के जना<sup>१</sup> हमारा ॥  
 मज़हब नहीं सिखाता आपस में बैर रखना ।  
 हिंदी हैं, हम वतन है हिंदोस्ता हमारा ॥

इसी दौर में उन्होंने ने भारतीय बच्चों का राष्ट्रीय गीत 'मेरा वतन वही है, मेरा वतन वही है' और 'नया शिवाला' लिखे थे । नया शिवाला के अन्त में उन्होंने ने लिखा था, 'सारे पुजारियों को मय प्रीत की पिलादे,' यद्यपि अपने अन्तिम दिनों में उन्होंने ने यह मय पीना छोड़ दिया और साम्प्रदायिकता के हलाहल का सेवन आरम्भ कर देश से द्रोह किया पर देश की प्रीत का प्याला दूसरों के हाथ में निरन्तर घूमता रहा । कवि अखतर शेरांनी ने लिखा—

भारत, सब की आँख का तारा भारत,  
 भारत है जनत का नज़ारा भारत,  
 सब से अच्छा सब से न्यारा भारत,  
 दुख-सुख में दुख-सुख का सहारा भारत,  
 प्यारा-प्यारा देश हमारा भारत !

शाही शानो-शौक़त वाली बस्ती,  
 इज्ज़त वाली अज़मत<sup>२</sup> वाली बस्ती,  
 सदियों की जिंदा शोहरत<sup>३</sup> वाली बस्ती,  
 तारीखों<sup>४</sup> की आँख का तारा भारत,  
 प्यारा-प्यारा देश हमारा भारत !

कैसी भीनी-भीनी हवाएं इस की,  
 कैसी नीली-नीली घटाएं इस की,

१ वह जिस पर स्वर्ग को भी ईर्ष्या हो । २ प्रतिष्ठा । ३ ख्याति । ४ इतिहासों ।

कैसी उजली-उजली फ़िज़ाएं इस की,  
दुनिया में जन्मत का नज़ारा भारत,  
प्यारा-प्यारा देश हमारा भारत !

यह गीत गाने के लिए लिखा गया है। सब मिल कर एक साथ इस पद को गाते हैं— ‘प्यारा-प्यारा देश हमारा भारत’ और फिर दो व्यक्ति मिल कर अन्य पद गाते हैं। फिर सब वही पद गाते हैं।

भारतवर्ष और महात्मा गांधी एक नाम होकर रह गये हैं, जैसे गोकुल और कृष्ण, फिर यह कैसे संभव था कि देश के गीत गाए जाते और राष्ट्र-पिता महात्मा गांधी का गीत न गाया जाता ! इस नये युग में यह गीत भी गाया गया और इसके गानेवाले हैं प्रसिद्ध मुसलमान राष्ट्रीय कवि ‘सागर’ निज़ामी। ‘महात्मा गांधी’ शीर्षक गीत में वे लिखते हैं—

कैसा संत हमारा

गांधी

कैसा संत हमारा !

दुनिया गो थी वैरी उस की दुश्मन था जग सारा,  
आखिर में जब देखा साधू वह जीता जग हारा,

कैसा संत हमारा

गांधी

कैसा संत हमारा !

सच्चाई के नूर<sup>१</sup> से उस के मन में था उजियारा,  
बातिन<sup>२</sup> में शक्ती ही शक्ती जाहर<sup>३</sup> में बेचारा,

कैसा संत हमारा

गांधी

कैसा संत हमारा !

---

<sup>१</sup> ज्योति । <sup>२</sup> अंदर से । <sup>३</sup> प्रकट में ।

बूढ़ा था या नये जन्म में वंसी का मतवारा ,  
मोहन नाम सही पर साधू रूप वही था सारा ,

कैसा संत हमारा

गांधी

कैसा संत हमारा !

भारत के आकाश पे है वह एक चमकता तारा ,  
सचमुच ज्ञानी सचमुच मोहन सचमुच प्यारा-प्यारा ,

कैसा संत हमारा

गांधी

कैसा संत हमारा ?

यह गीत कोरस में गाने वाले हैं । इन की लय और तान भी वैसी ही है । इन को पढ़ते समय प्रतीत भी ऐसा ही होता है जैसे देश-प्रेमियों का जुलूस स्वदेश-प्रेम से विभोर होकर यह गीत गाते-गाते जा रहा है ।

### रहस्यवादी गीत

ईरान और अरब के सूफी कवियों का प्रभाव उर्दू कविता पर आरम्भ ही से गहरा रहा है । यदि पुराने उर्दू कवियों के दीवानों ( कविता-संग्रहों ) का अध्ययन किया जाए तो उत्कृष्ट कवियों के यहां प्रायः प्रत्येक गज़ल में एक न एक शेर ऐसा मिल जाएगा, जिसे मार्कत का शेर कहा जाए—जिसमें इस संसार और इसके स्रष्टा की रहस्यमयता के प्रति जिज्ञासा हो । गालिब के दीवान का पहला शेर ही ऐसा है:—

नक्कश फरयादी है किस की शोखिए तहरीर का,

कागज़ी है पैरहन हर पैकरे तस्वीर का ।

गीतों की इस नयी धारा पर सूफी कवियों का प्रभाव तो पड़ा ही है, परन्तु कबीर आदि हिंदी के रहस्यवादी कवियों का प्रभाव भी पड़ा है;

और कवियों ने रहस्यमय के प्रति जिज्ञासा दर्शाने के साथ जीवन, माया आदि के गीत भी लिखे हैं ।

‘वक्कार’ अम्बालवी का एक गीत है; रहस्यमय के प्रति जिज्ञासा देखिए:—

सजनी, कौन बसत उस पार !

मुझ पै चला है मन्तर किसका ?

धरती किसकी अम्बर किसका ?

सूरज किसका सागर किसका ?

कौन बसत उस पार !

सजनी, कौन बसत उस पार !

नीला अम्बर सुन्दर तारे ,

यह सागर वे मोती सारे ,

चाँद की नैया धारे धारे ,

किरणों की पतवार !

सजनी, कौन बसत उस पार !

बन के ऊँचे वृक्ष घनेरे ,

चीते, शेरऔ’ लाल बंधेरे ,

फिरते हैं दौड़े शाम सबेरे ,

मोरो की भंकार !

सजनी, कौन बसत उस पार !

श्री हरिकृष्ण प्रेमी अपने काव्य “अनन्त के पथ पर” में ऐसी ही अनन्त के पथ पर चलने वाली का चित्र खींचते हैं जो सृष्टि और इसके वैचित्र्य को देख कर आश्चर्यचकित हो पृथ्वी है :—



इस रत्नजटित अम्बर को ,  
 किसने वसुधा पर छाया ?  
 करुणा की किरणें चमका ,  
 क्यों अपना आप छिपाया ?

नभ के पर्दे के पीछे ,  
 करता है कौन इशारे ?  
 सहसा किसने जीवन के ,  
 खोले हैं बन्धन सारे ?

इसी “किस” की खोज में वह अपनी कुटिया से चल देती है ।  
 अनन्त के पन्थ पर उस चलने वाली के भावों को व्यक्त करते हुए प्रेमी  
 जी उसी के शब्दों में लिखते हैं:—

किस का अभाव मानस में ,  
 सहसा शशि सा आ चमका ?  
 है क्या रहस्य बतला दे ,  
 कोई इस अन्तरतम का ?

इन सरल तरल नयनों की ,  
 किस की उज्ज्वल छवि छाई ?  
 किस ने मेरे प्राणों में ,  
 अपनी रस्वीर बनाई ?

अब पथ भूली उस सुख का ,  
 पाया यह कंटक कानन ?  
 किस ओर बहा जाता है ,  
 मेरा यह आकुल जीवन ?

ऐसी ही खोज और जिज्ञासा वकार साहब के गीत की उस नायिका को भी है : वह उसी अनन्त के पथ पर चलने वाली की भाँति जैसे अपने आप से पूछती है—

पीत का किस की रोग लिया है ,  
ऐश को छोड़ा सोग लिया है ,  
याद में किसकी जोग लिया है ,

त्याग दिया घरबार सजनी !

कौन बसत उस पार !

जोत जगी है किस की मन में ,  
बीत रही है किस की लगन में ,  
ढूँढ़ रही हूँ किस को वन में ,

किस के हूँ बलिहार सजनी !

कौन बसत उस पार !

ज्ञान का सागर लहरे मारे ,  
ध्यान की नैया धारे धारे ,  
साँस है नैया खेवन हारे ,

कठिन बड़ी मम्नधार सजनी !

कौत बसत उस पार !

## माया के गीत

अतीत काल से संतजन माया को कोसते आए हैं । कबीर ने लिखा है—

माया महा ठगनी हम जानी ।

निरगुन फाँस लिए कर डोले, बोले मधुरी बानी ।

केशव के कमला हूँ बैठी, शिव के भवन भवानी ॥

माया के विषय में इस युग के प्रायः सभी कवियों ने गीत लिखे हैं । मैं यहाँ एक-दो गीत दूँगा । माया के संबंध में अधिक लोकप्रिय होनेवाला गीत जो बहुत-सी पत्र-पत्रिकाओं में उद्धृत होने के बाद जन-साधारण की ज़बान पर चढ़ गया वह कवि मनोहरलाल 'रहत' का गीत है । यह सबसे पहले सुदर्शन जी की मासिक पत्रिका 'चंदन' में निकला था । कवि लिखता है:—

बाबा, सुन लो मेरा गीत ?

दुखिया मन है दुखिया काया ,  
छूट गया है अपना पराया ,  
दुनिया क्या है ? माया, माया !

माया के सब मीत हैं लेकिन ,  
माया किस की मीत ?  
बाबा, सुन लो मेरा गीत !

माया वाले लोभ के बंदे ,  
तन के उजले मन के गंदे ,  
भूठी दुनिया भूठे धंदे ,

कोई नहीं है संगी-साथी ,  
सब की भूठी प्रीत !  
बाबा, सुनलो मेरा गीत !

माया ही से प्यारा है सारा ,  
भूठा यह संसार है सारा ,  
खोटा कारोबार है सारा ,

रीत का कोई खरा नहीं है ,  
सब की खोटी रीत !

बाबा, सुन लो मेरा गीत !

इसी सिलसिले में स्वर्गीय अब्दुल रहमान बिजनौरी का एक गीत 'जोगी की सदा' भी काफ़ी मर्मस्पर्शी है। मैं इस के दो बंद नीचे देता हूँ—

यह निथरी-निथरी आँखें ,  
यह लंबी-लंबी पलकें ,  
यह तीखी-तीखी चितवन ,  
यह सुंदर-सुंदर दर्शन ,

माया है, सब माया है !

यह गोरे-गोरे गाल ,  
यह लंबे-लंबे बाल ,  
यह प्यारी-प्यारी गरदन ,  
यह उभरा-उभरा यौवन ,

माया है, सब माया है !

माया की मदिरा पीकर गहरी नींद में सोने वालों को जगाने के लिए श्री अमरचंद 'कैस' ने भी एक सुंदर गीत लिखा है—

उठ निद्रा से जाग ऐ प्यारे, उठ आलस को त्याग ऐ प्यारे !  
तेरे जागे जाग उठेंगे, तेरे सोए भाग, ऐ प्यारे !  
इस धन से क्यों खेल रहा है, यह धन तो है नाग, ऐ प्यारे !  
मन चंचल है, थामे रखना, चंचल मन की बाग, ऐ प्यारे !  
आशा तृष्णा जाल सुनहरी, इन दोनों से भाग ऐ प्यारे !  
माया एक मनोहर छल है, इस माया को त्याग, ऐ प्यारे

'वकार' साहब का यह गीत भी काफ़ी सुन्दर है—

रंग रूप रस सब माया है !

इस माया की चाल से बचना, इस माया के जाल से बचना ;

इस ने बहुतों का मन भरमाया है !

रंग रूप रस सब माया है !

राग की लहरें जाल की तारें, मन-पंछी उलझा कर मारें ;

इस में फँस कर मन पछताया है !

रंग-रूप रस सब माया है !

रंग है क्या, इक नील<sup>१</sup> का धोका, रूप है क्या, इक रीत का धोका ;

रस क्या, ? ढलती फिरती छाया है !

पंडित इंद्रजीत शर्मा के एक-दो चौपदे भी देखिए:—

माया आनी - जानी है ,

माया बहता पानी है ,

माया रूप कहानी है ,

त्याग रे मूरख, माया त्याग !

माया को तू मीत न जान ,

इस बैरन की प्रीत न जान ,

सीधी इस की रीत न जान ,

त्याग रे मूरख, माया त्याग !

जान पाप का मूल इसे ,

जान दुखों का भूल<sup>२</sup> इसे ,

याद न कर अब भूल इसे ,

१ इष्टि—यह शब्द पंजाबी भाषा का है । २ चोला

त्याग रे मूरख, माया त्याग !

सन्तो ने नारी को माया और माया को नारी का रूप बताया है । इसी विचार को आधारभूत मान कर कवि अखतर-उल-ईमा ने एक बहुत सुन्दर गीत लिखा है :—

पल पल बदले रंग यह नारी, पल पल रूप भरे !  
 कभी अँधेरी रातमें आकर झूठे दिये जलाये ,  
 कभी कभी अपने आंचल से, जलते दिये बुझाये ,  
 कभी लिये पलकों में आसू, मीठे भेद बताये ,  
 बात बात में कभी ओंठो से , कड़वा रस टपकाये ,

दिन से रात करे !

पल पल बदले रंग यह नारी पल पल रूप भरे !  
 नये खिलौने गढ़े आप ही, आपही बैठ के रोये ,  
 आप ही सोग मनाये उसका, जो कुछ आपही खोये ,  
 आप बगूले काटे थक कर आप हवाएँ बोए ,  
 आप विछाये राह में काटे आप ही उन पर सोये ,

उल्टी बात करे !

पल पल बदले रंग यह नारी पल पल रूप भरे !  
 आप ही अपना रूप सँवारे आप ही जात से जाए ,  
 आप ही अपने पीछे भागे आपही हाथ न आये ,  
 आप ही अपने रंग से खेले आपही फिर शरमाये ,  
 आप ही अपना भेद बता कर फिर पीछे शरमाये ,

जीत को मात करे !

पल पल बदले रंग यह नारी पल पल रूप भरे !

## संसार

कवियों ने संसार को कई पहलुओं से देखा है, और ऐसा ज्ञात होता है कि उन के हाथ भ्रांति के सिवा कुछ नहीं आया। पंजाब के प्रसिद्ध सूफ़ी कवि साई बुल्हेशाह ने इसे भीतर से देखने का उपदेश दिया है :—

इस दुनिया विच अँधेरो है ,  
इह तिलकन बाज़ी बेहड़ा है ,  
वड़ अंदर देखो केहड़ा है ,

बाहर ख़फ़तन पई डुढेदीऐ <sup>१</sup> !

वे सूफ़ी थे, फ़कीर थे, कदाचित् उन्होंने ने ऐसा किया हो; परंतु जन-साधारण तो ऐसा नहीं कर सकते, और जन-साधारण के दुखों से दुखी कवि इस के भीतरी रूप को देख कर कब शांत हो कर संतोष से बैठ सकते हैं ? अबुल असर 'हक़ीज़' संसार को दुखी देखते हैं और एक गीत कहते हैं:—

दुखिया सब संसार ,  
प्यारे, दुखिया सब संसार !

मोह का दरिया, लोभ की नैया, कामी खेवनहार ,  
मौज के बल पर चल निकले थे, आन फँसे मँझधार ,  
प्यारे, दुखिया सब संसार !

और इन दुनिया वालों की दुनियादारी से भी कवि दुखी है :—

तन के उजले, मन के मैले, धन की धुन असवार ,  
ऊपर - ऊपर राह बतावें, भीतर से बटमार ,

<sup>१</sup> साई बुल्हेशाह कहते हैं कि इस दुनिया में चहुँदिसि अँधेरा ही अँधेरा है, यह तो एक फिसलते आगन की नाई है। जो आता है फिसल जाता है। ऐ बावरी, तू इसे भीतर से देख। पागल, बाहर ही क्यों सर पटक रही है ?

‘अहसान’ साहब ने भी ‘संसार’ पर एक गीत लिखा है और इसे सपना कहा है :—

सीस नवा करा करना रोए, छोड़ के उत्तम देस ।  
उस की चिंता राम ही जाने, जिस का पी परदेस ॥  
सावन औ’ फिर काली बदली, बूँदनियों के तार ॥  
रीत जगत की प्रीत से खाली, मपना है संसार ॥

इंद्रजीत शर्मा इसे ‘भूठ’ समझते हैं। समझते हैं संसार में सत्य कुछ नहीं, नित्य कुछ नहीं, सब भूठ है। इस लिए कहते हैं :—

भूठी है यह दुनियादारी, भूठा है व्योहार ,  
प्रेम है भूठा, प्रीत है भूठी, भूठा है सब प्यार ,  
प्यारे भूठा सब संसार !

रिश्ते-नाते भूठ के बंधन, हैं जी का जंजाल ,  
भूठ का चारों ओर जगत में फैल रहा है जाल ,  
प्यारे भूठा सब संसार !

भूठे ज्ञानी, भूठी बानी, भूठा दीन उपदेश ,  
भूठी रीत जगत की बाबा, देश हो चाहे विदेश ,  
प्यारे भूठा सब संसार !

भूठी नैया, भूठा खेवट, भूठे हैं पतवार,  
भवसागर में आन फँसे हैं, कैसे हो उद्धार ?  
प्यारे भूठा सब संसार !

पंडित बिहारीलाल ‘साबिर’ को जग में प्रेम दिखाई देता है और वे लिखते हैं :—



यह जग प्रेम-पुजारी है बाबा !

बिरहन का मन प्रेम का मंदिर,  
प्रियतम इस मंदिर के अंदर,  
ईश्वर प्रेम, प्रेम है ईश्वर,  
इस की गति न्यारी है बाबा !  
यह जग प्रेम-पुजारी है बाबा !

और इतनी भिन्न बातों को देख कर कोई क्या निर्णय कर सके ? वास्तव में न संसार सपना है, न भूट है, न प्रेम-पुजारी है, कुछ है तो अपने मन का प्रतिबिम्ब है । जैसा किसी का मन होता है वैसा ही उसे संसार लगता है ।

### जीवन

जीवन क्या, जग में झाँकी है !  
झंकार कौन वीणा की है ?  
है चमक मेघ की, बिजली की,  
• यह फुदकन है किस तितली की ?  
डोरी यह किस के है कर में,  
जो उड़ा रहा दुनिया भर में ?  
यह उलझन कैसी बाँकी है !

श्री उदयशंकर भट्ट ने अपनी 'जीवन' शीर्षक कविता में कुछ ऐसे ही प्रश्न किए हैं । हाँ, यह उलझन ही है ।

जीवन माया है अथवा माया ही जीवन है, इस का कोई पता नहीं चलता । वास्तव में माया, संसार और जीवन तीनों ही रहस्य हैं । जहाँ कवि माया और संसार की गुथी को नहीं सुलझा सके वहाँ जीवन की गुथी उन से क्या सुलझती ! नये कवियों ने मार्क्स और लेनिन के दर्शन से प्रभावित होकर जीवन दर्शन को एक दूसरे प्रकार से समझने का

प्रयास किया है। परन्तु अभी उस दर्शन का प्रतिबिम्ब उद्गूँ गीतों में नहीं आया।

उद्गूँ के इस दौर में जीवन पर भी गीत लिख गए हैं। मैं एक गीत देता हूँ; जिस में जीवनी के बदले हुए रंगों का सुन्दर चित्रण किया गया है। रचयिता हैं 'मीरा जी':—

रंग बदलता जाए जीवन, नया रंग भरभाये,  
जग जीवन हर रंग का भेदी, रंग बदलता जाए,  
जान जान कर ज्ञानी जीते, मूरख धोखे खाये,  
जीवन रंग बदलता जाए !

जग जीवन है मन का मौजो, हँसे तो हँसता जाए,  
आप हँसे औरों को हँसाये, हँसी न रुकने पाये !  
हँसते हँसते हाथ बढ़ाये,  
जिसको सामने हँसता पाये !  
उसे बुलाये साथ मिलाये,  
हँसते हँसते आगे जाए, पीछे कभी न आये,  
जीवन रंग बदलता जाए !

जग जीवन है जन्म का रोगी, रोए तो; बरखा छाये !  
आप रोए औरों को रुलाये, दर्द न मिटने पाये,  
दीपक परवानों को जलाये, आप भी धुलता जाए !  
जीवन रंग बदलता जाए !

जग जीवन है एक दिवाना, मुँह आई कह जाए,  
और की बात सुने कब पल को, कहने पर जब आये !  
इस को रोक नहीं है कोई, कहे तो कहता जाए,  
सुनकर कोई माने न माने. इसको कौन सुझाये !

## उर्दू काव्य की एक नई धारा

जीवन रंग बदलता जाए !

जग जीवन है गोरख धन्धा,

रङ्ग बिरंगा इसका फन्दा !

जब यह जाल बिछाने आए, कोई न बचने पाये ,

जीवन रङ्ग बदलता जाए !

हर युग में आये सौ ज्ञानी, बैठे ध्यान लगाये !

भूल भुलैया में सब उलझे, कौन यह भेद बताये ,

जग जीवन है एक पहेली, बूझे जो मिटजाए !

जीवन रङ्ग बदलता जाए !

‘वकार’ साहब ने लिखा है—

मोह चंचल की नदिया पर है, माया-रूपी घाट ,

आशा नेया, काम खेवैया, लोभ हैं इस के पाट !

जीवन है इक रैन अँधेरी, साँस दुखों की बाट ,

सम्मुख कजली-बन है भयानक, चिंता मन का रोग !

टेढ़ा मारग, लगी हुई है, बाघ के मुँह को चाट ,

जीवन है इक रैन अँधेरी, साँस दुखों की बार !

## प्रेम विरह के गीत

(क) प्रेम के गीत

उर्दू के प्रगतिशील कवि श्री फ़ैज़ अहमद ‘फ़ैज़’ ने यद्यपि लिखा है ‘और भी दुख हैं ज़माने में मुहब्बत के सिवा’, फिर भी हर कवि के जीवन में एक न एक वक्त ऐसा आता है, जब उसे दुनिया में मुहब्बत के सिवा कुछ दिखाई नहीं देता ।

जो दिल कि मुहब्बत का गुनहगार नहीं ,  
जो दिल कि मुहब्बत का सजावार नहीं ।  
पत्थर है उसे दिल न कहो ऐ 'आज़ार ,  
जिस दिल को मुहब्बत से सरोकार नहीं ।

फिर आप जानते हैं कवि और सब कुछ होते होंगे, पत्थर-दिल नहीं होते ! संसार के साहित्य में ऐसे अमर काव्यों की कमी न होगी जो किसी कवि ने अपने प्रेम में सफल व असफल होकर लिखे । फिर यह कैसे संभव था कि उर्दू कविता की कोई नई धारा बहती और उसमें प्रेम के गीत न लिखे जाते ? पिछले दस-पन्द्रह वर्षों में बीसियों प्रेम के गीत लिखे गये हैं । मैं यहाँ केवल दो गीत दूँगा । एक तासीर साहब का है , जो उर्दू के पुराने कवि हैं और जिनके यहाँ आप को उर्दू कविता का हर रंग मिलेगा और दूसरा एक युवक कवि 'ज़कर' का । पहला गीत इस प्रकार है:-

तुम भी प्रीत करो तो जानो ,  
हम दुखियों की फ़रियादों को !  
दिल से टीस उठे तो दिल से ,  
तुम भूलो सब वेदादों<sup>१</sup> को !

प्रीत करो तो जानो !

प्रीत करो अपने जैसे से ,  
सुन्दर सूरत पत्थर दिल से !  
दर दर सर टकराओ जैसे ,  
दीवानी मौजें सादिल से !

प्रीत करो तो जानो !

प्रीत के शोले ऐसे लपकें ;

जल-बुझ जाएं सब गुन-औगुन !

ना कोई अपना ना कोई दूजा ,

ना कोई बैरी ना कोई साजन !

प्रीत करो तो जानो !

‘ज़फ़र’ का गीत है :—

रोग लगा बैठा—कर के तुझ से प्रीत !

मेरी ठंडी साँसें आग ,

मेरी आँहें दीपक राग ,

मेरे नशमे दुख के गीत ,

रोग लगा बैठा—कर के तुझ से प्रीत !

मेरी आँखें वर्षा रैन ,

मेरा हर आँसू बेचैन ,

रोते रहना मेरी रीत !

रोग लगा बैठा—कर के तुझ से प्रीत !

(ख) विरह के गीत

संसार का साहित्य वियोग की करुण भावनाओं से भरा हुआ है ।

श्रीयुत पंथ लिखते हैं :—

वियोगी होगा पहला कवि ,

आह से उपजा होगा गान ।

उर्दू में भी हिज्रो-फ़िराक़ सदैव से कवियों के आकुल मन में उथल-पुथल मचाते रहे हैं । वियोग चाहे किसी का हो, हृदय को विकल कर देता है । कौन जाने इस संसार में दिन-रात वियोग की अग्नि में कितने

हृदय जल कर भस्म हो रहे हैं ? भावुक पंजाब के प्राणों पर तो वियोग का साम्राज्य ही है । अपने माता-पिता की जुदाई के खयाल से ही पंजबी बहन सिहर उठती है और जी में रो कर गा उठती है—

साडा चिड़ियाँ दा चंचा वे, बाबल असां उड़ जाना । <sup>१</sup>

और फिर—

खेड़न दे दिन चार नी माए बरजत नाहीं । <sup>२</sup>

पंजाबी युवती फुरकत की मारी बैठी है । कौवा मुँडेर पर आकर काँय काँय करता है परंतु निराशा इस हद तक बढ़ गई है कि कौवे के बोलने से भी आशा नहीं बँधती । जल कर उसे कहती है—

तेरी काँ काँ कागा अड़िया, मेरे जी नू साड़े ।

ओह न आए, अखां पक गइयां, बीते कई दिहाड़े ।

चंगा है जल-जल बुझ जाइये, मुकन सगर पुआड़े ।

दोस भला की तेरा कागा, कर्म असाड़े माड़े । <sup>३</sup>

<sup>१</sup> ऐ पिता, हम सहेलियों का गुट तो चिड़ियों के चंचे (भुँड) जैसा है, हमें तो एक न एक दिन विभिन्न दिशाओं में उड़ जाना है ।

<sup>२</sup> चार दिन ही तो खेलने के हैं, माँ, मुझे मन रोक !—इस एक ही वाक्य में माता-पिता के जुदाई के खयाल और सुसराल के व्यस्त जीवन की झलक और उस से उत्पन्न होनेवाली कैसी हसरत मौजूर है, इस का पाठक भली भाँति अनुमान कर सकते हैं ।

उए काग, तेरी काँय-काँय मेरे जी को जलाती है । प्रतीक्षा करते-करते मेरी आँखें पक गईं, दिन पर दिन बीत गए, पर वे नहीं आए (तेरे बोलने से आशा बँधे तो कैसे बँधे ?) विरह की आग में तिल-तिल जलने से तो अच्छा है कि शीघ्र ही जल कर सदैव के लिए बुझ जायँ । (फिर दूसरे क्षण जब निराशा चरम सीमा तक पहुँच जाती है तो, विरहिन कहती है) ‘ऐ कौवे भला इस में तेरा क्या दोष है, हमारे ही भाग्य मंद हैं ।’

उर्दू कविता में विरहिन के गीत हिंदी के प्रभाव के बाद ही लिखे गए हैं। उर्दू का हिज्रो-फिराक़ प्रेमी को ही तड़पाता रहा, प्रेमिका को नहीं, परन्तु जहां हिंदी ने अन्य बातों में पंजाब की उर्दू कविता पर प्रभाव डाला है, वहां विरहिनी की करुणा ने भी उर्दू शायरों को मोहित किया है।

आधुनिक उर्दू कविता में विरहिन के गीतों का आरंभ कैसे हुआ, इस विषय पर मैं कुछ नहीं कह सकता। इतना ही कहना काफ़ी है कि इस शीर्षक से अनगिनत गीत लिखे गए हैं। मुझे याद है, पन्द्रह सोलह वर्ष पहले जब उर्दू में ऐसे गीत नज़र न आते थे, मैं ने स्वयं एक गीत 'विरहिन का बसंत' शीर्षक लिखा था, जो गवर्नमेंट कालिज होशियारपुर के हिंदी कवि-सम्मेलन में पढ़ा गया था। श्री 'हफ़्ज़' होशियारपुरी<sup>१</sup> ने भी, जो उस कालेज के छात्र थे, एक गीत लिखा था और मुसलमान होते हुए भी हिंदी में अच्छा गीत लिखने पर उन की विशेष प्रशंसा भी हुई थी।

'वकार,' पंडित बिहारी लाल, पंडित इंद्रजीत शर्मा, श्री 'कैस', मक़बूल हुसेन, मीरा जी, अख़तुलईमां और दूसरों ने विरह-भावनाओं को प्रदर्शित करने वाले वीसियों गीत लिखे हैं। सात आठ वर्ष पहले उर्दू के प्रसिद्ध कवि 'फ़ाख़िर' हरियानवी, जिन्होंने 'वहां ले चल मेरा चरखा जहाँ चलते हैं हल तेरे,' 'ज़क्रवाल' आदि नज़्में लिख कर उर्दू में काफ़ी ख्याति प्राप्त की थी 'विरहिन का गीत' शीर्षक से एक गीत लिखा था:—

घर है सूना रात उदास !

दीरघ दिन अंधियारी रातें , कैसे गुज़रेंगी बरसातें !

भूठी थीं सब उन की बातें , रहता है अब यह विश्वास !

<sup>१</sup>'हफ़्ज़' जालंधरी और 'हफ़्ज़' होशियारपुरी, एम० ए०, दो भिन्न कवि हैं।

घर है सूना रात उदास !

मैं दुखियारी पीत की मारी , पड़ गई मुझ पर विपता भारी !  
मन में सुलग रही चिनगारी , कौन बुझाए दिल की प्यास ?

घर है सूना रात उदास !

छाई हैं घनघोर घटाएं , चलती हैं पुरशोर हवाएं ,  
मन के मीत अगर आ जाएं , तो पूरी हो मन की आस ।

घर है सूना रात उदास !

इसी संबंध में श्री 'हफ़ीज' होशियारपुरी का एक गीत देने का लोभ मैं संवरण नहीं कर सकता । कोई विरह की मारी बैठी है, प्रतीक्षा करते-करते संध्या हो जाती है, परंतु उसका प्रियतम नहीं आता , जल कर कह उठती है :—

आग लगे इस मन को आग !

लो फिर रात विरह की आई , चारों ओर उदासी छाई,  
जान मेरी तन में घबराई , अपनी किस्मत अपने भाग ।

आग लगे इस मन को आग !

काली और बरसती रैन , उस बिन नींद को तरसे नैन ,  
जिस के साथ गया सुख चैन , उस की याद कहे, अब जाग ,

आग लगे इस मन में आग !

जिस दिन से वह पास नहीं है , कोई खुशी भी रास नहीं है ,  
जीने तक की आस नहीं है , जान को है अब तन से लाग !

आग लगे इस मन में आग !

कौन जिए औ' किस के सहारे, मीठे- मीठे बोल सिधारे ,  
गीत कहां प्यारे- प्यारे ? अब न तान न अब वह राग !

आग लगे इस मन में आग !



और फिर जल कर ताना देते हुए कहती है:—

दरस दिखा कर जो छिप जाए , कौन ऐसे से प्रीत लगाए !

क्यों अपनी कोई दसा सुनाए , छोड़ मुहब्बत का खटाराग !

आग लगे इस मन में आग ! .

श्री अमरचंद 'कैस' का गीत 'पी दर्शन की प्यास' भी काफ़ी लोक-प्रिय हुआ था । लिखते हैं:—

फुलवाड़ी में फूल हैं फूले ,

सखियों ने डाले हैं भूले ,

वह अपनी दासी को भूले ,

होकर किस के दास !

लगी है पी-दर्शन की प्यास ।

सुख को मतलब बेचैनों से ?

काम है सारा दिन बैनों से ,

कितने दूर हैं वह नैनो से—

जो थे हर दम पास !

लगी है पी-दर्शन की प्यास !

बरसों बीते आँख लगाए ,

इक जां पर सौ-सौ दुख पाए ,

ये दिन आए उन को आए —

दूट चली है आस !

लगी है पी-दर्शन की प्यास !

मैं मानता हूँ कि इन गीतों में 'सखि, वे मुझ से कह कर जाते', 'मधुर-मधुर मेरे दीपक जल,' 'तुम दुख बन इस पथ से आना' और ऐसे ही दूसरे उच्च कोटि के हिंदी गीतों की उड़ान नहीं, परंतु इतना मैं

कहूँगा कि इन सब में दिल है, दिल की कसर और दिल के उद्गार भी हैं और भाषा के अत्यंत सरल होने के कारण यह दिल में घर भी कम नहीं करते !

## (ग) स्मृति के गीत

स्मृति के गीत भी वास्तव में विरह के गीत ही हैं, परंतु गत शीर्षक में मैं ने उन गीतों में से कुछ दिए हैं जो 'विरहिन' के नाम से लिखे गए हैं और यह शीर्षक तनिक व्यापक है। इस बात के अतिरिक्त मैं वर्तमान शीर्षक में यह भी दिखाना चाहता हूँ कि किस भाँति विभिन्न कवियों ने एक ही भाव से प्रेरित होकर गीत लिखे हैं। कविता वास्तव में भाव का चित्र होती है और चूँकि इस संसार में एक-जैसी परिस्थितियों में फँसे हुए मनुष्यों के दिलों में एक-जैसे उद्गार उठ सकते हैं, इस लिए उन भावों को जिस भाषा का चोला पहनाया जाता है, वह भी एक-जैसी हो सकती है। अच्छी कविता है भी वही जिसे पढ़ कर उस परिस्थिति से दो-चार होनेवाले उसमें अपने ही हृदय की प्रतिच्छाया देखें।

दिलवाले लोगों के जीवन में स्मृति भी काफ़ी दर्द पैदा किया करती है। श्रीमती महादेवी वर्मा की एक कविता में विरहिन का सारा जीवन बरसात की रात बन कर रह गया है, क्योंकि जीवन-आकाश पर कोई सुधि बन कर, स्मृति बन कर छा रहा है। लिखा है :—

बाहर घन तम, भीतुर दुख तम, नभ में विद्युत् तुम में प्रियतम,  
जीवन पावस रात बनाने, सुधि बन छाया कौन ?

हां तो वर्षा ऋतु में, वर्षा ही क्यों, शीत, ग्रीष्म, पतझड़, वसंत, सब ऋतुओं में ही कौन जाने किस की सुधि किस के दिल को तड़पाती रहती है !

पंजाबी भाषा के कवि नंदकिशोर 'तेरी याद' नामक कविता में लिखते हैं:—

जिस वेले पत्तियाँ दे पकखे, हस हस पौन हिलां दी ए ,  
जिस दम कुदरत धरती उत्ते पल्ले नवें बिछां दी ए ,  
फुलां दे जद मुखलां उत्ते ओस आँसू टपकां दी ए ,  
अग मुहब्बत दी दिल जिस दम बुलबुल दा गरमां दी ए ,  
तेरी याद दिलां दे जानी क्यों उध वेले आं दी ए ?<sup>१</sup>

श्री अखतर हुसेन रायपुरी के भाई श्री मुजफ्फर हुसेन 'शमीम' ने, जो अपनी कविताओं में सरल हिंदी शब्द भर कर उन्हें संगीतमय बना देते हैं, एक गीत लिखा है। वह ऐसे ही भवों से परिपूर्ण है।

जब पिछले पहर की कोयल उठ कर प्रीत के गीत सुनाती है ,  
जब शय के महल से सुबह की दुल्हन आखें मलती आती है ,  
जब सर्द हवा हर पगडंडी पर लहराती बल खाती है ,  
जब बात सवा से करने में एक-एक कली शरमाती है ,  
जब पहली किरण सूरज की उठ कर सैरे चमन को जाती है ,  
आकाश से ले पानाल तक इक मस्ती सी छा जाती है ,  
तब क्या जाने कंवखन सवा चुपके से क्या कह जाती हैं ?  
फिर दर्द-सा दिल में होता है, फिर याद तुम्हारी आती है !

पंजाबी के तरुण उर्दू कवि रणवीर सिंह 'अमर' ने भी अपनी एक कविता में बिल्कुल एक ऐसा ही चित्र खींचा है। लिखते हैं :—

<sup>१</sup> जिस समय बहार हँस पँस कर पत्ता के पंखों को हिलाती हैं, जिस समय प्रकृति धरती पर नग पड़त बिछा देती है, जब फूलों के मुखों पर ओम अपने आँसू टपकाती हैं, और जब बुलबुल के हृदय में प्रेम की आग धक्क उठी है; ऐ हृदयों के प्यारे, उस समय मुझे तेरी स्मृति क्यों नूतन बन बन आती है ?

जब नीले-नीले अंबर पर घनघोर घटा छा जाती है ,  
 औ' सावन की मखमूर<sup>१</sup> हवा जब रिंदों<sup>२</sup> को बहकाती है ,  
 खामोश अंधेरी रातों में, जब विजली दिल दहलाती है ,  
 औ, काली-काली बदली जब नयनों से नीर बहाती है ,  
 उस वक्त मेरे प्रीतम मुझ पर मदहोशी-सी छा जाती है ,  
 इक दर्द-सा दिल में उठता है और याद तुम्हारी आती है ।

श्री क्रिदा पटियाली का गीत ( 'तब याद सताती है तेरी' ) ऐसे ही भावों से ओतप्रोत है ।

## प्रकृति के गीत

एक व दो गीत उर्दू काव्य की इस नई धारा में अवश्य मिल जाएंगे साथ ही वन, 'वीरानों' पहाड़ों और नदियों पर भी सुन्दर गीत हैं । प्रकृति की सुषमा ने गजल और नज़्म लिखने वालों ही को नहीं मोहा गीतकारों को भी मोहा है मक़बूल हुसैन अहमदपुरी ने सर्दों को लेकर एक गीत लिखा । इसमें उन्होंने सर्दों के साथ ही एक देहाती कुटुंब का जो वर्णन किया है वह सुंदर तो है ही पर साथ ही यथार्थ भी कितना है, इस का पाठक स्वयं अनुमान कर सकेंगे । लिखते हैं:—

आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले पिछवाई ।  
 शाम हुई सूरज है पीला, धूप में हलकी ज़र्दी छाई ।  
 गिरे क़बूतर, कौवे लौटे, काँव काँव कर धूम मचाई ।  
 आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले हवा पिछवाई ॥  
 मातादीन, बिहारी, वीरा, हैं ये तीनों भाई-भाई ।  
 नंबरदार के खेत में मिलके, करते हैं तीनों नरवाई ।  
 आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले हवा पिछवाई ॥

<sup>१</sup> मस्त । मतवाली ।

घास का गट्टा सिर पर रखे, नदी पार से तीनों भाई ।  
 आये और बहन ने जल्दी, कड़वा<sup>१</sup> डाल चिलम सुलगाई ।  
 आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले हवा पिछवाई ॥  
 आग ताप के बैठे तीनों, जब तन में कुछ गर्मी आई ।  
 ढोल उठा कर बिरहे छेड़े, कवित पढ़े, गाई चौपाई ।  
 आया है जाड़े का मौसम, सन सन चले हवा पिछवाई ॥

और फिर सर्दियों की रात का वर्णन करते हुए लिखते हैं:—

पंख पखेरू कोई न डोले, साँयँ साँयँ दे कान सुनाई ।  
 हवा बजाए सीटी बन में, काली रात अँधेरी छाई ।  
 खाते-पीते कुनबे का जिक्र करने के बाद फ़ाक़ामस्तों की बाबत लिखते हैं ।

ऐसी रात में ऐ परमेश्वर रास आई कब कड़ी कमाई ।  
 मेहनत करने वाले ने जब, पूरे पेट न रोटी खाई ।

भारत के सुप्रसिद्ध उर्दू कवि मौलाना 'सीमाब अकबराबादी के सुपुत्र श्री एजाज सिद्दीकी ने तुहिन-कण और तारों पर सुन्दर गीत लिखा है—

ऐ सुन्दर 'ऐ अचपल तारो, ऐ रब के ज्ञानी सय्यारो<sup>२</sup> ।  
 साँझ भई और लगे चमकने, काले बदरा बीच दमकने ।  
 जग को सीधी बात बताते, ईश्वर का उपदेश सुनाते ।  
 दूर भई जग की अँधियारी, सोवन लागी दुनिया सारी ।  
 ओस पड़ी मोती बरसाए, फूल औ' पात के मुँह धुलवाए,  
 दूब पै अपना रंग जमाया, सब्जे को पुखराज बनाया,  
 भर दी ओस से डाली-डाली, सगरी रात करी रखवाली,  
 भोर भई तो माँद पड़े तुम ! पापी जग से रूठ गए तुम !  
 अखतर-उल ईमान का एक गीत देखिए:—

<sup>१</sup> तमाखू । <sup>२</sup> घूमने वाला सितारा ।

सूरज निकला रैन भँवर से

किरणे उठीं लजाती !

जाग उठी वह नींद की माती,

नयन कँवल से रस टपकाती,

गूँज गूँज लगे भँवरे आने

वेगस कलियों को बहकाने !

सूरज निकला रैन भँवर से,

किरणें उठी लजताती !

सूरज निकला रैन भँवर से ,

किरणे उठी लजाती !

छप छप करती छन छन करती,

कली कली से अनवन करती,

रससागर में नहाती आई !

सुबह नाचती गाती !

सूरज निकला रैन भँवर से

किरणे उठीं लजाती !

### (क) वसंत के गीत

चलने लगा बिल्लूर का सागर किनारे जू,

पत्थर में जान फूँक दी बादे-बहार ने । <sup>१</sup>

(कैस जालंधरी)

---

<sup>१</sup> बिल्लूर (शीशे) का प्याला नदी के किनारे चलने लगा है—अर्थात् वसंत के समीरण से मतवाले होकर मयखवार नदी के किनारे जाकर मदिरा-पान कर रहे हैं, और मदिरा का पात्र इस हाथ से उस हाथ में चल रहा है। कवि कहता है कि वसंत की बयार में वह जादू है कि पत्थर अर्थात् जड़ पदार्थों में भी इस ने जान फूँक दी है।

उस वसंत ऋतु को आते देख कर, जिसके आगमन पर पत्थरों तक में भी जान आ जाती है, उर्दू का एक कवि अपने गम को भूल जाना चाहता है और निश्चित हो कर कहता है:—

छलकता हुआ कैफ़<sup>१</sup> का जाम ले कर,  
नसीमे बहारी<sup>२</sup> का पैगाम ले कर,  
वसंत आ रहा है, बसंत आ रहा है !  
जलाएगा अब क्या भला सोज़<sup>३</sup> हम को,  
भुलाएँगे रंजो मुहन<sup>४</sup> और गम को,  
वसन्त आ रहा है, वसन्त आ रहा है !

अपने गीत 'पुरानी बसंत' में अबुल असर 'हफीज़' भी इस तबियत से प्रेरित होकर कहते हैं—

उम्र घट गई तो क्या, डोर कट गई तो क्या ?  
यह हवाए तुंदो-तेज़, रुख पलट गई तो क्या ?  
आ गई वसन्त रत  
और इक पतङ्ग दे !  
रङ्ग दे, रङ्ग दे कदीम रंग !

और पंडित इंद्रजीत शर्मा, जिन्होंने उर्दू में अपनी पुस्तक 'नैरंगेफ़ितरत' लिखने के बाद इस रंग को भी अपने गीतों से काफ़ी समृद्ध बनाया है 'वसंत' शीर्षक गीत में लिखते हैं—

आओ सखी री चलें कुंज में छाई है हरियाली,  
फूलों की भरमार है ऐसी लदी है डाली-डाली,

<sup>१</sup>मस्ती । <sup>२</sup>वसंत का समीरण । <sup>३</sup>दर्द । <sup>४</sup>दुख ।

मेदा और गुलाब खड़े हैं लिए हाथ में प्याली,  
आँख खोल कर ताक-भाँक में नरगिस है मतवाली !

इसी उल्लास के रंग में एक और भी गीत है । लिखने वाले पं.  
'वनवासी' हैं :—

सजनी , आओ वसंत मनायें !

प्रीत के ही वे रङ्ग रँगाएं !

सुन्दर निर्मल, हो फुलवार !

और जहाँ हो,

फूलों की महकार !

भवरो की गुँजार !

ऐसे में फिर खुशी मनाएं !

सजनी, आओ वसन्त रँगाए !

परंतु दुनिया में सुख ही सुख हो, यह बात तो नहीं । सुख की आशा में दुख और हर्ष के दामन में विषाद है । वसंत में सभी उल्लास और हर्ष से विभोर हो उठते हों, इस दुखी संसार में यह कहाँ ! 'शालिव' हा कहते हैं :—

उग रहा है दरो दीवार से सब्ज़ा शालिव ।

हम बयात्रा में हैं और घर में बहार आई है ॥

अबुल असर 'हकीज़' भी जहाँ सरसों के फूलने का, सखियाँ के भूलने का, तरुणों के गीत गाने का, मनचलों के पंतग उड़ाने का जिक्र कर रहे हैं, वहाँ उस युवती को भी नहीं भूलते, जिस ने वसंत के आने पर फूलों के पीले गहने तो पहन लिए हैं, परंतु प्रियतम परदेस में हैं इस लिए—



है नगर उदास  
 नहीं पी के पास  
 गमो रंजो यास<sup>१</sup>

दिल को पड़े हैं सहने !

उसी विरहिन के हार्दिक मर्म को पंजाब के तरुण कवि, जनाब 'कै' स  
 एक सरल गीत में व्यक्त करते हैं—

फूली ! फुलवारी-फुलवारी;  
 फूल-फूल फूले लहराए;  
 भूम-भूम कर भँवरा गाए;  
 सहकी क्यारी-क्यारी !

फूली फुलवारी-फुलवारी !  
 सखियाँ भूलें और भुलाएं,  
 रल-मिल कर सब मंगल गाएं,  
 मैं पापिन दुखियारी !

फूली फुलवारी-फुलवारी !

× × ×

सजनी, लिख भेजो कोई पाती !  
 आई बसंत पिया नहीं आये ,  
 किस विध चैन दुखी मन पाये !  
 आग बिरह की जिया जलाये ,

बात कही नहीं जाती !  
सजनी, लिख भेजो कोई पाती !

और ताना देते हुए लिखो, कि—

वा रमिया भूले विरहण को ,  
खो बैठी मैं जीवन-धन को ,  
चैन नहीं है पापी मन को ,  
नाम जूँ दिन-राती !  
सजनी, लिख भेजो कोई पाती !

लिखो कि—

घर को आओ मिथारन के धन !  
मदके<sup>१</sup> तुम पर जीवन यौवन ,  
लोट आओ परदेसी साजन ,  
फितरत<sup>२</sup> है मदमाती !  
सजनी, लिख भेजो कोई पाती !

और फिर वसंत के दिन मालिन को सरसों के फूल लाते देख कर  
विरहिन दुखित हो जाती है, और चिढ़ कर उस से कहती है—

ऐ मालिन इन फूलों को तू, जा ले जा मेरे सामने से ;  
यह लहू रुलाती है मुक्त को, सूरत मतवाली सरसों की ।  
यह ज़र्दी इन की लाली है, पीलापन है गहना इन का ;  
मैं जन्म-जली दुख की मारी, लूँ छीन न लाली सरसों की ।  
जब आए वसंत मेरे मन का, तो लाख वसंत मनाऊँ मैं ;  
सरसों के द्वार पिराऊँ मैं, और गीत वसंत के गाऊँ मैं ।

## होली के गीत

होली और वसंत का चोली-दामन का-सा साथ है। एक की याद आते ही दूसरे का चित्र आँखों के सम्मुख खिंच जाता है। उन दिनों की स्मृति भी जागृत हो उठती है जब वसंतोत्सव मनाये जाते थे, और होल खेली जाती थी; जब भारत खुशहाल था, संपन्न था और देश का कोना-कोना ब्रज बन जाता था, नाचता, गाता और फाग मनाता था। फिर यह कैसे संभव था कि भगवान् कृष्ण और वसंत के गीत तो गाये जाते पर होली को विस्मृति के गर्त में फेंक दिया जाता ?

इस रंग में होली के गीत भी गाये गये हैं, और खूब गाये गये हैं परंतु उन में उल्लास नहीं है, हर्ष नहीं है। जब ब्रज वह ब्रज नहीं रहा तो होली फिर वह होली कहाँ रहती ! आजकल जो होली खेली जाती है वह होली कहाँ है, होली का स्वाँग मात्र है। 'वकार' साहब ने इसी वर्तमान दशा का चित्र खींचा है। एक दुखिया अपनी सखी से कहती है:—

होली खेलें किस के संग आली ?

ब्रज में अब वह बात नहीं है, काइन वाली घात नहीं है। जीवन का वह रंग नहीं है, प्रेम का पहला संग नहीं है। नगर-नगर से प्रीत उठी है, डगर-डगर से रीत उठी है। खेल कहाँ ? इस खेल में चूके, सखियाँ भूकीं बालक भूके ॥ कौन के रँग में चोली रँगाऊँ, कौन से मुँह से फाग सुनाऊँ ? बंस में नहीं है मन साजन का, राग रग रूप है मन का ॥

मुरली चुप, टूटा मृदंग आली !

होली खेलें किस के संग आली ?

और फिर मज़दूर की होली में भावों की तीव्रता देखिए:—

कष्ट उठाए औ' दुख करने,  
मैं ने काने पापड बने,  
मेरे रक्त मे होली बने,

सर्माया<sup>१</sup> चालाक ।

नङ्गा रह कर मर्दी काग,  
भूका रह कर खाक भी चाटी,  
नीचे माटी ऊपर मागो

मेरी हाली खाक!

आर अपनी दीन दशा से दुखी होकर अछूत पुनार उठता है :—

होली आई कैसे खेलूं ?

मेरा रङ्ग है फीका-फीका,  
कंठखती बदहाली-सी का,  
हाल बुरा है मेरे जी का,

होली आई कैसे खेलूं ?

हिंदू कुछ बेगङ्ग हैं मुक्त से,  
आमादाये-जङ्ग<sup>२</sup> हैं मुक्त से,  
मेरा भी दिल तङ्ग है मुक्त से.

होली आई कैसे खेलूं ?

लेकिन फिर भी होली के दिन रंग उड़ाया जाता है । स्वाँग ही सह पर त्योहार निभाया जाता है । सखी उदास है, वह होली न खेले, अछूत और श्रमी दुखी हैं, वे होली न खेलें, और कवि भी इन दुखियों के दुख से

<sup>१</sup>पूजीवादी । <sup>२</sup>लड़ने को तैयार ।

दुखी हो कर होली न खेलें, परंतु दूसरे तो खेलेंगे । उस सूरत में शायर का कर्तव्य केवल नर्सीहत करना रह जाता है, यदि होली खेलना ही है तो ऐसी होली खेल जिससे—

चिछड़े हैं जो बह मिल जाएं ,  
मन की कलिया फिर ग्विल जाएं ,  
वैरी देखें औ' हित जाएं ,  
तेरे घर का मेज !  
ऐसी होली खेल !

## लोरियां

हर देश में और देश की हर भाषा में लोरियां हैं । लिखने में यह बहुत कम आती हैं, पर हर देश, हर नगर और हर गाँव में स्त्रियां अपनी सीधी सरल ज़बान में लोरियां गाती हैं । कवि भी कभी-कभी लोरियां लिखते हैं और उन की लिखा हुई लोरियों में सरलता के साथ-साथ कविता भी होती है ।

‘यशोधरा’ में श्री मैथिलीशरण जी गुप्त ने एक बहुत सुंदर लोरी लिखी है । लोरी का यह निम्नलिखित पद दुःखिता यशोधरा के हृदय में प्रति-पल जलने वाली अग्नि का द्योतक है :—

रहे मंद ही दीपक भाला ,  
‘तुझे कोन भय कष्ट कमाला ?  
जाग रही है मेरी ज्वाला ,

मो मेरे आश्वासन गो !

उर्दू कविता के इस रंग में भी लोरियां लिखी गई हैं। पंडित सोहन लाल 'साहिर' बी० ए० ने भी एक लोरी लिखी है। लोरी देने वाली मां यहां भी यशोधरा जैसी परिस्थिति में है, और भाव इस में गुप्त जी की लोरी जैसे ही हैं। लड़के का पिता उस की मां को छोड़ गया है। मां बच्चे को सुलाती और अपने दुःख की कहानी कहती है। एक बंद देखिए—

सो जा मेरे राजदुलार, सो जा मेरे आँख के तारे,  
तेरी मां ने गग का गहना, बच्चे तेरी खातिर पहना !  
मैं न रहूँगी तब तू रहना, जब वह आएँ तब यह कहना—  
रो-रो के अग्मा बेचारी, तक-तक कर थक-थक कर हारी,  
गिन-गिन कर रातों के तारे ! सो जा मेरे राजदुलारे !  
एक मुसलमान मां की लोरी है—

सो जा मेरे प्यारे, सो जा !

मेरे राजदुलारे, सो जा !

नींद की परियो आओ आओ, मीठी मीठी लोरियां गाओ ;  
मेरी जान है नन्हा प्यारा, मेरा मान है नन्हा प्यारा,  
ज्या-ज्यों तू परवान<sup>१</sup> चढ़ेगा, जग में मेरा नाम बढ़ेगा,

सो जा मेरे प्यारे सो जा !

मेरे राजदुलारे सो जा !

हिम्मत अजमत<sup>२</sup> चाकर तेरी, हशमत<sup>३</sup> शौकत चाकर तेरी,  
तख्त भी तेरा ताज भी तेरा, बख्त भी तेरा बाज<sup>४</sup> भी तेरा,  
कैसे-कैसे काम करेगा, पैदा जग में नाम करेगा,

<sup>१</sup>जयान होगा। <sup>२</sup>अप्रतिष्ठा। <sup>३</sup>शान-शौकत। <sup>४</sup>कर जो छोटे राजा बड़े राजाओं को देते हैं।

## उद्गू काव्य की एक नई धारा।

सो जा मेरे प्यारे सो जा !

मेरे राजदुलारे सो जा !

धूम से तेरा ब्याह रचाऊं, गोरी चिट्ठी बेगम लाऊं,  
धन औ' दौलत तुझ पर वारूं, राज को तेरे सदर्के<sup>१</sup> वारूं,  
गोद खिलाऊँ तेरे बच्चे, सो जा सो जा मेरे बच्चे,

सो जा मेरे प्यारे सो जा !

मेरे राजदुलारे सो जा !

**एक दूसरी लोरी सुनिए । देहात की मुसलमान माँ लोरी देरही है—**

नमगादड़ ने धूम मचाई, धुमसा छाया राम दोहाई ।  
आई रात अँघेरी छाई, हरयाली<sup>२</sup> ने लोरी गाई,

अगला भूले बगला भूले,

सावन मास करेला फूले<sup>३</sup> ।

प्यारी नींद का प्यारा आना, भारी पलकों से पहचाना,  
लोहम गाएं प्रेम का गाना, अल्लाह आमीन<sup>४</sup>, तुम सो जाना—

अगला भूले बगला भूले,

सावन मास करेला फूले ।

हामिद, सख्खर, नैयर सोया, मोहन अपने घर पर सोया ।  
जो था बाहर भीतर सोया, सोजा, सोजा, सब घर सोया !

अगला भूले, बगला भूले,

सावन मास करेला फूले ।

<sup>१</sup> निश्चावर । <sup>२</sup> लोरी देने वाली का नाम । <sup>३</sup> एक देहाती लोरी का पहला बंद जिस का लोरी से कोई संबंध नहीं होता । <sup>४</sup> आमीन का संक्षिप्त रूप ।

बच्चे को नींद से जगाने के लिए भी लोरियां गाई जाती हैं । पंजाब की मां अपने 'कान्हू' को जगाने के लिए पल भर में यशोदा बन जाती है और बच्चे को प्यार से जगाती हुई कहती है :—

बासी रोटी सजरा मक्खन, नाल देनियां दही,  
जागिये गोपाललाल, जागदा क्यों नहीं ?

गीतों के इस रंग में भी बच्चे को जगाते समय गा. आन ली लोरी के दो बंद देता हूं :—

जागो मेरे प्यारे जागो !

दिन में यमने वाले जागो, मनमोहन मतवाले जागो  
घर भर के उजियाले जागो, गुल्शन-दिल के लाले जागो

मादकता के प्याले जागो,  
जागो मेरे प्यारे जागो !

तुतली बोली बोल सुनाओ, उठो, ठोड़ो, गोद में आओ  
लस्सी पीओ माखन खाओ, गुड़िया लेकर उठो

घर भर में इक नास रचाओ,  
जागो मेरे प्यारे जागो !

## प्रगतिवादी गीत

उर्दू हो चाहे हिंदी, कविता में (कविता क्या समझे साहित्य में पिछले कुछ वर्गों से नये युग का आविर्भाव हुआ है । साधा बात. इस युग को प्रगतिवादी युग कहा जाता है। या तो यदि हम प्राचीन काल)

बासी रोटी और ताज़ा मक्खन तेरे लिए तैयार है, मैं इक नास रचाऊँ भी दे रही हूँ, ऐ मेरे गोपाल जाग ! तू जागना क्यों नहीं ?



से अब तक की कविता का अध्ययन करें तो पायेंगे कि प्रत्येक नया युग जो पिछले युग का स्थान लेता है, अपनी गति में प्रगति ही लेकर आता है। परन्तु इस पर भी किसी युग को यह नाम नहीं दिया गया।

इस युग में हिंदी कविता की भाँति उर्दू कविता ने भी नये दृष्टि-कोण अपनाये हैं। संक्षेप में इस युग की कविता निम्नलिखित युगों को अपने में समाए हुए है:—

- (१) आदर्श के बदले यथार्थ की अभिव्यक्ति।
- (२) यथार्थ में सामाजिक यथार्थ (Social-Reality) का समावेश।
- (३) वर्ग-गत संघर्ष का व्यक्तीकरण।
- (४) किसान मजदूर, निचले मध्यवर्ग तथा उच्च वर्ग की दशा का चित्रण—आर्थिक विषमता के दृष्टिकोण से।
- (५) किसान मजदूर वर्ग को अपनी सत्ता सम्पन्न करने में सहायता देना और राजनीतिक आंदोलनों का साथ देना।

वास्तव में इन लड़कों को मार्क्सवाद अथवा प्रगतिवाद का नाम दिया जा सकता है। वर्तमान कविनों अथवा उन पुराने कविनों में जो वर्तमान धारा का साथ दे रहे हैं, सभी ने मार्क्स तथा लेनिन को पढ़ा हो, ऐसी बात नहीं। पिछले चन्द वर्षों से समस्त संसार में जो वर्ग-गत संघर्ष चल रहा है, साम्राज्य और साम्यवादी शक्तियों में जो जंग हो रही है, उसका प्रभाव अनायास ही यहां के जनसाधारण पर पड़ा है और ज्ञात अथवा अज्ञात रूप से उसका प्रतिबिंब कविता में आ गया है और वह अधिक सोद्देश्य हो गई है। फल यह है कि इस युग की रूमान कविता भी आदर्श ससार के बदले इसी दुनिया में रहती है और समाज के अमृत के साथ यथार्थ के हलाहल का भी चित्रण करती है।

उर्दू में इस युग का आरंभ फ़ैज़ अहमद फ़ैज़ ने ‘मुक्त से पहली सी महबूब मेरी महबूब न मांग’ और ‘चन्द रोज़ और मेरी जान फ़क़त चन्द ही रोज़’ ऐसी कविताओं को लिख कर किया। ‘मौजूए सखुन’ नामक कविता में उन्होंने लिखा है:—

और भी दुख हैं ज़माने में सहबूब के सिवा !

लज्जतें और भी हैं वसल की लज्जत के सिवा !

प्रेयसि के अनुपम सौन्दर्य का नज़ारा करते करते कवि की आंखें सहसा जीवन की यथार्थताओं पर चली जाती हैं और वह कह उठता है :—

अनगिनत सदियों के नारीक बर्हीमाना तलिस्म !

रेश्मो-अतलसो-कमखवाब में बुनवाये हुए !

जा-बजा विकत हुए क़वा-ओ-बाज़ार में जिस्म !

खाक में लिथड़े हुए खून में नहलाए हुए

जिस्म निकले हुए इसराज़ के तन्नूरों से ,

पीप बहती हुई गलते हुए नासूरों से ,

छोड़ जाती है उधर को भी नज़र क्या कीजै ,

अब भी दिलकश है तेरा हुस्न , मगर क्या कीजे ,

मुक्त से पहली सी महबूब मेरी महबूब न मांग !

साहिर लुधियानवी की एक कविता ‘ताजमहल’ देखिए :—

ताज मेरे लिए इक मज़हरे उलफ़त ही सही !

तुम्हको इस वादिये रंगी से अक़ीमत ही सही !

मेरी महबूब कहीं और मिलाकर मुम्हको !

बड़में शाही में गरीबों का गुज़र क्या मानी !  
 उस में उलफ़त भरी रूहों का सफ़र क्या मानी !  
 मेरी महबूब पसे पर्दा-ए-तशहीरे वफ़ा,  
 तूने सितवत के निशानों को तो देखा होता !  
 मुर्दा शाहों के मक़ाबर से बहलने वाली,  
 अपने तारीक़ मक़ानों को तो देखा होता !  
 अनगिनत लोगों ने दुनिया में महबूबत की है,  
 कौन कहता है कि सादिक़ न थे जज़बे उनके,  
 लेकिन उनके लिये तशहीर का सामान नहीं !  
 क्योंकि वे लोग भी अपनी ही तरह मुफ़लिस थे !  
 ये इमारातो-मक़ाबर, ये फ़सीलें ये हिसार,  
 सुतलकुल हुक्म शहनशाहों की अज़मत के सुनू !  
 सीनाए दहर के नासूर हैं कुहना नासूर,  
 जज़ब है इनमें तेरे औ मेरे अजदाद का खू !  
 मेरी महबूब उन्हें भी तो महबूबत होगी !  
 जिनकी सन्नई ने बख़्शी है इसे शक्के जमील !  
 उनके प्यारों के मक़ाबर रहे बेनामों नमूद !  
 आज तक उन पे जलाई न, किसी ने किन्दील !  
 यह चमनज़ार, यह जमना का किनारा, यह महल,  
 ये मन्नक़श दरोदीवार, यह महराब ये ताक़ !  
 इक़ शहनशह ने दौलत का सहारा लेकर,  
 हम गरीबों की महबूबत का उड़ाया है मजाक़ !  
 मेरी महबूब कहीं और मिला कर. मुझको !

यह वर्ग-संघर्ष गीतों में और भी तीव्र होकर प्रस्फुटित हुआ है ।  
अब्दुल मजीद भट्टी का गीत “अन्याये” देखिए:—

राजकुमारी भूला भूले, दासी उसे भुलाये,  
मूरख जाने फल कर्मों का, मैं जानूँ अन्याये,  
मुझ से न देखा जाए !

माँगे भीख न पाये कोई, कोई ऐश मनाये,  
मूरख जाने लेख की रेखा, मैं जानूँ अन्याये,  
मुझ से न देखा जाए !

गद्दी पर धनवान बराजे, कंगला कष्ट उठाये,  
मूरख जाने अकाल की लीला, मैं जानूँ अन्याये !  
मुझ से न देखा जाए

दाता तू है सब का दाता,  
और मुनसिफ़ कहलाये,

इस पर यह शैतानी चाला, तुझ से देखा जाए,  
मुझ से न देखा जाए !

सैय्यद मुतलबी फ़ीरीदाबादी का गीत “हैइया” “हैइया” देखिए ।  
राजभवन बन रहा है और मजदूर छत के लिए लोहे का गरडर चढ़ा  
रहे हैं । जोर लगा रहे हैं और “हैइया” “हैइया” कहते हुए गा  
रहे हैं :—

गाटर लेना कैसे भाई ऐसे भाई हैइया हैइया !  
बोझ उठालो बोझ उठाया महल सरा का हां हां भाई !  
महल सरा का हां हां भाई बोझ उठा लो बोझ उठाया !  
ऊँचा करलो हैइया हैइया बोझ उठा लो हैइया हैइया !

## उर्दू काव्य की एक नई धारा

बोझ उठाया हैइया हैइया  
 हाथ बचा के हां हां भाई पैर बचा के हां हां भाई !  
 बोझ उठा लो बोझ उठाया ऊँचा करलो हैइया हैइया !  
 शेर बहादुर हैइया हैइया ऊँचा करलो महल सरा को !  
 बोझ उठा लो बोझ उठया कैसे भाई हैइया हैइया !  
 शेर बहादुर हैइया हैइया आगे सरके हैइया हैइया !  
 शेर बहादुर हैइया हैइया !  
 हां हां भाई हैइया हैइया !  
 पेट पलेगा म्हारा तिहारा महल बनेगा राजा जी का !  
 पेट पलेगा म्हारा तिहारा बाग बनेगा राजा जी का !  
 फूल खिलेंगे हां हां भाई जश्न उड़ेगें हां हां भाई !  
 पेट पलेगा म्हारा तिहारा चार महीने म्हारा तिहारा !  
 पेट पलेगा म्हारा तिहारा म्हारा तिहारा म्हारा तिहारा !  
 हां हां भाई म्हारा तिहारा शेर बहादुर हैइया हैइया !  
 कैसे भाई हैइया हैइया  
 पेट पलेगा हैइया हैइया

गीत लम्बा और अटपटा है क्योंकि छत उँचा है और मज़दूर पढ़े-लिखे नहीं, परन्तु इसी अटपटे गीत में उनका जागती हुई आत्मा का प्रतिविम्ब साफ़ झलक जाता है।

देश के विभाजन के साथ ही जो साम्प्रदायिक हत्याकांड हुआ है वह भी उर्दू के गीत-लेखकों की दृष्टि में रहा है और जिस प्रकार कथा-लेखक ने उसे हर दृष्टिकोण से देखा इसी प्रकार उर्दू कवियों ने भी उस पर बीसियां दर्द दुख, राम व गुस्मे में भरी कविताएं और गीत लिखे हैं। मैं यहाँ एक ऐसा गीत देता हूँ जिसमें दंगे की ज़द में आई हुई

एक लड़की आखिर वेश्या बनने पर विवश हो गई है। तभी आज़ादी मिले एक वर्ष गुज़र जाता है और 'जश्नेआज़ादी' (स्वतंत्रता-दिवस) मनाया जाता है। तब वेश्या फूट पड़ती है। अब्दुल मजीद भट्टी के शब्दों में उसकी कटु अंगपूर्ण कहानी सुनिए :—

मैं कब कैसे उठ आई गई ,  
मैं किस किस घर में बिठाई गई ,  
क्या क्या नहीं मेरे दाम उठे ,  
कब आए हुए नाकाम उठे ,

लेकिन अब इसका जिक्र नहीं !  
अब कल की मुझे कुछ फ़िक्र नहीं !

किस किस का सोग मनाती मैं ,  
हां किस किस का ग़म खाती मैं ,  
जो बीत गई सो बीत गई ,  
मैं जीवन बाज़ो जीत गई ,

अब कोई दुख और रोग नहीं !  
मां बाप का ग़म और सोग नहीं !

जब लपकी हुई किरपाने थीं ,  
और 'ढाल' ये बाहें रानें थीं ,  
जब ज़द पर जान जवानी थी ,  
इक पल में ख़त्म कहानी थी ,

मैं क्या कहती और क्या करती !  
मैं किसकी आन पै कट मरती !

जीना था मुझे मैं जीती हूँ ,  
 जी भर के पिलाती पीती हूँ ,  
 मैं जीने के गुर जान गई ,  
 सब सुर सरगम पढ़चान गई ,

अब नाचती हूँ मैं गाती हूँ !  
 नयनों के तीर चलाती हूँ !

आज़ादी का दिन आता है ,  
 मेरा भी जी लहराता है ,  
 जब तुम यह जश्न मनाओगे ,  
 क्या मुझको भी बुचवाओगे ,

मैं शौक से नाचूँ गाऊँगी !  
 मैं सब का जी बहलाऊँगी !

हां हां तुम क्यों घबराते हो ,  
 किस बात से तुम शरमाते हो ,  
 मैं अब तो किसी की बेटी नहीं ,  
 और मेरी कोई हेटी नहीं ,

औरत की कुछ भी हस्नी है  
 आज़ादी कितनी सस्ती है !

बलराज 'कोमल' का गीत इसी हत्याकांड की एक दूसरी भटकी हुई  
 आत्मा की पुकार चित्रित करता है जिसका दर्द अनायास ही हृदय को  
 छू लेता है। एक कमसिन लड़की विभाजन के बाद नये देश में आगई  
 है। उसका समस्त कुटुम्ब साम्प्रदायिकता की मेंट हो गया है।

इस नये देश में वह दयावान दवाई देने वाले एक अरिबित का रास्ता  
रोकती है, ओर बेवसी के करुण स्वर में कहती है :—

अजनबी अपने कदमों को रोको ज़रा !

जानती हूँ, तुम्हारे लिये ग़ैर हूँ.

फिर भी ठहरो ज़रा,

सुनते जाओ यह आंसू भरी दास्ताँ !

साथ लेते चलो !

आज दुनिया में मेरा कोई नहीं !

मेरी अम्मी नहीं,

मेरे अब्बा नहीं,

मेरी आया नहीं,

मेरा नन्हा सा मासूम भैया नहीं !

मेरी इसमत<sup>१</sup> की मग़लू<sup>२</sup> किरणें नहीं !

वह धरौंदा नहीं जिसकी छाया तले ,

लोरियों के तरन्नुम को सुनती रही !

फूल चुनती रही ,

गीत गाती रही, मुस्कराती रही !

आज कुछ भी नहीं !

आज कुछ भी नहीं !

अजनबी अपने कदमों को रोको ज़रा ,

जानती हूँ तुम्हारे लिये ग़ैर हूँ !

फिर भी ठहरो ज़रा !

सुनते जाओ यह आंसू भरी दास्ताँ !

<sup>१</sup>स्त्रीत्व । <sup>२</sup>गर्बीली ।



साथ लेते चलो,  
 मेरी अम्मी बनो,  
 मेरे अब्बा बनो,  
 मेरी आया बनो,  
 मेरा नन्हा सा मासूम भय्या बनो !  
 मेरा कुछ तो बनो,  
 आज दुनिया में मेरा कोई भी नहीं !  
 अजन्मी अपने कदमों को रोको ज़रा !

### मज़ाक और व्यंग्य के गीत

मैं ने गीतों के विभिन्न रूप केवल यह दर्शाने के लिए दिए हैं कि उर्दू काव्य के इस रंग ने भी व्यापक सूरत प्राप्त की है। इस युग में काव्य के हर पहलू पर गीत लिखे गए हैं। इन में व्यथा है, विरह है, प्रेम है, अग्नि है, प्रकृति-सौंदर्य है, रहस्यवाद तथा प्रगतिवाद है। एक चीज़ है जिस के संबंध में मैं अभी तक कुछ नहीं कह पाया, और वह है हास्यरस। परंतु यदि इस युग की कविताओं की छानबीन की जाए तो आप को हास्यरस की कविताएं भी मिलेंगी। यह बात और है कि कहीं हम ज़ोर से हँस दें, कहीं मुसकरा कर रह जाएं और कहीं हमारी हँसी दिल की चहारदीवारी तक ही परिमित रह जाय। 'वकार' साहिब के 'मेरे फूट गए हैं भाग' नामक गीत ही को लीजिए। देखिए पंजाब के अनपढ़ कुटुंब के द्वंद्वमय गृह-जीवन के चित्र के साथ ही गीत में व्यंग्य की कितनी अधिक पुट है। सास बहू की नालायकियों का रोना रोती है, उसे गालियां देती है और साथ ही वावला भी किए जाती है:—

चरखे तार न चूल्हे आग, मेरे फूट गए हैं भाग !

बहु अभागिन जब से आई,  
रहती है हर राज लड़ाई,  
पीने खाने में चतुराई,

काम का कहती है खटाराग ! मेरे फूट गए हैं भाग !

इधर-उधर की बातें कर ले,  
स्वाँग हज़ारों दिन में भर ले,  
नाम जो चाहो, लाखों धर ले,

भूँहफट, बोले जैसे काग ! मेरे फूट गए हैं भाग !

चटक-मटक में सब से न्यारी,  
गुन जो देखो औगुनहारी,  
कुल-खोनी यह चचल नारी,

इस को डस ले काला नाग ! मेरे फूट गए हैं भाग !

मि० 'मुज़फ़्फ़र' आहसानि ने शिबित बेकारों की दशा का कैना  
स्पर्शात्मक चित्र खींचा है ! लिखते हैं:—

भूक लगी है भूक ! मुज़फ़्फ़र, भूक लगी है भूक !

बी० ए० कर के बेकारी है,  
जीने तक से लाचारी है,  
नादारी सी नादारी है,

हूक उठती है हूक ! मुज़फ़्फ़र, भूक लगी है भूक !

नादारी में प्रीत लगाई,  
प्रीत लगा कर मुँह की खाई,  
बिन पैसे का बाप न भाई,

चूक गया मैं चूक ! मुजफ्फर भूक लगी हैं भूक !

‘आज़र’ जालंधरी ने लिखा है:—

पैसे के हैं दुनिया में तलबगार बहुत,  
वन जाते हैं पैसे से यहाँ थार बहुत,  
पैसा हो अगर पास तो फिर ऐ ‘आज़र’,  
शमखवार बहुत, मूनसो दिलदार बहुत ।

इसी पैसे के विषय में पंडित इंद्रजीत शर्मा ने एक गीत लिखा है—

पैसा है सरताज जगत में, पैसा है सरताज !  
पैसे ही की सरदारी है, पैसा है सरताज ।  
पैसा है तो मान है प्यारे, पैसा है तो लाज ।  
पैसा है सरताज जगत में, पैसा है सरताज ।  
जब तक पैसा रहे गांठ में, कोई न बिगड़े काज ।  
पैसा है तो सेठ कहावे, बिन पैसे मुदताज ।  
पैसा है सरताज जगत में, पैसा है सरताज !

‘ईंट को पत्थर’ शीर्षक कविता में ‘आतिश’ हरियानवी लिखते हैं—

भेड़ ने बरसों ऊन कटाई, क्यों खाएं पर तरस कसाई ।  
शेर की मूँछ से बाल जो तोड़े, किस ने इतनी हिम्मत पाई ?  
क्यों करता है उस को ‘जी, जी’, जिसने तुझ पर ईंट उठाई ?  
जिसने तुझ पर ईंट उठाई, उस को पत्थर मार ।

## अंतिम शब्द

अंत में दो एक बातें इन गीतों और पुस्तक में दिए गए संकलन के बारे में कहना चाहता हूँ ।

पहली बात तो यह है कि शायद उच्च कोटि की हिंदी कविता का रसास्वादन करने वाले पाठकों को इनमें हिंदी गीतों की सी उड़ान तथा उन के गूढ़ भाव न दिखाई दें और वे इनको देख कर आधुनिक उर्दू कविता के संबंध में ग़लत राय कायम कर लें। उन पाठकों से मैं केवल इतना कहना चाहता हूँ कि इन ये गीतों को समालोचना की कसौटी पर कसते समय यहाँ भूल नहीं जान चाहिए कि गीत उर्दू के शास्त्रों के लिखे हुए हैं जिन में से अरुण हिंदी लिपि तक से अपरिचित हैं, जिन के पास सुन्दर तथा जँचे-तुले हिंदी शब्दों का इतना अधिकार नहीं जितना हिंदी कवियों के पास है, और जिन्हें शब्दों की उपयुक्तता का भी इतना ज्ञान नहीं। उनकी कठिनाइयों को हिंदी का यह कवि भक्तो-नाँवि समझ सकेगा जो उर्दू लिपि तक से अपरिचित हो और फिर भी उर्दू नज़्में तथा गज़लें अथवा उर्दू मसनवियाँ व रुबाइयाँ लिखने का प्रयास करे। किन्हीं जैसा मैं ने पहले कहा था हिंदी और उर्दू के भिन्न से पैदा होनेवाले इन गीतों में बहुत कुछ है—व्यथा-वेदना, आशा-निराशा, हर्ष-उल्लास, उमंग-तरंग, विपाद-अवसाद के साथ-साथ इन में हृदय है और उस की कसक तथा उस के कोमलतम उद्गार भी हैं। यदि सरलता और भावप्रवणता उत्तम काव्य की खूबियाँ हैं, तो यह गीत अवश्य ही काव्य के उत्तम उदाहरण हैं, और साहित्य में इन का अपना स्थान रहेगा। और मैं यह कह दूँ कि जनसाधारण को किनष्ट और दुरुह शब्दों से पूर्ण गूढ़ भावों वाली कविताओं के मुकाबले में ये गीत अपने अधिक समीप जान पड़ेंगे और जनता इन्हें अधिक प्यार करेगी और अपनाएगी। उर्दू के युवक आलोचक श्री मुख्तार सिद्दीकी के साथ मैं भी पाठकों से यह अनुरोध करूँगा कि गीतों में (विशेष कर पढ़े जाने के बदले गाए जाने वाले गीतों में) इतनी ताव नहीं होती कि वे उच्च काव्य की बारीकियों के बल पर पसन्द किए जा सकें। यदि पाठकों में कुछ संतोष

और गुणगुनाने की आदत है तो इन में से अधिकांश को अवश्य पसन्द करेंगे। गज़लों का चोंचला और चुटीलापन भी पाठक को गीतों में न मिलेगा। गीत वास्तव में बेचैनी के क्षणों की वे, हल्की और गहरी लगावटें हैं जो एक विशेष ग्येयता के द्वारा शब्दों में आ गई हैं। उन का रंग उस सूरत में दिल पर जम सकता है यदि दिल की धड़कनों से वे लगावटें आप से आप छेड़ करें। दूसरी बात में इन गीतों में प्रयुक्त हिंदी शब्दों तथा उनके उच्चारणों के बारे में कहना चाहता हूँ और वह, जैसा मैं पहले भी कह चुका हूँ, यह है कि इन गीतों में हिंदी शब्द कुछ तब्दीलियों के साथ प्रयोग किए गए हैं। इस के तीन कारण हैं। सब से बड़ा कारण इस परिवर्तन का यह है कि हिंदी के बहुत से शब्द उर्दू लिपि में शुद्ध लिखे ही नहीं जा सकते और चूँकि यह गीत उर्दू लिपि में लिखे गए हैं, उर्दू कवियों द्वारा लिखे गए हैं और उर्दू मासिक साप्ताहिक तथा दैनिक पत्रों में छपे हैं, इस लिए जैसे ये शब्द उर्दू लिपि में आ सकते थे वैसे ही कवियों ने इन का प्रयोग किया है। उदाहरण के तौर पर 'शक्ति', 'शांति' आदि शब्दों को उर्दू में लिखते समय 'शक्ती' तथा 'शांती' ही लिखा जायगा और इस लिये महाकवि इक़बाल तथा दूसरे कवियों ने इन्हीं बदले हुए उच्चारणों से इन का प्रयोग किया है। जैसे:—

शक्ती भी शांती भी भक्तों के गीत में है।

दूसरा कारण इस तब्दीली का पंजाबी भाषा है। पंजाबी भाषा वास्तव में संस्कृत से ही निकली हुई है, परंतु शताब्दियों के हेर-फेर से इस में बहुत अंतर आ गया है। उर्दू के इन गीतों में प्रयुक्त होने वाले शब्दों में, बहुत से कवियों ने, वही उच्चारण हिंदी का उच्चारण समझ कर प्रयुक्त किया है। उदाहरण के तौर पर 'तत्त्व' को पंजाबी भाषा में

‘सत’ और ‘सत्य’ को ‘सत’ कहा जाता है । कवि इकबाल ने पंजाबी होने के कारण इन संस्कृत शब्दों का वही उच्चारण लिया है जो पंजाब में प्रचलित है ; उदाहरणतया:—

जान जाए हाथ से जाए न सत ,  
है यही इक बात हर मज़हब का तत ।

मैंने इस संग्रह में जो गीत दिए हैं उन में आप को ऐसे हिंदी शब्द भी मिलेंगे जो पंजाबी भाषा में बदलने के बाद उर्दू में लिए गए हैं ।

तीसरा कारण यह है कि आधुनिक उर्दू काव्य पर हिंदी का जो प्रभाव पड़ा है, वह हिंदी की आधुनिक कविताओं का ही नहीं वरन् ब्रजभाषा से लेकर खड़ी बोली तक में लिखी जानेवाली सब कविताओं का है । यह विषय अपने में ही काफी लंबा है और मैं इसे भाषा-संबंधी छान-बीन करनेवालों के लिए छोड़कर संग्रह में दिए गए गीतों के संबंध में कुछ कहूँगा ।

उर्दू काव्य के इस युग में इतने गीत लिखे गए हैं कि उन से कई संग्रह तैयार हो सकते हैं । इस छोटे से निबंध में सब गीत देना न तो ठीक है न संभव ही; इस लिए जहां तक मुझ से हो सका है मैं ने हर ‘स्कूल’ के कवियों के गीत देने का प्रयास किया है । फिर भी हो सकता है, कुछ रह गए हों । साथ ही संग्रह में मैं ने वे नज़में व गज़लें भी दे दी हैं जो हिंदी के बहुत समीप हैं । उद्देश्य मेरा केवल हिंदी-भाषियों को उर्दू के इस युग की कविताओं से परिचित कराना है और साथ ही मैं इस अभियोग का उत्तर देना चाहता हूँ जो पंजाब पर लगाया जाता है कि पंजाब हिंदी के लिए मरुभूमि है । इन गीतों में मैं ने कुछ कवियों को छोड़ कर अधिकतर गीत पंजाब के उर्दू कवियों के ही दिए हैं और उन में भी उर्दू के मुसलमान कवियों को अधिक स्थान दिया है । उर्दू कविता की

वर्तमान धारा को देख कर कौन कह सकता है कि पंजाब हिंदी के लिए मरुभूमि है, और यहां हिंदी से दुर्याकृत का बर्ताव किया जाता है ?

इन गीतों का संग्रह करने में मुझे तीन वर्ष से अधिक लग गए और यथासंभव मैं ने इसे १९३८ तक अप-टू-डेट बनाने का प्रयास किया है, पर फिर भी हो सकता है कि कुछ सुंदर गीत मेरी दृष्टि से न गुजरे हों इस के लिए मुझे अपनी सुखीवता और परशानियों से शिकायत है, जिन के कारण मैं कुछ अर्थों के लिए पत्र-पत्रिकाओं का भली-भाँति अध्ययन नहीं कर सका। कानून के अध्ययन और आर्थिक कठिनाइयों के अतिरिक्त मेरी पत्नी की लंबी बीमारी और मृत्यु इस काम में बड़ी बाधा बनी रही। मेरी न्यूनतमों और गृहस्थों के अतिरिक्त इस बात का विचार करके कि उर्दू में इन गीतों की कोई छपी हुई पुस्तक नहीं, और संकलन के लिए मुझे अधिकतर पत्र-पत्रिकाओं का ही आश्रय लेना पड़ा है, पाठक यदि इस संग्रह में कोई खामी पाएँ तो मुझे क्षमा कर दें।

अतः मैं यह कृतज्ञता होगी, यदि मैं उन कवियों को धन्यवाद न दूँ जिन्होंने मुझे अपनी कविताएँ इस संग्रह में छापने की आज्ञा देने की कृपा की है। इस काम में सहायता देने के लिए जिन पत्र-पत्रिकाओं के संपादकों ने मुझे सहायता दी उन का भी मैं बहुत आभारी हूँ।

उपेन्द्रनाथ अश्क

१८४, अनारकली, लाहौर

## हफीज़ जालंधरी

महाकवि इक़बाल की भाँति हफीज़ जालंधरी ने भी एकता, प्रेम और स्वतंत्रता के गीत गाए और इक़बाल की भाँति यह भी राजनीति के शिकार हो गए, परन्तु वास्तव जीवन में वे चाहे जिस राजनीति से गुट के साथ रहे हों, व्यक्तिगत जीवन में वे सदैव अपने विचारों को अक्षुण्ण बनाए रहे। इस सब के बावजूद वे उर्दू के उन दो तीन युग प्रवर्तक कवियों में से हैं, जिन्होंने उर्दू की क्लृप्ता को धारा से निकाल कर उसे सरल मार्ग पर लगाया। वे उर्दू में एक नया रंग लेकर आए और उनके रंगों को जनसाधारण ने अपने दिलों में स्थान दिया। नये छंद, मादक संगीत, स्थानीय रंग और सरल भाषा—हफीज़ के गीतों के यही गुण हैं जिन के कारण हफीज़ अरब और फ़ारस के कवि न होकर भारत के कवि हैं।

जालंधर (पूर्वी पंजाब) के निवासी होने के कारण भारत का उन पर अधिकार भी है। यह और बात है कि पिछले साम्प्रदायिक हत्याकांड और विशागर्जित कलुषित राजनीति के कारण वे जालंधरी कहलाते हुए भी जालंधरी नहीं रहे।

### परमात्मा के हुज़ूर में

तूही सब का पालनहार !

तू ने यह संसार बनाया, इतना सारा खेल रचाया।  
मोती हीरे सोना रूपा, तेरी दौलत तेरी माँ ।।



दिन के रख<sup>१</sup> पर तेरा परतब<sup>२</sup>, रात के सिर पर तेरा साया ।  
 फूलों से धरती का ढाँगा, तारों से आकाश सजाया ।  
 आग हवा मिट्टी औ' पानी, सब में जाँदारों<sup>३</sup> को पाया ।  
 तू ही पालनहार है सब का, सब तेरे बालक हैं खुदाया ।

तू सब से रखता है प्यार !

‘तू ही सब का पालनहार !

हर दक ने यह बात है मानी, कोई नहीं है तेरा सानी<sup>४</sup> ।  
 दुनिया फ़ानी<sup>५</sup> है तू बाक़ी<sup>६</sup>, तू बाक़ी है दुनिया फ़ानी ।  
 तेरे नाम से हो जाती है, पैदा मुश्किल में आसानी ।  
 दान भी तेरा, देन भी तेरा, तू ही दाता तू ही दानी ।  
 तेरे भरोसे र जीते हैं, क्या ज्ञानी औ' क्या अज्ञानी ।

क्या मुक़निस<sup>७</sup> औ' क्या ज़रदार<sup>८</sup> !

तू ही सब का पालनहार !

## बंसत

### बसंती तराना से )

लो फ़िर बसत आई, फूलों पै रंग लाई ।

चलो बे-दरंग<sup>९</sup>,

लवे आवे-गंग<sup>१०</sup>,

बजे जलतरंग,

मन पर उमग छाई, फूलों पै रंग लाई !

<sup>१</sup>मुख । <sup>२</sup>प्रतिध्वि । <sup>३</sup>उचेतन जिन में जान हैं । <sup>४</sup>तेरे जैसा दूसरा ।  
<sup>५</sup>नश्वर । <sup>६</sup>अमर । <sup>७</sup>निर्धन । <sup>८</sup>धनी । <sup>९</sup>बे-रोकटोक, बे-खटके । <sup>१०</sup>गंगा  
 के पानी के किनारे ।

लो फिर बसंत आई ।

आफ़त<sup>१</sup> गई खिज़ां<sup>२</sup> की, किस्मत फ़िरी जहां की ।

चले मैनुसार<sup>३</sup> ,

सुए लालाज़ार<sup>४</sup> ,

मये परदादार<sup>५</sup> ,

शीशे के दर से झाँकी, किस्मत फ़िरी जहां की ।

आफ़त गई खिज़ां की ।

फूली हुई है सरसों, भूली हुई है सरसा !

नहीं कुछ भी याद ,

यां ही बमुराद<sup>६</sup> ,

या ही शाद-शाद,<sup>७</sup>

गोया रहेगी बरसां, भूली हुई है सरसा ।

फूली हुई हैं सरसों ।

लड़कों की जग देखो , डोर आ’ पतंग देखो ।

कोई मार खाय ,

कोई खिलखिलाय ,

कोई मुस्कराय ,

तिफ़ली<sup>८</sup> के रंग देखो , डोर आ’ पतंग देखो ।

लड़कों की जग देखो ।

✽

<sup>१</sup>आपत्ति, मुसीबत । <sup>२</sup>पतंग । <sup>३</sup>मय (मार्दव) प । <sup>४</sup>बाग़ की ओर । <sup>५</sup>शीशे के परदे में छुपी हुई मरिचा । <sup>६</sup>बमुराद । <sup>७</sup>ललसि । <sup>८</sup>बचपन ।

है इश्क<sup>१</sup> गी जुनू<sup>२</sup> भी, मस्ती भी जोशे-खू<sup>३</sup> भी !  
 कहीं दिल में दर्द ,  
 कहीं आह सद् ,  
 कहीं रंग ज़र्द ,  
 है यूं भी और यूं भी ! मस्ती भी जोशे-खूं भी ,  
 है इश्क और जुनू भी !  
 इक नाज़नी<sup>४</sup> ने पहने , फूलों के ज़र्द गहने ।  
 है मगर उदास ,  
 नहीं पी के पास ,  
 ग़मो रंजो-यास ,  
 दिल को पड़े है सहने , इक नाज़नी ने पहने  
 फूलों के ज़र्द गहने<sup>५</sup> ।

### रखवाला लड़का

( 'तारों भरी रात' से )

रखवाला लड़का, खेतों का दूल्हा , वंसी बजा कर, गाने का रसिया ,  
 मेड़ों के ऊपर, फिरता है तन्हा<sup>१</sup> , हाथों में वंसी, पैरों से नंगा ,

१ प्रेम, अनुराग । २ उन्माद । ३ रक्त का जोश । ४ तरुणी । ५ हफ़ीज़ की बहार ईरान की बहार नहीं हिन्दुस्तान की बहार है, जिसे भारत में वंमत कहते हैं । हफ़ीज़ के यहाँ वंसी में सरना फूटती हैं; खेतों और वाटिकाओं में हिन्दुस्तानी बहार आती है ; लड़के डोर और पतंग के लिए आपस में लड़ते हैं—कोई मार खाता है, कोई हँसता और कोई खिन्न-खिन्ना है । खून में जोश आता है, प्रेम और उन्माद में मस्ती पैदा होती है । दूसरी ओर घर में एक सती, पतिव्रता तरुणी है, जिस ने उत्तम की खातिर शकुन मनाने के लिए फूलों के पीले गहने तो पहन लिए हैं, परंतु चूंकि प्रियतम परदेस में हैं, इस लिए उदास है । यह है हफ़ीज़ का स्थानीय रंग जो उसे भा रतका कवि बानाता है । ६ अकेला ।

अलबेले पन में . असली फवन में ,  
गोकुल के बन में , जैसे कन्हैया !  
बंसी की लय में गुम हैं फिज़ाएं, फिरती हैं मदहोश<sup>१</sup> हर सू हवाएं !  
जादू है क्या है ? या मोजज़ा<sup>२</sup> है !  
कोहो-बयाबां,<sup>३</sup> खेत और मैदां, बाहोश<sup>४</sup> बेहाश, सब खुद फ़रामोश !  
क्यों ओ गलेबाज़<sup>५</sup> ! तेरा यह अंदाज़ ,  
यह सोज़<sup>६</sup> यह साज़<sup>७</sup>, तुझ को पता है ।  
जादू है क्या है ? या मोजज़ा है !

### जाग सोज़े इश्क जाग

जाग सोज़े इश्क<sup>८</sup> जाग , जाग सोज़े-इश्क जाग !  
जाग काम देवता , फ़ितना-हाए नौ<sup>९</sup> जगा ।  
बुझ गया हैं दिल मेरा , फिर कोई लगन लगा ।  
सर्द हो गई है आग । जाग सोज़े-इश्क जाग !  
पड़ गई दिलों में फूट , क्या बजोग<sup>१०</sup> पड़ गया ?  
पिरश्वी पर चार कूँट । एक सोग पड़ गया ।  
सर - निगूँ है शेषनाग । जाग सोज़े-इश्क जाग !  
तू ने आँख बन्द की , कायनात सो गई ।  
हूस्ने खुद-पसंद<sup>११</sup> की , दिन से रात हो गई ।  
ज़र्द पड़ गया सुहाग । जाग सोज़े इश्क जाग !

<sup>१</sup>मदमत्त । <sup>२</sup>अलौकिक । <sup>३</sup>पहाड़ और मरुस्थल । <sup>४</sup>होश वाले । <sup>५</sup>मादक कंठवाले । <sup>६</sup>दर्द <sup>७</sup>साज़ के अर्थ बोजे के होते हैं, रखवाले का साज़ उस की बंसरी ही है । <sup>८</sup>प्रेमकी जलन । <sup>९</sup>नए फ़ितने-फ़साद । <sup>१०</sup>वियोग का पंजाबीउच्चारण ।  
- <sup>११</sup>आत्म-गर्व

तू जो चश्म वा करे<sup>१</sup>, हर उमंग जाग उठे !  
 आहो-नाला<sup>२</sup> जाग उठे, राग रंग जाग उठे ।  
 जोग से मिले विद्वाग । जाग सोज़े-इश्क जाग !  
 फिर उसी उठान से, तीर उठे कमां<sup>३</sup> उठे !  
 सत्र<sup>४</sup> की ज़बान से, शोरे-अल्-अमां उठे !  
 जाग उठे दिलों के भाग । जाग सोज़े-इश्क जाग !  
 जाग ऐ नज़र-फ़रोज़<sup>५</sup>, जाग ऐ नज़र-नवाज़<sup>६</sup>,  
 जाग ऐ ज़माना-सोज़<sup>७</sup>, जाग ऐ ज़माना-साज़<sup>८</sup> !  
 जाग नींद को त्याग ! जाग सोज़े-इश्क जाग !

### मन है पराये बस में

पूरब में जागा है सवेरा, दूर हुआ दुनिया का अँधेरा,  
 लेकिन घर तारीक<sup>९</sup> है मेरा ।  
 पच्छिम में जागी हैं घटाए, फिरती हैं सरमस्त हवाएं,  
 जाग उठो मैखाने<sup>१०</sup> वालो, पीने और पिलाने वालो,  
 ज़हर मिलाओ रस में !  
 मन है पराये बस में !  
 बाग में बुलबुल बोल रही है, नरगिस<sup>११</sup> आँखें खोल रही है,  
 शबनम<sup>१२</sup> मांती रोल रही है ।

---

<sup>१</sup> आँखें खोले । <sup>२</sup> निःश्वास और क्रंदन । <sup>३</sup> कमान । <sup>४</sup> संनोप । <sup>५</sup> नयनों को अच्छे लगाने वाले । <sup>६</sup> आँखों को ठंडक पहुँचाने वाले । <sup>७</sup> दुनिया को जलाने वाले । <sup>८</sup> जमाने को देखे हुए चालाक । <sup>९</sup> अँधेरा । <sup>१०</sup> मदि राखे । <sup>११</sup> पुष्प विशेष । <sup>१२</sup> ओस

आम पै कोकिल कूक उठी है, सीने में इक हूक उठी है,  
बन जाऊं न कहीं सौदाई<sup>१</sup> ! जानवरों की राम-दुहाई,

चुमती है नस-नस में ।

मन है पराये बस में !

भीत गया दिन रात भी आई, तारों ने महफल भी सजाई,

उस ने मगर सूरत न दिखाई ।

वहम<sup>२</sup> कई ढाले हैं मैं ने, तारे गिन ढाले हैं मैं ने,  
वादे का तो किस को यकीं<sup>३</sup> है, आँख में लेकिन नींद नहीं है,

नींद ने खाली कसमें ।

मन है पराये बस में ।

लोगो छोड़ो दुनियादारी, जान गया उलफ़त<sup>४</sup> मैं तुम्हारी,

तह कर दो यह नसीहत<sup>५</sup> सारी ।

मुफ़ को तुम से काम ही क्या है ? मेरा नंगो-नाम<sup>६</sup> ही क्या है ?

इस दुनिया की प्रीत यही है, रस्म यही है रीत यही है,

टूट गईं सब रस्में !

मन है पराये बस में !

कौन बताये उलफ़त क्या है ? दिल क्या, दिल की हकीकत<sup>७</sup> क्या है

मर मिटने में लज्जत<sup>८</sup> क्या है ?

बेदह इस को क्या पहचाने ? जिस पर बीती हो वह जाने !

देख ऐ शानी, दुनिया है फ़ानी<sup>९</sup> ! हाय मुहब्बत, हाय जवानी !

<sup>१</sup> पागल । <sup>२</sup> शंका उविश्वास । <sup>४</sup> प्रेम । <sup>५</sup> शिक्षा, उपदेश । <sup>६</sup> मान-प्रतिष्ठा ।

<sup>७</sup> वास्तविकता । <sup>८</sup> आनंद । <sup>९</sup> नश्वर ।

आग लगी है ख़स में ।

मन है पराये बस में ।

दोस्तो उस का नाम न पूछो, कुछ भी नहीं है, काम न पूछो,

उस के सिवा पैगाम<sup>१</sup> न पूछो—

मेरा भी तुम नाम न लेना, मिल जाए तो यों कह देना—

इक दीवाना चुप रहता है, कहता है तो यह कहता है,

‘मन है पराये बस में !

मन है पराये बस में !’

## एक अभिलाषा

### (‘पुरानी बसंत’ से)

रंग दे, रंग दे कदीम<sup>२</sup> रंग !

रंग दे कदीम रंग, वेदरेग<sup>३</sup>. वेदरंग<sup>४</sup>,

जिस की ज़ो<sup>५</sup> से मात हो रंगबाज़िणं फिरंग<sup>६</sup> ।

इश्क के लिबास को, रंग शोखो-शंग दे !

रंग दे, रंग दे कदीम रंग !

रंग दे, रंग दे कदीम रंग !

एक ही उमंग दे, एक ही तरंग दे,

दीन धर्म मिट न जाय, पासे नामो-नंग<sup>७</sup> दे ;

दामने दराज़<sup>८</sup> दे, या कवाए तंग<sup>९</sup> दे,

१ संदेश । २ पुराना । ३ नस्सकोच । ४ निश्चित । ५ चमक । ६ विदेश की रंगबाज़ी । ७ नाम और इज़्ज़त का विचार । ८ खुला दामन । ९ तंगचोला ।

रंग दे, रंग दे कदीम रंग !

रंग दे, रंग दे कदीम रंग !

उम्र बट गई तो क्या, डोर कट गई तो क्या !

यह हवाए तुंदो<sup>१</sup> तेज़, रख पलट गई तो क्या !

आ गई वसंत रत, और एक पतंग दे !

रंग दे, रंग दे कदीम रंग !

रंग दे, रंग दे कदीम रंग !

सुलह हो कि जंग हो, साथियों का संग हो ।

सब हमें पसंद है, खून हो कि रंग हो ।

खून हो कि रंग हो, एक रंग रंग दे !

रंग दे, रंग दे कदीम रंग !

## प्रेम-प्रदर्शन

मेरे दिल का बाग़, प्यारी, मेरे दिल का बाग़ ।

मैं हूँ दिल के बाग़ का माली, लाया हूँ फूलों की डाली ।

नाज़ुक नाज़ुक फूल हैं जैसे उजले और बेदाग़<sup>२</sup>,

ऐसे ही बेदाग़ है प्यारी, मेरे दिल का बाग़ ।

प्यारी, मेरे दिल का बाग़ !

उलफ़त<sup>३</sup> का इहसास<sup>४</sup>, प्यारी, उलफ़त का इहसास—

उलफ़त है फूलों का गहना, खुशबूओं में रहना-सहना ।

मद्धम, हलकी, भीनी-भीनी, इन फूलों की बास !

मीठा-मीठा दर्द हो जैसे, उलफ़त का इहसास !

<sup>१</sup>मंद । <sup>२</sup>बिना दाग़ के (उज्ज्वल) । <sup>३</sup>प्रेम । <sup>४</sup>अनुभूति ।



प्यारी, उलफ़त का इहसास !

उलफ़त का इज़हार<sup>१</sup>, प्यारी उलफ़त का इज़हार—  
मेरी ठंडी ठंडी आहें, तेरी यह हैरान निगाहें,  
इन फूलों की हर डाली है, इफ़ गुलशन बेख़ार<sup>२</sup> !  
इन फूलों की रंगत जैसे, उलफ़त का इज़हार !

प्यारी, उलफ़त का इज़हार !

### अंधी जवानी

घटाएं छाई हैं घनघोर ; घटाएं छाई हैं घनघोर !  
घटाएं काली काली, ख़ूब बरसने वाली ,  
मतवाली, पुरशोर ! घटाएं छाई हैं घनघोर !  
गुलशन की गुलपोश अदाएं, आमो की ख़ामोश फ़िज़ाएं,  
कोयल की मदहोश सदाएं, बन में बोल रहे हैं मोर !  
घटाएं छाई हैं घनघोर !

जवानी ले आई बरसात ; जवानी ले आई बरसात !  
जवानी, हाय, जवानी ! सरशोरी<sup>३</sup> नाटानी<sup>४</sup>,  
मस्तानी, बदज़ात ! जवानी ले आई बरसात !  
बैठः हूं अच मर्ग<sup>५</sup> किनारे , करता हूं हूरो के नज़ारे ,  
आह, निगाहें, आह, इशारे ! छाई निगह<sup>६</sup> पर काली रात ।  
जवानी ले आई बरसात !

मुहब्बत आहों का तूफ़ान; मुहब्बत आहों का तूफ़ान, !  
मुहब्बत प्यारी-प्यारी, मीठी सी बीमारी ,

<sup>१</sup>प्रदर्शन । <sup>२</sup>अकंटक । <sup>३</sup>उदड़ता । <sup>४</sup>मूर्खता । <sup>५</sup>मृत्यु । <sup>६</sup>दृष्टि ।

बेचारी, अनजान ! मुहब्बत & आहों का तूफ़ान ,  
इक कश्ती मल्लाह से खाली, मैं ने उठा तूफ़ान में डाली,  
इस कश्ती का अल्लाह वाली, पार लगाएगा रहमान !

मुहब्बत आहों का तूफ़ान !

---

## ‘जोश’ मलीहाबादी

‘जोश’ मलीहाबादी उर्दू दुनिया में “शायरे इन्क़लाब” के नाम से प्रसिद्ध हैं। हिन्दुस्तान के गतिशील जीवन के साथ आपकी कविता भी इस प्रकार गतिशील रही है कि इस गतिविधि का हर मोड़ उनकी कविता में चित्रित हो गया है। जहां तक शैली का सम्बन्ध है, ‘जोश’ की कविता में तूफ़ान की सी आमद और चढ़े हुए सागर का सा जोर है। शब्द पर शब्द और पंक्ति पर पंक्ति ऐसे चढ़ी आती है जैसे लहर पर लहर।

‘जोश’ खासी कठिन भाषा लिखते हैं, पर पिछले चन्द वर्षों आप ने गीत भी लिखे हैं जिनमें उनकी कविता के अधिकांश गुण वर्तमान हैं। \*

### मुरली

यह किन ने बजाई मुरलिया ,  
हिरदे में बदरी छाई !

( १ )

गोकुल वन में बरसा रंग ,  
बाजा हर घर में मिरदंग !  
खुद से खुला हर इक जुड़ा ,  
हर इक गोपी मुस्काई !

यह किन ने बजाई मुरलिया ,  
हिरदे में बदरी छाई !

( २ )

जमुना जल के हलकोरे ,  
बन गये नयन के होरे !  
कलियां चटकीं गुलशन में ,  
तारों ने ली अँगड़ाई !  
यह किन ने बजाई मुरलिया ,  
हिरदे में बदरी छाई !

( ३ )

चहके बहले नर नारी ,  
सब मिल मिल बारी बारी !  
छलकें पनघट पै गगरियाँ ,  
अर्जुन ने धनक लचकाई !  
यह किन ने बजाई मुरलिया ,  
हिरदे में बदरी छाई !

**नगरी मेरी कब तक योंही बरबाद रहेगी ?**

नगरी मेरी कब तक योंही बरबाद रहेगी !  
दुनिया यही दुनिया है तो क्या याद रहेगी !

आकाश पै निखरा हुआ सूरज का है मुखड़ा ,  
और धरती पै उतरे हुए चेहरों का है दुखड़ा ,

दुनिया यही दुनिया है तो क्या याद रहेगी !  
नगरी मेरी कब तक योंही बरबाद रहेगी !

कब होगा सवेरा, कोई ऐ काश बता दे ,  
 किस वक्त तक ऐ घूमते आकाश बता दे ,  
 इन्सान पै इन्सान की बेदाद<sup>१</sup> रहेगी !  
 नगरी मेरी कब तक योही बरबाद रहेगी !  
 चहकार से चिड़ियों की चमन गूँज रहा है ,  
 करनों के मधुर राग से बन गूँज रहा है ,  
 पर मेरा तो फरयाद से मन गूँज रहा है ,  
 कब तक मेरे होंटो पै यह फरयाद रहेगी !  
 नगरी मेरी कब तक योही बरबाद रहेगी !

( २ )

नगरी मेरी बरबाद है बरबाद है बरबाद ,  
 बरबाद है बरबाद !

इशरत<sup>२</sup> का इधर नूर उधर ग़म का अँधेरा ,  
 सागर का इधर दौर उधर खुरक जवाँ है ,  
 आफ़त का यह मंजर<sup>३</sup> है क़यामत का सयाँ है ,  
 आवाज़ दो इंसफ़ को इंसफ़ कहा है !  
 रागों की कहीं गूँज कहीं नाला-ओ-फरयाद ,  
 नगरी मेरी बरबाद है बरबाद है बरबाद ,  
 बरबाद है बरबाद !

हर शौ में चमकते हैं इधर लाख सितारे •  
 हर आँख से कहते हैं उधर खून के धारे !

हँसते हैं चमकते हैं इधर राज दुलारे ,  
रोते हैं झिलकते हैं उधर दर्द के मारे !

इक भूक से आज़ाद तो सौ भूक से नाशाद ,  
नगरी मेरी बरबाद है बरबाद है बरबाद !

नगरी मेरी कब तक योंही बरबाद रहेगी ,  
दुनिया यही दुनिया है तो क्या याद रहेगी ?

ऐ चाँद उम्मीदों को मेरी शमअ दिखादे ,  
हूबे हुए खोए हुए सूरज का पता दे !  
रोते हुए जुग बीत गया अब तो हँसा दे ,  
ऐ मेरे हिमालय मुझे यह बात बतादे !

होगी मेरी नगरी भी कभी खैर से आज़ाद ,  
नगरी मेरी बरबाद है बरबाद है बरबाद !  
बरबाद है बरबाद !

नगरी मेरी कब तक योंही बरबाद रहेगी ,  
दुनिया यही दुनिया है तो क्या याद रहेगी !

### आग लगादें

आग लगादें आग !

आओ इस पापी दुनिया में आग लगादें आग !

आंखों वाले सीस नचाएँ अंधे हों सरदार ,  
कोयल से नज़राना मांगे कव्वे का दरबार !  
एक तरफ़ हैं सोटे ताज़े एक तरफ़ बीमार ,

उनके गले में गोरी बाँहें इनके गले में नाग !  
 आग लगादें आग !  
 कुत्ता सोए गद्दी पर औ' टहले चौकीदार ,  
 आदम का बाँका बेटा औ' भड्डवे का ब्योपार !  
 एक तरफ़ हैं धन वाले औ' एक तरफ़ नादार ,  
 उनके मुँहमें शक्कर हैं औ' इनके मुँह में आग !  
 आग लगादे आग !  
 आओ इस पापी दुनिया में आग लगादें आग !

### दिलेरी

मैं धीरे धीरे क्यों बोलूँ ?

(१)

थर थर थर क्यों काँपूँ ,  
 क्यों अपना मुँह ढाँपूँ ,  
 क्यों न घूँघट के पट खोलूँ ,  
 मैं धीरे धीरे क्यों बोलूँ ?  
 हाँ मोरी होगी जीत ,  
 कुछ चोरी किया है पीत ,  
 क्यों ना बड़ के मोती रोलूँ ;  
 मैं धीरे धीरे क्यों बोलूँ ?  
 मिलता है किसको चैन ,  
 जगना तो है दिन रैन ,

क्यों ना पी से मिल के सो लूँ ,  
मैं धीरे धीरे क्यों बोलूँ ?

**इक फूल खिला था जंगल में**

इक फूल खिला था जंगल में !

उस फूल का इक रखवाली था रखवाली था और माली था !  
अब फूल की सूखी डाली है, औ’ जेल के अन्दर माली है !  
सब कहते हैं माली खूनी है, वह खूनी है बातूनी है !  
यह सच है वह बातूनी है, पर भूठ है यह वह खूनी है !

इक फूल खिला था जंगल में !

उस फूल का इक रखवाली था रखवाली था औ’ माली था !  
वह फूल है अब मुरझाया सा, मुरझाया सा कुम्हलाया सा !  
अब पानी देगा कौन उसे, जौवानी देगा कौन उसे !  
रखवाली है जंजीरों में, अब माली है जंजीरों में !

इक फूल खिला था जंगल में !

उस फूल का इक रखवाली था रखवाली था औ’ माली था !  
जंजीरों में अब माली है, अब फूल है औ’ पामाली है !  
सकते हैं डाली डाली है, औ’ बाग का सीना खाली है !

इक फूल खिला था जंगल में !

उस फूल का इक रखवाली था रखवाली था औ’ माली था !

**सैर की दावत**

(१)

जंगल में है रंग !



गोरी,  
 चल भी मोरे संग,  
 जंगल है गुलज़ार,  
 या इक सुन्दर नार,  
 चोली जिसकी तंग,  
 जंगल में है रंग,

गोरी,  
 चल भी मोरे संग !

(२)

हर पत्ते में पीत,  
 हर झोंका इक गीत,  
 हर नदी मिरदंग,  
 जंगल में है रंग;

गोरी,  
 चल भी मोरे संग !

(३)

हल्की हल्की धूप,  
 धूप के अन्दर रूप,  
 रूप के अन्दर रंग,  
 चल भी मेरे संग !

गोरी,  
 जंगल में है रंग,

## बरस रहा है पानी

बरसों से बरस रहा है पानी !

फिर भी मेरी जमीं प्यासी,  
हर बाग़ पै है छाई उदासी,  
हर गुल का है रंग अरग़वानी  
बरसों से बरस रहा है पानी !

अकाश पै गा रहे हैं बादल,  
पुरवाई की बाज़ रही है छागल,  
महगाई वही वही गिरानी,  
बरसों से बरस रहा है पानी !

वह काल पै काल पड़ रहे हैं,  
भूके मर मर के सड़ रहे हैं,  
मोकों पै है मौत की कहानी,  
बरसों से बरस रहा है पानी !

सुनसाँ है तन नगर की गलियाँ,  
मुरझाई पड़ी हैं मन की कलियाँ,  
दम तोड़ रही है ज़िन्दगानी,  
बरसों से बरस रहा है पानी !

हर अन्न की छाओं में जलापा,  
हर साये में रेंगता बुढ़ापा,  
हर मोड़ पर ऊँधती जवानी,  
बरसों से बरस रहा है पानी !

हर रुख है मुरक्काए गुलामी,  
हर लव है गवोह तिश्ना कामी,  
हर आँख है मुहरे नातवानी,  
बरसों से बरस रह है पानी !

सोता है भगवान ।

क्या सोता है भगवान ?

(१)

घरती हालां डोले ,  
फटके औ' हिचकोले ,  
पत्थर हो गये पीले ,  
क्या कर न उड़े औसान !  
क्या सोता है भगवान ?

(२)

गिरती दीवारों ने ,  
जलते अंगारों ने ,  
चलती तलवारों ने ,  
कर डाला है हलकान !  
क्या सोता है भगवान ?

(३)

जो नगरी थी आबाद ,  
लाज भरी और आज़ाद ,  
हर दिल था जिसमें शाद ,

बढ़ नगरी है वीरान !  
क्या सोता है भगवान !

घुस आया घर में चोर ,  
कब होवेगी अब भोर ,  
ऐसा हो पवन का जोर ,  
जैसे अर्जुन के बान !  
क्या सोता है भगवान !

### तूफ़ान

सांरो के कुचलने की कसम खाई हो जिसने,  
दुनिया के बदलने की कसम खाई है जिसने,  
तूफ़ान हूँ तूफ़ान !

उन पाप के मद्दलों को गिरा दूंगा मैं इक दिन ,  
इन नाच के रसियों को नचा दूंगा मैं इक दिन ,

मिट जाएँगे इसान सूरत के यह हैवान ,  
भूँचाल हूँ भूँचाल तूफ़ान हूँ तूफ़ान  
तूफ़ान हूँ तूफ़ान !

तड़पूँगा तो हर चादरे ज़र चाक करूंगा ,  
भड़कूँगा तो हर लाख का घर खाक करूँगा ,

कड़कूँगा तो हर बैर के उड़ जाएँगे औसान !  
भूँचाल हूँ भूँचाल हूँ तूफ़ान हूँ तूफ़ान !  
तूफ़ान हूँ तूफ़ान !

बिगड़े हुये संसार के ढाँचे को हिलाकर ,  
 ले जाऊँगा बिफरे हुये धारो में बहाकर ,  
 उभरेगे नयी शान से डूबे हुये इंसान !  
 भूचाल हूँ भूचाल हूँ तूफ़ान हूँ तूफ़ान !  
 तूफ़ान हूँ तूफ़ान !

साँपों के कुचलने की क्रसम खाई हो जिसने !  
 दुनिया के बदलने की क्रसम खाई हो जिसने !

---

## ‘अख्तर’ शेरानी

अभी जब मैं यह पंक्तियां लिखने बैठा, लाहौर से खबर मिली कि ‘अख्तर’ शेरानी का देहांत हो गया। ‘अख्तर’ की उमर अधिक न थी पर शराब और तन्हाई ने उनके शरीर को बहुत पहले खोखला कर दिया था।

स्व० ‘अख्तर’ रियासत टोंक के रहने वाले थे। उनके साथ उर्दू की रूमानी कविता ने जन्म लिया, पली और परवान चढ़ी। उनकी कविताओं में पाठक अपने आपको चांद-सितारों की घाटियों में पाता है, जहां फूलों की सुगंधि से बयार उन्मत्त है, जहां संसार का कोलाहल चुप हो गया है और जहां स्निग्ध ज्योत्स्ना की चादर ओढ़े ‘रेहाना’ ‘मरजाना’ या ‘सलमा’ कवि की थकी हुई रूह को शांति प्रदान करने आती हैं अहमद नदीम कासिमी, अलताफ़ मशहूदी, क़लील शफ़ाई और आधुनिक युग के कई कवियों की कविताओं में अख्तर शेरानी का प्रभाव साफ़ झलकता है, लेकिन इसमें अत्युक्ति नहीं कि रूमानी कविता में स्व० ‘अख्तर’ से कोई नया कवि बाज़ी नहीं मार सका। कदाचित् इसलिये कि पिछले छैसात वर्षों से देश की सामाजिक और राजनीतिक स्थिति ऐसी संकटपूर्ण हो गई है कि कवि के काल्पनिक रूमान में यथार्थ का हलाहल मिल गया है। कल्पना की मदिरा ने लाल परी के संग मिल कर स्व० ‘अख्तर’ को सभी यथार्थ संसार में नहीं आने दिया, इसलिये वे अपने पथ के अकेले पथिक रहे।

स्व० ‘अख्तर’ ने ठीक अर्थ में गीत नहीं लिखे पर उनकी नज़्मों गीतों की सी मिठास, लोच और गेयता है।

## बांसुरी की धुन

बगसात का यह मौसम, यह नीलगूँ<sup>१</sup> घटाएँ .  
 यह बाग़ोवन का आलम, यह गुलफ़िशां फ़िज़ाएँ<sup>२</sup>,  
 यह रस भरी हवाएँ !

यह रंगो वृ के तूफ़ां, यह विरज के नज़ारे,  
 यह जन्नती ख़याबां<sup>३</sup>, जमना के यह किनारे,  
 यह सीन प्यारे-प्यारे !

यह कोयलों की कूकू, यह मोर की सदाएँ<sup>४</sup>,  
 यह नाज़नीने आहूँ<sup>५</sup>, औ' यह ग़रीब गाएँ,  
 यह नशशागूँ फ़िज़ाएँ !

सब्ज़ा<sup>६</sup> निखर रहा है, वादी<sup>७</sup> महक रही है,  
 नक्शा बिखर रहा है, बुलबुल चहक रही है,  
 फ़ितरत<sup>८</sup> बहक रही है !

ठहरो मगर यह आवाज़, देखो कहां से आई ?  
 यह निकहते-फ़सूँसाज़<sup>९</sup>, किस गुलिस्तां से आई ?  
 किस आसमां से आई ?

इस बांसुरी की लय में, अल्लाह क्या असर<sup>१०</sup> है ?  
 इस उड़ने वाली मय में, क्या सेहर कारगर है<sup>११</sup> ?  
 जो है वह बेख़बर है !

<sup>१</sup> नीली । <sup>२</sup> फूल बरसाने वाला वातावरण । <sup>३</sup> स्वागीय क्यारियां । <sup>४</sup> स्वर ।  
<sup>५</sup> मृगछौनी सी तरुणी । <sup>६</sup> हरियाली । <sup>७</sup> घाटी । <sup>८</sup> प्रकृति । <sup>९</sup> मंत्रमुग्ध कर देने  
 वाली सुगंधि । <sup>१०</sup> प्रभाव । <sup>११</sup> कौन सा भारी जादू किया है ।

यह कौन इस समय में, बंशी बजा रहा है ?  
इस दर्जा मस्त लय में, उलफ़त लुटा रहा है ?

नगमें बहा रहा है ।

देखो तो पास चल कर, शायद है कोई जोगी,  
या गाँव से निकल कर, आया है कोई भोगी ?

संसार का बरोगी<sup>१</sup> !

शायद कोई रिषी है, सन्यास की लगन में !  
शायद कोई मुनी है, मसरूफ़<sup>२</sup> कीर्तन में !

तौहीद<sup>३</sup> के भजन में !

हां आओ पास चल कर, पूछें कि नाम क्या है ?  
तलवों से आँखें मल कर, पूछें की काम क्या है ?

इस का पयाम<sup>४</sup> क्या है ?

ठहरो ज़रा, निगाहें पहचानती हैं इस को,  
फ़ितरत की जलवागाहें<sup>२</sup>, सब जानती हैं इस को,

और मानती हैं इसको !

हां हां यह बंशीवाला, चूकी नज़र हमारी,  
यह बिरज का ग्वाला, है नंद का मुरारी ।

और आरज़ू<sup>५</sup> हमारी !

इक जोशे सरमदो<sup>६</sup> में, बंसी बजा रहा है,  
दुनियाए वे खुदी<sup>८</sup> में, फ़ितने उठा रहा है,

<sup>१</sup> वैरागी । <sup>२</sup> निमग्न । <sup>३</sup> उपरमात्मा के भजन में । <sup>४</sup> संदेश । <sup>५</sup> जहां प्रकृति अपने पूर्ण प्रकाश में रहती है । <sup>६</sup> आकांक्षा । <sup>७</sup> मस्ती के जोश में । <sup>८</sup> निमग्नता के संसार में ।



महशर<sup>१</sup> जगा रहा है !

बंसी में से परेशां, नगमें मचल रहे हैं ।

या सैकड़ों गुलिस्तां, करवट बदल रहे हैं ।

और फूल उगल रहे हैं !

यह नगमें सुन के फितरत, खोई सी जा रही है,

मौसीकिये मुहब्बत<sup>२</sup> के ज़ख़म खा रही है ।

और मुसकरा रही है ।

### एक देहाती गीत सुन कर

सुनो यह कैसी आवाज़ आ रही है ? कोई गांवों की लड़की गा रही है ।  
 सहर<sup>३</sup> के धुंधले-धुंधले मंज़रों<sup>४</sup> को, शराबे नगमा<sup>५</sup> से नहला रही है ।  
 उठी है शायद आटा पीसने को, कि चम्की-की सदा<sup>६</sup> भी आ रही है ।  
 गमों से चूर अपने नन्हे दिल को, तगना<sup>७</sup> छेड़ कर बहला रही है ।  
 फ़िज़ा<sup>८</sup> पर, वस्तियों पर, जंगलों पर, धुआंधार एक बदली छा रही है ।  
 छमाछम मेह की बूंदें पड़ रही हैं, कि सावन की परी कुछ गा रही हैं ।  
 यह बादल हैं कि हैं सावन के सपने, हवा जिन को उड़ा कर ला रही है ।  
 यह बिजली है कि इक मरमर की नागिन, धुएँ के भील पर लहरा रही है ।  
 यह बूंदें हैं कि बिजली आसमां से, सितारे तोड़ कर बरसा रही है ।  
 यह बादल की गरज, बिजली का कड़का, खुदाई सारी लरजी<sup>९</sup> जा रही है ।  
 मगर वह गमज़दा<sup>१०</sup> मासूम<sup>११</sup> लड़की, बराबर गीत गाए जा रही है ।  
 कुछ ऐसा नातवां<sup>१२</sup> नगमा है गोया, कोई नन्ही कली मुरझा रही है ।

<sup>१</sup> प्रलय । <sup>२</sup> प्रेम-संगीत । <sup>३</sup> प्रातःकाल । <sup>४</sup> दृश्यों । <sup>५</sup> संगीत की नूरा ।

<sup>६</sup> आवाज़ । <sup>७</sup> संगीत । <sup>८</sup> प्रकृति । <sup>९</sup> कार्पा । <sup>१०</sup> दुखी । <sup>११</sup> सरल हृदय ।

<sup>१२</sup> दुबेल ।

घरों पर, खेतियों पर, क्यारियों पर, उदासी ही उदासी छा रही है। यह घर सुसराल होगा शायद इस का, जभी मां बाप की याद आ रही है। जभी मसरूफ<sup>१</sup> है आहोफु गां<sup>२</sup> में, जभी गमगीन लय में गा रही है।

“यह घरखा रुत भी बीती जा रही है !

हवा जो गांव को महका रही है, मेरे मैके से शायद आ रही है ! घटा की ऊदी-ऊदी चुनारियों से, मेरी सखियों की वू-वास आ रही है। मुझे लेने न आए अंच्छे बावल, तुम्हासी याद आफत ढा रही है। मेरी अम्मा को हो इसकी खबर क्या, कि चंपा इस जगह धवग रही हैं। न ली भैया ने भी सुध-बुध हमारी, जहां से चाह उठती जा रही है। भला क्यों कर थमें आसू कि जी पर, उदासी की बदरिया छा रही है। गया पीगें बढ़ाने का जमाना, वह अमरय्यो पै कोयिल गा रही है।” योही वह अपनी गमगीं रागनी से, दरो-दीवार को तड़पा रही है। सियाही उड़ती जाती है उफक<sup>३</sup> से, अरूसे-सुब्ह<sup>४</sup> बढ़ती आ रही है। शिवाले में गजर<sup>५</sup> भी जाग उठा, ठनाठन-ठन की आवाज आ रही है। कोई चिड़िया निकल कर धोसले से, घने जंगल में मंगल गा रही है। कोई बकरी कहीं करती है में-में, कोई बाछिया कहीं चिल्ला रही है। मगर इन सब से वे परवा वह लड़की, बराबर गीत गाए जा रही है। इसे सुन-सुन के कब तक सर धुनोगे ? बस ‘अखतर’ सोने दो, नींद आ रही है।

## परदेसी की प्रीत

परदेसी की प्रीत है झूठी, झूठी परदेसी की प्रीत !  
हारे हुए की जीत है झूठी, दुनिया की यह रीत है झूठी,  
परदेसी की प्रीत है झूठी, झूठी परदेसी की प्रीत !

<sup>१</sup>संलग्न । <sup>२</sup>शोकोद्गार । <sup>३</sup>प्राची । <sup>४</sup>सुबह की दुलहन । <sup>५</sup>धंदा ।

परदेसी से दिल का लगाना, बहते पानी में है नहाना !  
 कोई नहीं नदिया का ठिकाना, रमते जोगी किस के मीत ?  
 परदेसी की प्रीत है भूठी, भूठी परदेसी की प्रीत !

उड़ती चिड़िया गाती जाए, मीठा गीत मिठास बहाए,  
 यूँ परदेसी मन को लुभाए, उड़ गई चिड़िया उड़ गया गीत !  
 परदेसी की प्रीत है भूठी, भूठी परदेसी की प्रीत !

**मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !**

( 'कलियां' से )

न फूलों की तमन्ना<sup>१</sup> है, न गुलदस्तों की हसरत है,  
 मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

अभी उलटा नहीं बादे-बहारी<sup>२</sup> ने नकाब<sup>३</sup> इन का,  
 अभी मह-फूज<sup>४</sup> है इक खिलवते रंगी<sup>५</sup> में खवाब इन का,  
 अभी सरमस्तियों में रात दिन सोने की आदत है।  
 मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

अभी टूटा नहीं सूरज की किरनों सें हिजाब<sup>६</sup> इन का,  
 अभी रुसवा<sup>७</sup> नहीं है गुलफ़रोशों<sup>८</sup> में शबाब<sup>९</sup> इन का,  
 अभी छाई हुई दोशीज़गी<sup>१०</sup> की सादा रंगत है।  
 मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है !

१ आकांक्षा । २ वसंत का समीरण । ३ धूँध । ४ सुरक्षित । ५ रंगीन पकान ।  
 ६ लज्जा । ७ बदमाश । ८ फूल बेचने वालों । ९ जवानों । १० कौमार्य ।

बहारिस्तान के मंदिर की इन<sup>१</sup> को देवियां कहिए,  
जो गुल को कुष्ण<sup>२</sup> कहिए, इन को उस की गोपियां कहिए,  
कोई जाने मलाहत<sup>३</sup> है कोई काने सवाहत<sup>४</sup> हैं।  
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है!

कोई छू ले अगर इन को, तो यह कुम्हला के रह जाए,  
हया<sup>५</sup> में इस कदर डूबे कि बस मुरम्मा के रह जाए,  
अभी अलहदपने के दिन हैं, शरमाने की आदत है।  
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत हैं!

मेरा बस हो तो ‘अखतर’ मैं इन्हीं का रंग हो जाऊं!  
हमेशा के लिए इन चंपई परदों में सो जाऊं!  
मुझे इन की रसीली गोद में मरने की हसरत है।  
मुझे तो कुछ इन्हीं बीमार कलियों से मुहब्बत है!

### ऐ इश्क हमें बर्बाद न कर

ऐ इश्क न छेड़ आ आ के हमें, हम भूले हुआं को याद न कर,  
पहले ही बहुत नाशाद<sup>६</sup> हैं हम, तू और हमें नाशाद न कर,  
किस्मत का सितम<sup>७</sup> ही कम नहीं कुछ, यह ताजा सितम<sup>८</sup> ईजाद<sup>९</sup> न कर,  
यों जुल्म न कर वेदाद<sup>१०</sup>, न कर, ऐ इश्क हमें बरबाद न कर!

जिस दिन से बँधा है ध्यान तेरा, घबराए हुए से रहते हैं,  
हर वक़्त तसव्वुर<sup>११</sup> कर-कर के, शरमाए हुए से रहते हैं,

<sup>१</sup> हलका रंग। <sup>२</sup> लाल और श्वेत रंग। <sup>३</sup> शमो। <sup>४</sup> दुखी। <sup>५</sup> अत्याचार।

<sup>६</sup> आविष्कार। <sup>७</sup> जुल्म। <sup>८</sup> कल्पना।

कुम्हलाये हुए फूलों की तरह, कुम्हलाए हुए<sup>१</sup> से रहते हैं,  
पामाल<sup>२</sup> न कर, बर्बाद न कर, ऐ इश्क़ हमें बर्बाद न कर !

जिस दिन से मिले हैं, दोनों का, सब चैन गया आराम गया,  
चेहरों से बहारे-सुब्ह गई, आँखों से फ़रोगे शाम<sup>३</sup> गया,  
हाथों से खुशी का जाम छुटा, ओठों से हंसी का नाम गया,  
शमगीन बना, नाशाद न कर, ऐ इश्क़ हमें बर्बाद न कर !

रानों को उठ-उठ रोते हैं, रो-रो के दुआएं करते हैं,  
आँखों में तसव्वुर, दिल में खलश, सर धुनते हैं, आँहें भरते हैं,  
ऐ इश्क़ यह कैसा रोग लगा, जीते हैं न ज़ालिम मरते हैं,  
यह जुल्म तू ऐ जल्लाद न कर, ऐ इश्क़ हमें बर्बाद न कर !

दो दिन में ही इहदे तिफली<sup>४</sup> के, मासूम<sup>५</sup> ज़माने भूल गए,  
आँखों से व' खुशियां मिट सी गईं, लव<sup>६</sup> को वे तराने भूल गए,  
उन पाक<sup>७</sup> बहिश्ती ख्वाबों<sup>८</sup> के, दिलचस्प फ़िसाने भूल गए,  
इन ख्वाबों से यूँ आज़ाद न कर, ऐ इश्क़ हमें बर्बाद न कर !

उस जाने हया<sup>९</sup> का बस नहीं कुछ, बेबस है! पराए बस में है,  
बेदर्द दिलों को क्या हो ख़बर, जो प्यार यहां आपस में है,  
है बेवसी ज़हर और प्यार है रस, यह ज़हर छिपा इस रस में है,  
कहती हैं हया फ़रयाद न कर, ऐ इश्क़ हमें बर्बाद न कर !

<sup>१</sup> संध्या की रीनक । <sup>२</sup> पददलित । <sup>३</sup> वचन का ज़माना । <sup>४</sup> सरल । <sup>५</sup> ओठ ।  
<sup>६</sup> पवित्र । <sup>७</sup> स्वर्गीय स्थान ।

## निर्वासित

( ‘ओ देस से आने वाले बता’ से )

ओ देस से आनेवाले बता, किस हाल में है याराने वतन ?  
आवाराए-गुरबत<sup>१</sup> को भी सुना, किस रंग में है कनआने<sup>२</sup> वतन ?  
वे बागों वतन, फिरदौसे वतन, वे सरवे<sup>३</sup> वतन रीहाने<sup>४</sup> वतन ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी वहां के बागों में, मस्ताना हवाएं आती हैं ?  
क्या अब भी वहां के परवत पर, घनघोर घटाएं छाती हैं ?  
क्या अब भी वहां की बरखाएं, वैसी ही दिलों को भाती हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी वतन में वैसे ही, सरमस्त नज़ारे होते हैं ?  
क्या अब भी सुहानी रातों को, आकाश पै तारे होते हैं ?  
जो खेल हम खेला करते थे, क्या अब भी वे सारे होते हैं ?

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या शाम पड़े सड़कों पे वही, दिलचस्प अँधेरा होता है ?  
और गलियों की धुँधली शमश्रों पर, सायों का वसेरा होता है ?  
बागों की घनेरी शाखों में, जिस तरह सबेरा होता है !

ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी वहां वैसी ही जवा, और मदभरी रातें होती हैं ?  
क्या रात भर अब भी गीतों की, और प्यार की बातें होती हैं ?

<sup>१</sup>देश के मित्र । <sup>२</sup> निर्वास में भटकने वाले । <sup>३</sup> वृद्ध विशेष ।

वे हुस्न के जादू चलते हैं, वे इश्क़ की घातें होती हैं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी वहां के पनघट पर, पनहारियां पानी भरती हैं ?  
अँगड़ाई का नक्शा बन-बन कर, सब माथे पै गागर धरती हैं ?  
और अपने घरों को जाते हुए, हँसती हुई चुहलें करती हैं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

बरसात के मौसम अब भी वहां, वैसे ही सुहाने होते हैं ?  
क्या अब भी वहां के बाग़ों में, भूले और गाने होते हैं ?  
और दूर कहीं कुछ देखते ही, नौ-उम्र दीवाने होते हैं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी पहाड़ी चोटियों पर, बरसात के बादल छाते हैं ?  
क्या अब भी हवाएँ साहिल<sup>१</sup> के, वे रसभरे झोंके आते हैं ?  
क्या रसिया<sup>२</sup> की ऊँची टेकरी पर, लोग अब भी रसिया<sup>३</sup> गाते हैं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी पहाड़ी घाटियों में, धनधोर बटाएँ गूँजती हैं ?  
साहिल के घनेरे पेड़ों में, वर्षा की हवाएँ गूँजती हैं ?  
सींगुर के तराने जागते हैं, मोरों की सदाएँ गूँजती हैं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

क्या शहर के गिर्द अब भी हैं रवां<sup>४</sup>, दरयाएँ हसीं<sup>५</sup> लहराएँ हुए ?  
ज्यों गोद में अपनी मन को लिए, नागन को कोई थराएँ हुए ?

<sup>१</sup> समुद्रतट की वायु । <sup>२</sup> स्थान विशेष । <sup>३</sup> एक गीत । <sup>४</sup> बहता हुआ । <sup>५</sup> सुंदर नदी ।

या नूर की हँसली हूर<sup>१</sup> की गरदन में हो अया<sup>२</sup> बल खाए हुए ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

क्या शाम को अब भी जाते हैं, अहवाब<sup>३</sup> किनारे दरिया पर ?  
वे पेड़ घनेरे होते हैं, शादाब<sup>४</sup> किनारे दरिया पर ?  
और प्यार से आकर भाँकता है, महताब<sup>५</sup> किनारे दरिया पर !  
ओ देस से आनेवाल बता !

क्या आम के ऊँचे पेड़ों पर, अब भी बह पहीहे बोलते हैं ?  
शाखों के हरेरी<sup>६</sup> परदों में, नगमों के खजाने खोलते हैं ?  
सावन के रसीले गीतों से, तालाब में अमरस<sup>७</sup> बोलते हैं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी गजरदम<sup>८</sup> चरवाहे, रेवड़ को चराने जाते हैं ?  
और शाम के धुँधले सायों से हमराह<sup>९</sup> घरों को आते हैं ?  
और अपनी रसीली बाँसरियों में, इश्क के नगमे गाते हैं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

क्या ‘भाँची’ पै अब भी सावन में, वर्षा की बहारें छाती हैं ?  
मासूम घरों से भोर भए, चक्री की सदाएं आती हैं ?  
और याद में अपने मैके की, बिछुड़ी हुई सखियाँ गाती हैं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

शादाबो शगुफ़ता<sup>१०</sup> फूलों से, मामूर<sup>११</sup> हैं गुलज़ार<sup>१२</sup> अब कि नहीं ?  
बाज़ार में मालन लाती है, फूलों के गुँधे हार अब कि नहीं ?

१ सुंदरी। २ स्पष्ट। ३ मित्र। ४ लहरानेवाले। ५ चाँद। ६ हरे। ७ अमृत। ८ सवेरें  
९ साथ। १० ताज़ा और खिले हुए। ११ भरे हुए। १२ बाग।



और शौक से टूटे पड़ते हैं, नौखोज<sup>१</sup> खरीदार अब कि नहीं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

क्या हम को वतन के बाग और मस्ताना फ़िज़ाएं भूल गईं ?  
वर्षा की बहारें भूल गईं, सावन की घटाएं भूल गईं ?  
दरया के किनारे भूल गए, जंगल की हवाएं भूल गईं ?  
ओ देस से आनेवाले बता !

क्या अब भी किसी के सीने में, बाकी है हमारी चाह बता !  
क्या याद हमें भी करता है, यारो में कोई आह बता !  
ओ देस से आनेवाले बता, लिल्लाह बता लिल्लाह बता !  
ओ देस से आनेवाले बता !

## ‘सागर’ निज़ामी

यू० पी० के इस जादूगर का नाम किस ने नहीं सुना ? अपने कल-कंठ से निकले हुए मादक संगीत का आवरण अपने सरल गीतों और सुंदर नज़्मों को पहना कर श्रोताओं को उस ने बीसियों बार मुग्ध किया है । मुशायरों में उस के तराने गूँजते हैं, रेडियो पर उस के नगमें सुनाई देते हैं । ‘सागर’ की भाषा सीधी-सादी हिंदुस्तानी है, और भावों में हिंदी की पुष्ट है । अलंकार उस की उँगलियों पर खेलते हैं और जब वह अपनी जड़ भरी आवाज़ में गाता है तो फ़िज़ा का कण-कण झूम कर रह जाता है ।

### तुम मुझ से क्यों रूठे ?

मेरे मन में प्रेम जो फूटा, तुम मुझ से क्यों रूठे ?  
चंद्रमा<sup>१</sup> आकाश से फूटा, धरती से गुल-बूटे,  
ताक-भाँक की धुन में सूरज चमका, तारे दूटे,  
रात मिलन के कारन दिन से साँझ की नगरी छूटे,  
तुम मुझ से क्यों रूठे ?

प्रीत की छाती से नदी फूटी, शोर मचाती ?  
मौजों का सारंग बजाती, मीठे नगमें गाती,  
मीठे-मीठे नगमें गाती, मोती खूब लुटाती,  
जिस ने देखे, उस ने पाए, जिस ने पाए, लूटे ।  
तुम मुझ से क्यों रूठे ?

सीपी की गोदी में मोती, घुट-घुट कर रह जाए,  
चमक-टमक में से उस की सीपी काँपे औ' थराए,  
बरखा की इक वूँट का बोसा<sup>१</sup> मोती को गरमाए,  
मोती सीपी के पट खोले औ' घबरा कर फूटे।

तुम मुझ से क्यों रूठे ?

टहनी में कुछ कलियां फूटीं, कलियों में सौ रंग,  
रंगों से इक खुशबू बरसी औ' खुशबू से उमंग,  
कँवल-कँवल भँवरो ने छेड़ा श्रुत-राज का चंग<sup>२</sup>,  
शबनम के सौ प्याले इक चुम्मे के दहन<sup>३</sup> में टूटे।

तुम मुझ से क्यों रूठे ?

### पुजारन

ऐ मंदिर का राज्ञ<sup>४</sup> पुजारन, ऐ फ़ितरत<sup>५</sup> का साज़ा<sup>६</sup> पुजारन !  
प्रेम-नगर की रहने वाली, हर की बतियां कहने वाली,  
सीधी-सादी भोली-भाली, बात-निराली गात निराली,  
गर्दन में तुलसी की माला, दिल में इक खामोश शिवाला,  
आँठों पर पैमाने<sup>७</sup> रक्तसां<sup>८</sup>, आँखों में मैखाने रक्तसां।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

भीनी-भीनी बू<sup>९</sup> सारी में, सारी मद में तू सारी में,  
आँखों में जमुना की मौजें, वालों में गंगा की लहरें,  
नूर तेरे छुसारे हसीं<sup>१०</sup> पर, रंगीं टीका पाक जर्बी<sup>११</sup> पर,

<sup>१</sup>चुवन । <sup>२</sup>बाजा विशेष । <sup>३</sup>उसुख । <sup>४</sup>रहस्य । <sup>५</sup>प्रकृति । <sup>६</sup>बाजा । <sup>७</sup>मंदिर का प्याला । <sup>८</sup>नृत्य करता हुआ । <sup>९</sup>मुग्धि । <sup>१०</sup>मुंदर कपोल । <sup>११</sup>पवित्र मस्तक

जैसे फलक<sup>१</sup> पर सुवह का तारा, रौशन रौशन प्यारा प्यारा,  
शर्मीली मासूम<sup>२</sup>, निगाहें, गोरी-गोरी नाजूक बाहें।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

फूलों की इक हाथ में थाली, मोहन<sup>३</sup>, मदमाती, मतवाली,  
नीची नज़रें तिरछी चितवन, मस्त पुजारन हरि की जोगने,  
चाल है मस्तानी मतवाली, और कमर फूलों की डाली,  
दिल तेरा नेकी की मंज़िल, लाखा बुतखानों का हासिल<sup>४</sup>,  
हस्ती तुझ में भूम रही है, मस्ती आँखें चूम रही है।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

नूर के तड़के<sup>५</sup> घाट पै जाकर, गंगा का सम्मान बढ़ा कर,  
फिर धुलेकर खुशबूएं सारी, चंदन, जल, और दूब<sup>६</sup> मुपारी,  
सुब्ह के जलवां को तड़पा कर, नज्ज़ारों<sup>६</sup> से आँख बचा कर,  
ऐ मंदिर में आनेवाली, प्रेम के फूल चढ़ाने वाली,  
हस्ती भी है गुल्शन तुझ से, सूरज भी है रौशन तुझ से।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

लौट चली तू करके पूजा, देख लिया ईश्वर का जल्वा,  
ठहर-ठहर ऐ प्रेम-पुजारन, मैं भी कर लूँ तेरे दर्शन !  
देख इधर घूँघट को हटा कर, अपने पुजारी पर किरपा<sup>७</sup> कर !

<sup>१</sup> आकाश । <sup>२</sup> अकलुष । <sup>३</sup> सुन्दर । <sup>४</sup> सार । <sup>५</sup> प्रातःकाल । <sup>६</sup> दृश्यों ।

सब की पूजा जुहदो-ताऊत<sup>१</sup>, मेरी पूजा तेरी उलफ़त !  
हरि का घर है तेरा पैकर<sup>२</sup>, तू खुद है इक सुन्दर मंदिर ।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

आँख में मेरी है इक आँसू, जैसे हो नदी पे जुगनू,  
माला में इस को शामिल कर, यह मोती है तेरे काबिल<sup>३</sup> ।  
ध्यान से अपने प्राण बचा कर पाँव में तेरे आँख मिला कर,  
प्रेम का अपने नीर बहा दूँ, सब कुछ तुझ पे भेट चढ़ा दूँ !  
पापी दिल मेरा सुख पाए, मेरी पूजा क्यों रह जाए ?

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

आ तेरी सूरत को पूजूं, मैं जीवित मूरत को पूजूं !  
तू देवी मैं तेरा पुजारी, नाम तेरा हर साँस से जारी ।  
लाग की आगनेतन को भूना, फिर मंदिर है दिल का सूना ।  
मन में तेरा रूप बसा लूँ, तुझ को मन का चैन बना लूँ !  
छिप जा मेरे दिल के अंदर, हो जाएँ आवाद यह मंदिर !

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

तुझ को दिल के गीत सुनाऊँ, फिर चरनों में सीस नवाऊँ !  
तीन लोक, आकाश झुका दूँ, धरती की शक्ती लचका दूँ !  
तारे, चाँद औ' भूरे बादल, बाग, नदी, दरिया औ' जंगल,

पर्वत, रुख औ’ मसजिद मंदिर, साक़ी पैमाना औ’ सागर,  
दुनिया हो तेरे क़दमों पर, क़दमों के नीचे मेरा सर।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप-पुजारन ?

एक पुजारन एक पुजारी, प्रीत की रीतें कर दें जारी,  
देश में प्रीत और प्यार को भर दें, प्रेम से कुल संसार को भर दें,  
लोभ मोह के बुत को तोड़ें, पाप, क्रोध का नाम न छोड़ें,  
प्रेम का रस दाँड़े रग-रग में, हो इक प्रेम की पूजा जग में,  
दोनों इस धुन में मर जाएं, तीरथ एक अजीब<sup>१</sup> बनाएं।

ऐ देवी का रूप पुजारन !

तेरा रूप अनूप पुजारन !

यह फूल भी उठा ले

जल्वे<sup>२</sup> तेरे अनोखे, ग़मज़े<sup>३</sup> तेरे निगले,  
चितवन है सीधी-सादी, तेवर हैं भोले-भाले,  
कुहनी तक आस्तीनें, आँचल कमर में डाले,  
ख़ुसार<sup>४</sup> गोरे-गोरे, यह बाल काले-काले,

ओ फूल चुनने वाली !

इक हाथ टोकरी पर, इक हाथ है कमर पर,  
ढलका हुआ दुपट्टा, ताज़े-ग़रूर<sup>५</sup> सर पर,  
है इक नज़र क़दम पर, औ’ इक क़दम नज़र पर,  
क्यों वह ख़ग़म<sup>६</sup> तेरा, पामाल कर<sup>६</sup> न डाले ?

ओ फूल चुनने वाली !

<sup>१</sup>विचित्र। <sup>२</sup>अदाएँ। <sup>३</sup>कपोल। <sup>४</sup>गर्व का मुकुट। <sup>५</sup>चाल। <sup>६</sup>पददलित।

तू फूल चुन रही है, औ' फूल झड़ रहे हैं,  
बल तेरी त्योरियों में रह-रह के पड़ रहे हैं !  
क्या तेरी टोकरी में तारे से जड़ रहे हैं ?  
हसरत<sup>१</sup> से बाग़ वाले फिरते हैं दिल सम्हाले !

ओ फूल चुनने वाली !

फूलों में मैं ने अपना दिल भी मिला दिया है,  
फूलों में मिल मिला कर वह फूल बन गया है ।  
आएगा काम तेरे, यह तेरे काम का है,  
ओ फूलचुनने वाली, यह फूल भी उठाले !

ओ फूल चुनने वाली !

## भिखारन

देख के दिल भर आया मेरा, आ मैं भर दूँ कासा<sup>१</sup> तेरा ।  
लूट ले जितना लूटा जाए, माँग ले जो कुछ माँगा जाए,  
दिल ले ले, ईमान भी ले ले, जो चाहे तो जान भी ले ले !  
वह भी तेरा दिल भी तेरा, सामाने-महफ़िल<sup>२</sup> भी तेरा,  
सागर तेरा साकी तेरा, तू मेरी, और बाक़ी तेरा !

आह भिखारन, वाह भिखारन !

आह न भर लिल्लाह भिखारन !

आ मैं तेरे बाल संवारूँ, नज़ारों से गाल सँवारूँ,  
रूह बना कर तन में रक्खूँ, आँखों की चितवन में रक्खूँ,  
बन जा, बन जा, दिल की रानी, इस दुनिया में कर सुल्तानी !

<sup>१</sup>प्याला । <sup>२</sup>सभा का सामान ।

मैं तेरा जोगी बन जाऊँ, दर पर साधल बन कर आऊँ,  
 तुझ से माँगूँ भीख सकूँ<sup>१</sup> की, हो, जाए तकमील जनुं<sup>२</sup> की !  
 आह भिखारन, वाह भिखारन !  
 आह न भर लिल्लाह भिखारन !

## भिखारी की सदा

चात न पूछे बाबा कोई !  
 चात न पूछे कोई बाबा दर दर दी आवाज,  
 क्या बजता है अब भी पापी यह जीवन का साज !  
 तूफ़ान सर पर रात अँधेरी हरदम एक मैफधार !  
 मेरा प्याला नैया है और किस्मत खेवनहार !  
 चात न पूछे बाबा कोई !

यह गढ़ तारों के हमसाये<sup>३</sup>, यह ऊँचे अस्थान,  
 याँ मांगे पर भी मिलता है, कब भिल्लू को दान !  
 जिस को देखो दाता है औ' सब दाता हैं चोर,  
 इस नगरी में सब कोई बाबा पक्का लाल कठोर,  
 ६ चात न पूछे बाबा कोई !

चाद सितारे लानत भेजे, सूरज दे धत्कार,  
 बैठे-बैठे ध्यान में मुक्त को धक्के दे संसार !  
 माया बिन जीवन है जग में जीवन का अपमान !  
 माया ही जंजाल है बाबा, माया ही निर्बान !  
 चात न पूछे बाबा कोई !

<sup>१</sup> शक्ति । <sup>२</sup> उन्माद की पूर्णता । <sup>३</sup> पड़ोसी ।



## मीरा जी

राशिद और क्रैज़ के साथ मीरा जी भी उर्दू कविता के अति आधुनिक युग के बानी हैं। राशिद और क्रैज़ गीतों की इस धारा से प्रभावित नहीं हुए, परन्तु मीरा जी ने कविताओं की भाँति गीत भी बड़ी संख्या में लिखे हैं। अब तक इस नए रंग में हर तरह की शायरी की जाती थी, पर मुक्त छंद में लिखी जानेवाली रहस्य-रोमेंस तथा वेदनामय गीतों का अभाव था। मीरा जी ने उसे पूरा किया है और इन्साफ़ तो यह है कि बड़ी सफलता से पूरा किया है।

मीरा जी का वास्तविक नाम बहुतां को ज्ञात नहीं। उर्दू संसार में आप इसी नाम से प्रसिद्ध हैं और नज़्मों तथा गीतों के अतिरिक्त पुराने देशीय तथा विदेशीय कवियों पर लेख लिखने और उनकी कविताओं का हिन्दुस्तानी कविता में अनुवाद करने में आपने खूब नाम पाया है।

लाहौर की प्रसिद्ध साहित्यिक पत्रिका “अदबी दुनियाँ” के सम्पादन-विभाग से आप आल इंडिया रेडियो, दिल्ली पहुँचे और वहाँ से कई दूसरे साहित्यिकों की भाँति बम्बई। आजकल आप बम्बई में हैं। आपके गीतों के तीन संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं।

### चल-चलाव

तुम दूर ही दूर से देखो हमें,  
हम दूर ही दूर से देखें तुम्हें,  
योही नाव बहे, नदिया भी बड़े, बढ़ते बढ़ते सागर से मिले।

आए न किनारा पास कभी ,  
हों पूरी न दिल की आस कभी ,  
कोई आह भरे, कोई चुप ही रहे, ज्यों फुलवारी में हो फूल खिले ।

तुम दूर ही दूर से देखो हमें ,  
हम दूर ही दूर से देखे तुम्हें ,

सच बात यह है हमें प्रीत नहीं ,  
जहाँ हार नहीं, वहाँ जीत नहीं ,

अब जो भी सुने, चाहे तो हँसे, चाहे तो कहें क्या बात कहीं ।

आकाश पै तुम इक तारा हो ,  
चाहे और का चाहे हमारा हो ,

यह बात पहेली बिन भूमी, जब भूमि चुके तब मान कही ।

जब ऐसी निर्बल कामना हो ,  
संजोग से कैसे सामना हो ,

जो दुख आए सहता जाए, प्रेमी का दोष यह अपना है ।

हम ऐसा भूला भूलते हैं ,  
जो बीत चुके उसे भूलते हैं ,

यह ज्ञान यह ध्यान है रखवाला हर बात यहाँ की सपना है ।

## एक तस्वीर

सोलह सिंगारों से सज कर इक गोरी सेज पर बैठी है ।  
प्रीतम आए नहीं, आएँगे, चुपके रस्ता तकती है ।

लाख लगा कर पाँव सजाए जगमग जगमग करते हैं,  
 प्रेमी<sup>१</sup> का दिल, गर्म उबलते, वहशी .खूँ से भरते हैं।  
 नयनों में काजल के डोरे अंग-अंग बरमाते हैं।  
 नन्हे, काले-काले बादल जग पर छाए जाते हैं।  
 माथे पर सेंदुर की बिंदी या आकाश पै तारा है,  
 देख के आजाएगा जो भूला भटक आवारा है।  
 नर्म, रसीले, साफ़ फिसलते, गाल पै तिल का भँवरा है,  
 रोम-रोम उस मदमाती का जेबे सँवरा-सँवरा है।

कानों में दो बूँदे, जैसे नन्हे-मुन्हे भूले हैं,  
 चंचल, अचपल सुंदरता के मुख में सब कुछ भूले हैं।  
 चूड़ा बेल बना लिपटा है, बाहें मानों डाली हैं,  
 बेल औ' डाली की रूहें यों मस्त हैं, मद मतवाली हैं।

लेकिन पीतम आए नहीं, आएँगे, आ जाएँगे,  
 इंद्रनगर की खुशियों वाली बस्ती में ले जाएँगे।

पाँवों की पाजोबें<sup>२</sup> फिर प्रेमी का राग सुनाएँगी !  
 मीठे लम्हों की बातों के गीतों से बहखाएँगी !

( १ )

जब आते हुए रोका न तुम्हें, फिर जाते हुए क्या रोकेंगे ?

जब झोंका हवा का आता है,  
 पत्ती-पत्ती को हिलाता है,

---

<sup>१</sup> उर्दू में प्रेमी प्रेम करने वाले को कहते हैं जो चाहे नारी हो चाहे पुरुष और प्रातम वह जिससे प्रेम किया जाए : २ पायलों ।

औ जव फुलवारी भूम उठे, जैसे आता है जाता है !  
जव आते हुए रोका न तुम्हें, तव जाते हुए क्यों रोकेंगे ?

( २ )

जव रात जगत पर छाती है ,  
तारों की सभा जमाती है ,  
सब आँखमचोली खेलते हैं, जव आए सबेरा जाती है !  
जव आते हुए रोका न तुम्हें, फिर जाते हुए क्यों रोकेंगे ?

( ३ )

आती रत कोई न रोक सका ,  
जाती रत कोई न रोक सका ,  
जग में दिल का दुख, दिल का सुख लाती रत कोई न रोक सका !  
जव आते हुए रोका न तुम्हें, तव जाते हुए क्यों रोकेंगे ?

( ४ )

यह आना जाना बहाना है ,  
और पल का मिलना फ़साना है ,  
जो आए पिए, पीकर चलदे, जीवन ऐसा मैखाना है !  
जव आते हुए रोका न तुम्हें, तव जाते हुए क्यों रोकेंगे ?

**प्रिय से कैसे बात करे**

प्रिय से कैसे बात करे !

जी ही जी में डरे !

कहे से जाने क्या कोई समझे ,  
अच्छे को भी बुरा कोई समझे ,  
जग की आँख न देखे गुण को ,

खोटे इसको खरे !

प्रिय से कैसे बात करे !

सूखे ताल जब बरखा जाए ,

जीं से सावन रीत भुलाए ,

पीत की रीत अनोखी देखी, नयन भरे के भरे !

प्रिय से कैसे बात करे !

आप बनाए आप ही उलझे ,

उलझे तो सुलझाए सुलझे ,

दूर-दूर से देखे सपने ,

किस पर दोष घरे !

प्रिय से कैसे बात करे !

जग जीवन है चंचल नारी ,

इसका खेल है हर दम जारी ,

कोई जीते, अमर हो जाए ,

कोई हारे मरे !

प्रिय से कैसे बात करे !

दाता से यही माँगे भिखारी ,

पल में महक उठे फुलवारी ,

प्यासे पहुँचे मंजिल पर, फल फूले पात हरे !

प्रिय से कैसे बात करे !

### उजाला

आशा आई सारे मन के दुख मुक्त को एक पल में भूले ,  
मनमंदिर में, सुख-संगत ने ऐसी उमंगें आन जगाईं ,  
जैसे कोई सावन रत में फुलवारी में झूला झूले !

कोमल लहरें मेरे मन में एक अनोखी शोभा लाईं,  
जैसे ऊँचे-नीचे सागर में दो कूँजें<sup>१</sup> उड़ती जाएँ,  
मधु स्त का ज्यों समा सुहाना मन को चंचल नाच नचाए !  
हेरानी है, मेरे मन में ऐसी बातें कहाँ से आईं ?  
मन सोया था, सोए हुए को कौन पुकारे ? कौन जगाए ?  
जैसे कोई नवजीवन का हरकारा<sup>२</sup> संदेसा लाए !  
जिस के मन में आशा आए, उस वही समझे, वही बताए !

### रात की अनजान प्रेयसी

मैं धुँवली नींद में लिपटा था, सी पदों से वह जाग उठी,  
दलके-दलके बढ़ती आई ओ' छाई मोठी खुशबू-सी !  
बारीक दुपट्टा सिर पै लिए, ओ' अंचल को काबू में किए,  
चंचल नयनों को ओट दिए, शरमिला घूँघट यामे थी !  
निर्दोष बदन इक चंद्रकिरण, उठता जीवन, उस मन-मोहन,  
मैं कौन हूँ, क्या हूँ, क्या जाने ? मन उस में किया ओ' भूल गई !  
जब आँख खुली ओ' होश आया, तब सोच लगी, उलफन-सी हुई,  
फिर गूँज सी कानों में आई, यह सुन्दरि थी सपनों की परी !

### संयोग

दिन खत्म हुआ, दिन बीत चुका ।  
धीरे-धीरे हर नज्मे-फलक इस ऊँचे-नीचे मंडल से  
चोरी-चोरी यों देखता है,  
जैसे जंगल में कुटिया के इक सीधे-साधे द्वारे पर  
कोई तनहा, चुपचाप खड़ा, छिप कर घर से बाहर देखे ।

<sup>१</sup>पक्षी विशेष । <sup>२</sup>दूत ।

जंमल की हर इक टहनी ने सब्जी छोड़ी, शर्मा के छिपी तारीकी में !  
 औ' बादल के घूँघट की ओट से हो तकते-तकते चंदा का रूप बढ़ा !  
 यह चंदा—कृष्ण, सितारे हैं—मुरमुट बूँदा की सखियों का !  
 यह ज़ुहरा नीले मंडल की राधा बन कर क्या आई है ?  
 क्या राधा की सुन्दरता चाँद बिहारी के मन भाएगी ?  
 जङ्गल की घनी गुफाओं में जुगनू, जगमग करते, जलते बुझते चिंगारे हैं !  
 औ' रूँगुर ताल किनारे से गीतां के तीर चलाते हैं,  
 नगमों में बहते जाते हैं ।

लो' रात की दुल्हन जो शर्माती थी, अब आ ही गई ।  
 हर हस्ती पर अब नींद की गहरी मस्ती छाई—खामोशी !  
 कोबल बोली !—

औ' रात की इस तारीकी में ही दिल को दिल से मिलाए हैं  
 प्रेमी प्रेयसि !  
 हाँ हम दोनो !

### मार्ग

मुझे चाहै न चाहे दिल तेरा, तू मुझ को चाह बढ़ाने दे,  
 इक पागल प्रेमी को अपनी चाहत के नगमें गाने दे !  
 तू रानी प्रेम-कहानी की, चुगचाप कहानी सुनती जा,  
 यह प्रेम का वाणी सुनती जा, प्रेमी को गीत सुनाने दे !  
 गर भूले से तू इस जड़बे का, गीत जवाबी गा बैठी,  
 यह जादू सब मिट जाएगा, इस को जीवन पर आने दे !  
 हाँ, जीत में नशशा कोई नहीं, नशशा है जीत से दूरी में,  
 यह राह रसीली चलता हूँ, इस राह पर चलता जाने दे !

## मैय़ख़ाने की चंचल

“कभी आप हँसो, कभी मैं हँसे, कभी नैन के बीच हँसे कजरा ,  
 कभी सारा सुन्दर अंग हँसे, कभी अंग रुके, हँस दे गजरा ।  
 यह सुन्दरता है या कविता, मीठी-मीठी मस्ती लाए ,  
 इस रूप के हँसते सागर में डगमग डोले मन का बजरा ।  
 क्या नाज़ अनोखे और नए सीखे इंदर की परियों से ,  
 औ’ ढंग मनोहर औ’ ज़हरी सूके सागर की परियों से ।  
 यह मोहिनी मद मतवाली है, यह मैय़ख़ाने की चंचल है ,  
 वह रूप लुटाती है सब में पर आधे मुँह पर अंचल है ।  
 पहले सपने में आती है, पा जेबों की भंकारों में ,  
 फिर चैन चुरा कर तन-मन का, छिप जाती है सय्यारों <sup>१</sup> में ।



## अज़मत अल्लाह खां

श्री अख़तर हुसैन रायपुरी लिखते हैं—“स्वर्गीय अज़मत अल्लाह ने जब कविता शुरू की उस समय वे जवानी की चौखट पर खड़े थे, दूसरे नौजवानों की तरह उन के लिए भी दुनिया बाग़ों और बहारों के सिवा कुछ न थी। उन के दिल में भी रू की प्यास थी। उन की कविता भी जवानी के रस में डूबी हुई है। लेकिन उस में एक दर्द है मोठा-मोठा, उस में एक कसर है आनंद देने वाली ! उसे पढ़ने के बाद ऐसा मालूम होता है जैसे कोई नशा उतर गया; जैसे किसी खूबसूरत चीज़ के पास से हम उठ कर चले आए हैं।”

उन के छंदों और उनकी कविता में करुण-रस के संबंध में मैं पहले लिख चुका हूँ। यहां केवल इतना लिखना चाहता हूँ कि अज़मत अल्लाह दिल्ली के निवासी थे, वहीं से डिग्री ली और हैदराबाद के शिक्षा-विभाग में इन्स्पेक्टर नियुक्त हुए। आप के जीवन का उद्देश्य उर्दू-हिंदी को एक ही लकी में पिरोना था। किंतु मृत्यु ने इस होनहार युवक को हम से छीन लिया। अभी आपने २६ बहारों भी न देखी थीं कि १९२८ में आप का देहांत हो गया।

### तुम्हें याद हो कि न याद हो

ये पड़ोसी हम, पै यह हाल था कि घरों में खिड़की बनाई थी।  
ये अज़ीज़<sup>१</sup> हम, यह खयाल था कोई शै<sup>२</sup> न हम में पराई थी।

तुम्हें याद हो कि न याद हो !

वह जो खेलते थे हंसी-हंसी, हमें खेल की सभी बात थी,  
न बुरी-बुरी, न भली-भली, यही धुन थी दिन, यही रात थी,

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

वह लड़ाइयां भी कभी-कभी, कभी रुठना, कभी मन गए,  
अभी कन्नियां तो मिलाप अभी, अभी चुम्कियां, अभी कड़कड़े,

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

वह हमारी आँख-मवाजियाँ, वह छाँटों को ढूँढ़ निकालना,  
यूँ ही नाचना, यूँ ही तालियाँ, यूँ ही हाथ पैर उछालना,

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

वह तुम्हारी गुड़िया की शादियाँ, वह मेरा बरात का इंतज़ाम<sup>१</sup>,  
मेरा बाजा टीन का, सीटियाँ, बड़ा शोरो-गुल, बड़ी धूम-धाम,

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

मेरा बन के काजी वह बैठना, कि बयान इस का फ़जूल है,  
मेरा पूछना वह कड़क के—'क्या मियाँ गुड्डे गुड़िया कबूल है ?'

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

तुम्हें उन्स<sup>२</sup> था तो मुक्ती से था, था लड़कपना पै यह हाल था,  
मेरी बात ने तुम्हें खुश किया, मेरा अपना दिल भी निहाल था,

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

योँ ही खेल-खेल के जब कभी, कोई दूल्हा बनता दुल्हन कोई,  
मेरी तुम हमेशा बन्नी<sup>३</sup> बनी, बहुत इस पै उड़ती थी जो हँसी,

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

हमें क्या खबर थी बसंत की, गए दिन भी औ' वह पड़ोस भी ,  
या पढ़ाई से न चिंतित<sup>१</sup> जी, पड़ी यादे-तिफली<sup>२</sup> पै ओस-सी ,

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

मुझे दी पढ़ाई ने फिर निजात<sup>३</sup>, लगी आने ब्याह की अकल भी ,  
मे याद आई पराई बात, वह तुम्हारी भोली-सी शक्ल भी ,

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

हुआ याद से मुझे जोश भी, पै यह याद खवाब की नकल थी ,  
न था इन दिनों कोई होश भी, गए दिन दिनों की शक्ल भी ,

तुम्हें याद हो कि न याद हो ?

### बरसात

( मुक्त छंद में )

आए बादल काले-काले ,  
भूमते हाथी मतवाले ,  
उड़ते, फिरते, तुलते भुंकते ,  
एक अँधेरी देकर छाए ,  
डेरे चार तरफ़ डाले ।

पवन के घोंड़े सहमे ठिठके ;  
जिस ने दिल पर बोझ सा रखवा ,  
गर्मी से दिल घबराया ,  
एक खामोशी, सन्नाटा-सा ।

<sup>१</sup> निश्चित । <sup>२</sup> बचपन की स्मृति । <sup>३</sup> मुक्ति ।

वह आकाश के बिगड़े तेवर ,  
त्योरी पर बल-सा आया ,  
बरसेगा औ' बरसाएगा ,  
बिजली चमकी अंगारा-सी ।

आग की नागन लहराई ,  
लहरिया काढ़ा, बेल बनाई ,  
भाप के दरिया में कुदरत<sup>१</sup> ने ,  
नूर<sup>२</sup> की मछली तैराई ,  
इधर-उधर तड़पी तड़पाई ।

बादल बिखरे, नीला अंबर ,  
डूबते सूरज ने झाँका ।  
किरण सुनहरी, तिरछी-तिरछी ,  
बिखर हवा में, खुलती-खेलती ,  
मेघ का सारा रंग लिया ,  
आकाश पै हक आग लगाई ।

नीला अंबर, तनहा सूरज ,  
रंग में डूबे हुए बादल ,  
खुली फुनगीं में हलकी धूप ।  
धोई नहाई भूमि सुंदर ,  
सर पै सुनहरा-सा आँचल ,  
कुदरत का एक सुहाना रूप ।

## दिल न यहां लगाइए

दाम<sup>१</sup> में यां न आइए, दिल न यहां लगाइए,  
 जान मिली है इस लिए दुख में उसे गँवाइए !  
 उम्र हवा है कुछ नहीं, साँस में सब उड़ाइए,  
 दाम में यां न आइए, दिल न यहाँ लगाइए !

इसका इलाज कुछ नहीं, दिल में अगर वफ़ा<sup>२</sup> न हो,  
 फूल में जैसे रंग हो, बास का कुछ पता न हो !  
 दुःख उठोइये मगर, आह न लब पे लाइए,  
 दाम में यां न आइये, दिल न यहाँ लगाइए !

## गोरख-धंधा

एक खलश-सी, एक चुभन-सी जिसमें मज़ा भी आता है,  
 जान की तह में बैठा है कुछ बेचैनी या खटका हैं ।  
 चुटकियां बैठा लेता कोई, एक खटकता-सा कांटा,  
 एक खलश-सी एक चुभन-सी जिसमें मज़ा भी आता है ।

साँस के झोंकों से यह शगूफ़ा<sup>३</sup> जान का जब तक खिलता है,  
 सुख-दुख का है गोरख-धंधा दिल का लंगर हिलता है ।  
 कोई छिप कर दिल में इस वीणा के तार बजाता है,  
 एक खलश-सी, एक चुभन-सी जिसमें मज़ा भी आता है ।

---

<sup>१</sup> जाल । <sup>२</sup> आसक्ति । <sup>३</sup> बिना खिली कली ।

## वह 'आज' हूँ जिसका 'कल' नहीं है

कोई शौ बुरी भली नहीं है, कोई बात यां अटल नहीं है,  
यह है ज़िन्दगी अजब पहेली, कोई इसका यां तो हल नहीं है।  
वह हूँ फूल, जिसका फल नहीं है ! वह हूँ 'आज', जिसका 'कल' नहीं है !

अभी कुछ न हुई थी श्यानी, कि उठा बड़ों का सिर से साया,  
तो ज़माने ने यह पलटा ख़ाया, कि किसीको फिर न अपना पाया।

न खबर ज़ारा भी ली किसी ने, पड़े अपने जान ही के लाले,  
मेरे सामने खड़े थे फ़ाक़े<sup>१</sup>, पड़ी क्या शरज़ किसी को, पाले।

यह कड़े दिलो की तोताचश्मी<sup>२</sup>, मेरे दिल में तीर सी है बैठी,  
गई मन के फूल की तरावट<sup>३</sup>, उड़ी ओस की तरह से नेकी।

न रहा किसी पै कुछ भरोसा, न रहा कोई मेरा सहारा,  
न रही किसी की मैं हो प्यारी, न रहा मेरा ही कोई सहारा !  
वह हूँ फूल, जिसका फल नहीं है ! वह हूँ 'आज', जिसका 'कल' नहीं है !

जिसे देखो अपने दाँव में है, चला दाँव और वह पछाड़ा,  
कि यह ज़िन्दगी है एक कश्ती, यह जहाँ है इक बड़ा अखाड़ा।  
वह हूँ फूल जिसका फल नहीं है ! वह हूँ 'आज', जिसका 'कल' नहीं है।

## मेरा वतन

मेरी जान हो कि मेरा बदन, तेरी जल्वागाह<sup>४</sup> है ऐ वतन<sup>५</sup>  
तेरी खाक उनका खमीर<sup>६</sup> है !

<sup>१</sup>उपवास। <sup>२</sup>आखें फंर लेना। <sup>३</sup>ताज़गी। <sup>४</sup>जल्वे का स्थान, अर्थात् मेरी जान और मेरे शरीर में ऐ देश, तेरा ही रूप प्रकट है। <sup>५</sup>देश। <sup>६</sup>तेरी खाक से वे पैदा हुए हैं।

मेरे खून में है झलक तेरी, मेरी नब्ज<sup>१</sup> में है चमक तेरी ,  
 मेरा साँस तेरा सफ़ीर है !  
 जिन्हें प्रीत के उन्हें जीत है, यही जग में जीत की रीत है ,  
 तेरे दिल ज़िगर भी हैं बेवफ़ा<sup>२</sup> !  
 हमें ग़ैरियत<sup>३</sup> यह मिशानी है ! हमें जीत आप यह पानी है !  
 कि हो भाई-भाई से आशना !  
 मेरी जान हो कि मेरा बदन ! तेरी जलवांगाह है ऐ वतन,  
 तेरी खाक उनका ख़मौर है !



## श्री खुशी मुहम्मद नाज़िर

श्री खुशी मुहम्मद नाज़िर रियासत जम्मू और काश्मीर के मिनिस्टर और गवर्नर रहे। रिटायर होकर वे चक्र भुररा, ज़िला लायलपुर, में आ गए। वहीं से उनकी कविताओं, क़सीदों और सेहरों का पहला संग्रह “नग़मए फिरदौस” के नाम से प्रकाशित हुआ।

वे न अपने सेहरों के लिये प्रसिद्ध हैं न क़सीदों और अन्य नज़्मों के लिये। उन्हें ख्याति उनकी कविता “जोगी” के कारण मिली। “जोगी” का आरंभ जैसा कि पाठक देखेंगे (अपनी अन्य कविताओं की भाँति) उन्होंने क्लिष्ट उर्दू में किया पर न जाने क्यों, कदाचित्त इसलिए कि उन्होंने एक हिंदू जोगी को अपनी कविता का विषय बनाया अथवा इसलिए कि उसमें जिन भावनाओं को व्यक्त किया वे हिंदू दर्शन से मिल जाती थीं, अथवा उनके मित्र हिंदू थे, दूसरे ही बंद से (जैसा कि पाठक देखेंगे) उनकी भाषा सरल हो गई और फिर तो वे इस भाषा के प्रवाह में बह गए।

श्री नाज़िर हिन्दू मुस्लिम दंगों से बड़े दुखी थे। उनकी इस व्यथा का प्रतिविम्ब जोगी में है। देश में बढ़ती हुई साम्प्रदायिकता की बीमारी को देखकर उन्होंने वर्षों पहले लिखा था—

काश शैख़ो वरहमन मिल कर करें कुछ रोक थाम,

वरना भारत पर कोई भारी अज़ाब आने का है!

उनकी यह भविष्यवाणी कितनी सच्ची साबित हुई!



## जोगी

( भाग एक )

कल सुब्ह के मतलाए ताबां से , जब आलम बुकाए नूर हुआ ,  
 सब चाँद सितारे माँद हुए , खुरशीद का नूर ज़हूर हुआ !  
 मस्ताना हवाए गुलशन थी , जानाना अदाए गुलबन थी ,  
 हर वादी वादिए ऐमन थी , हर कूचे पै जल्बए नूर हुआ !  
 जब वादेसवा मिज़राब बनी , हर शाखे निहाल स्वाब बनी ,  
 शमशादो चनार रुबाब हुए , हर सर्वो समन तम्बूर हुआ !  
 सब तायर मिल कर गाने लगे , मस्ताना वह तान उड़ाने लगे ,  
 अशजार भी वज्द में आने लगे , गुलज़ार भी वज्द में सरूर हुआ !  
 सब्ज़े ने बिसात बिछाई थी , और वज्द में निशात सजाई थी ,  
 बन में, गुलशन में आँगन में , फ़र्शें सिंजाबां सभूर हुआ !

था दिलकश मंज़िरे-बाग़े जहाँ और चाल स्वा की मस्ताना ,  
 इस हाल में एक पहाड़ी पर जा निकला नाज़िर दीवाना !

चीलों ने झंडे गाड़े थे , परबत पर छावनी छाई थी ,  
 ये ख़ेमों डेरे बाटल के , कुहरे ने क़नात लगाई थी !  
 यां बर्फ़ के तोड़े गलते थे , चाँदी के फ़व्वारे चलते थे ,  
 चश्मे सीमाब उगलते थे , नालों ने धूम मचाई थी !  
 इक मस्त क़लन्दर जोगी ने , परबत पर डेरा डाला था ,  
 थी राख जटा में जोगी की , और राख भभूत रमाई थी !  
 था राख का जोगी का बिस्तर , और राख का पैराहन तन पर ,  
 थी एक लँगोटी ज़ेबे कमर , जो घुटनो तक लटक गई थी !  
 सब खलक़े खुदा से बेगाना , वह मस्त क़लन्दर दीवाना ,  
 बैठा था जोगी मस्ताना , आँखों में मस्ती छाई थी !

जोगी से आँखें चार हुईं और झुक कर हमने सलाम किया,  
तीखे चितवन से जोगी ने तब नाज़िर से यह कलाम किया !

क्यों बाबा नाहक जोगी को , तुम किस लिये आके सताते हो ,  
हैं पंख पखेरू बनबासी , तुम जाल में इन को फँसाते हो !  
कोई मगड़ा दाल चपाती का , कोई दावा घोड़े हाथी का ,  
कोई शिकवा संगी साथी का , तुम हमको सुनाने आये हो !  
हम हिरसो हवा को छोड़ चुके , इस नगरी स मुँह माँड़ चुके ,  
हम जो ज़ंजीरें तोड़ चुके , तुम लाके वही पहनाते हो !  
तुम पूजा करते हो धन की , हम सेवा करते साजन की ,  
हम जोत जगाते हैं मन की , तुम उसका आके बुझाते हो !  
संसार से यां मुख फेरा है , मन में साजन का डेरा है ,  
यां आँख लड़ी हैं प्रीतम से , तुम किस से आँख मिलाते हो !  
यूँ डांट डपट कर जोगी ने अब हम से यह इरशाद किया ,  
सिर उसके झुका कर चरणों पर जोगी को हमने जवाब दिया !

हैं हम परदेसी सैलानी , यूँ आँख न हम से चुरा जोगी ,  
हम आये हैं तेरे दर्शन को , चितवन पर मैल न ला जोगी !  
आबादी से मुँह फेरा क्यों , जंगल में किया है डेरा क्यों ,  
हर महफ़िल में, हर माँज़िल में , हर दिल में है नूरे खुदा जोगी !  
क्या मस्जिद में क्या मन्दिर में , सब जल्वा है वज्रहुल्लाह<sup>१</sup> का ,  
परधत में नगर में सागर में , हर<sup>२</sup> उतरा है हर जा जोगी !  
जी नगर में खूब बहलता है , वां हुम्न पै इरक़ मचलता है ,  
वां प्रेम का सागर चलता है , चल दिल की प्यास बुझा जोगी !  
वां दिल का गुँचा खिलता है , गलियों में मोहन मिलता है ,

<sup>१</sup> ईश्वर के मुखमण्डल का । <sup>२</sup> ईश्वर ।

चल शहर में संख बजा जोगी , बाज़ार में धूनी रमा जोगी !  
 फिर जोगी जी बेदार हुए इस छेड़ ने इतना काम किया ,  
 फिर इश्क के उस मतवाले ने यह वहदत का इक जाम दिया !  
 इन चिकिनी चुपुड़ी बातों से , मत जोगी को फुसला बाबा ,  
 जो आग बुझाई जतनों से , फिर इस पै न तेल गिरा बाबा !  
 है शहरों में गुल-शोर बहुत , और काम क्रोध का जोर बहुत ,  
 बसते हैं नगर में चोर बहुत , साधों की है बन में जा बाबा !  
 हैं शहर में शोरिशे-नफ़सानी , जंगल में हैं जल्वए रूहानी ,  
 है नगरी डगरी कसरत की , बन वहदत का दरिया बाबा !  
 हम जंगल के फल खाते हैं , चश्मों से प्यास बुझाते हैं ,  
 राजा के न द्वारे जाते हैं , परजा की नहीं परवा बाबा !  
 सिर पर आकाश का मंडल है , धरती पे सुहानी मखमल है ,  
 दिन को सूरज की महफिल है , शव को तारों की सभा बाबा !  
 जब भूम के याँ धन आते हैं , मस्ती का रंग जमाते हैं ,  
 चश्मे तंबूर बजाते हैं , गाती है मलार हवा बाबा !  
 जब पंछी मिल कर गाते हैं , पीतम के संदेस सुनाते हैं ,  
 सब के बरिद मुक जाते हैं , थम जाते हैं दरिया बाबा !  
 है हिरसो हवा का ध्यान तुम्हें , औ' याद नहीं भगवान तुम्हें ,  
 मिल पत्थर-ईंट-मकान तुम्हें , देते हैं यह राह भुला बाबा !  
 परमात्मा की वह चाह नहीं , और रूह को दिल में राह नहीं ,  
 हर बात में अपने मतलब के , तुम घड़ लेते हो खुदा बाबा !  
 तन मन को धन में लगाते हो , हर नाम को दिल से भुलाते हो ,  
 माटी में लाल गँवाते हो , तुम बन्दए हिरसो हवा बाबा !  
 धन दौलत आनी जानी हैं यह दुनिया राम कहानी है ,  
 यह आलम आलमे फ़ानी है बाक़ी है जाते खुदा बाबा !

( भाग दो )

जब से मस्ताने जोगी का, मशहूरे जहाँ अफ़साना हुआ ,  
 उस रोज़ से बन्दए- नाज़िर भी, फिर बज़्म में नरमा सरान हुआ ।  
 कभी मंसबो जाह की चाट रही, कभी पेठ की पूजापाट रही ,  
 लेकिन यह दिल का कँवल न खिला, और गुँच-ए-खातिर वा न हुआ ।  
 कहीं लाग रही, कहीं पीत रही, कभी हार रही, कभी जीत रही ,  
 इस कलियुग की यही रीत रही, कोई बंद से गुम की िद्दा न हुआ ।  
 यूँ तीस बरस जब तीर हुए, हम कारे जहाँ से सैर हुए ,  
 था अहदे - शबाब सरावे-नज़र, वह चश्म-ए-आवे बका न हुआ ।

फिर शहर से जी उकताने लगा फिर शोक महार उठाने लगा ,  
 फिर जोगी जी के दर्शन को नाज़िर इक रोज़ रवाना हुआ ।

×

×

कुछ रोज़ में नाज़िर जा पहुँचा, फिर होशरवा नज़्ज़ारों में ,  
 पंजाब के गर्द गुबारों से, कश्मीर के बाग़ बहारों में ।  
 फिर बनवासी बैठागी का, हर सिम्त सुराग़ लगाने लगा ,  
 बनिहाल के भयानक शारों में, पंजाल की काली धारों में ।  
 अपना तो ज़माना बीत गया, सरकारो में दरबारों में ,  
 पर जोगी, मेरा शेर रहा, परबत की सूनी ग़ारों में ।  
 वह दिन को टहलता फिरता था, इन कुदरत के गुलज़ारों में ,  
 और रात को महुँवे-तमाशा था, अम्बर के चमकते तारों में ।  
 बरफ़ाब का था इक ताल यहाँ, या चाँदी का था थाल यहाँ ,  
 अलमास जड़ा था ज़मुरद में, यह ताल न था कोहसारों में ।

तालाब के एक किनारे पर, यह बन का राजा बैठा था,  
 थी फ़ौज खड़ी दीवारों की, हर मित्र बुलन्द हसारों में।  
 यां सब्ज़ाओ-गुल का नज़ारा था, और मंज़र प्यारा-प्यारा था,  
 फूलों का तख्त उतारा था, परियों ने इन कोहसारों में।  
 यां वादे महर जब आती थी, मैरों का ठाठ जमाती थी,  
 तालाब रुबाव बजाता था, लहरों के तड़पते तारों में।  
 जब जंगी जोशे-बहदत में, हर-नाम की ज़र्ब लगाता था,  
 इक गँज भी चक्कर खाती थी, कोहसारों की दीवारों में।  
 इस इश्को-हवा की मस्ती से, जब जोगी कुछ दुश्मार हुआ,  
 इस खाकनशी की खिदमत में, यूं नाज़िर अर्ज़ गुज़ार हुआ।  
 कल रश्के-चमन थी खाके बतन है आज वह दशते बला जोगी,  
 वह रिशाए उरफ़्त दूट गया कोई तस्मा लगान रहा जोगी।  
 चर्चाद बहुत से घगने हुए, आवाद हैं बन्दी खाने हुए,  
 नगरों में है शोर बरा जोगी, गाँवों में है आहोशुका जोगी।  
 वह जोशे-जुनू के ज़ोर हुए, इंसान भी डंगर ढोर हुए,  
 बच्चों का है क़त्ल रवा जोगी, बूढ़ों का है खून दवा जोगी।  
 यह मस्जिद में और मन्दिर में, हर रोज़ तनाज़ा कैसा है,  
 परमेश्वर है जो हिन्दू का, वही मुस्लिम का है खुदा जोगी।  
 काशी का वह चादने वाला है, यह मक्के का मतवाला है,  
 छाती से तो भारत माता की, दोनों ने है दूध पिया जोगी।  
 है देश में ऐसी फूट पड़ी, इक कह की बिजली दूट पड़ी,  
 रुठे मित्रों को मना जोगी, बिछड़े वीरों को मिला जोगी।  
 कोई गिरता हो, कोई चलाता हो, गिरते को कोई कुचलता हो,  
 सबको इक चान चना जोगी, औ' एक डगर पर ला जोगी।

वह मैकदा ही बाक़ी न रहा, वह खुश न रहा, साक़ी न रहा ,  
 फिर इश्क़ का ज़ाम मिला जोगी, यह लाग की आग बुझा जोगी ।  
 परवत के न ख़ाली रूखों को, यह धेम के गीत सुना जोगी ,  
 यह मस्त तराना वहदत का, चल देस की धुन में गा जोगी ।  
 भक्तों के कदम जब आते हैं, कलजुग के क्लेश मिटाते हैं ,  
 थम जाता है सैले-बला जोगी, रुक जाता है तीरे कज़ा जोगी ।

नाज़िर ने जो यह अफ़सानाए ग़म रूदादे बतन का याद किया ,  
 जोगी ने ठंडी साँस भरी औ' नाज़िर से इरशाद किया ।  
 बाबा हम जोगी बनचासी, जंगल के रहने वाले हैं ,  
 इस बन में डेरे डाले हैं, जब तक ये बन हरियाले हैं ।  
 इस काम क्रोध के धारे से, हम नाव बचाकर चलते हैं ,  
 जाते या मुँह में मगरमच्छ के, दरिया के नहाने वाले हैं ।  
 है देश में शोर पुकार बहुत, और झूठ का है परचार बहुत ,  
 बां राह दिखाने वाले भी, बेराह चलाने वाले हैं ।  
 कुछ लालच लोभ के बंदे हैं, कुछ मकर फ़रेब के फंदे हैं ,  
 मूरख को फँसाने वाले हैं, ये सब मकड़ी के जाले हैं ।  
 जो देश में आग लगाते हैं, फिर उस पर तेल गिराते हैं ,  
 ये सब दोज़ख का एँधन हैं, औ' नरक के सब यह नवाले हैं ।  
 भारत के प्यारे पुतों का, जो खून बहाने वाले हैं ,  
 कल छायों में जिसकी बैठेंगे, वही पेड़ गिराने वाले हैं ।  
 जो खून खराबा करते हैं, आपस में कटकट मरते हैं ,  
 यह बीर बहादुर भारत को, शौरों से छुड़ाने वाले हैं ।  
 जो धर्म की जड़ को खोदेंगे, भारत की नाव डुबो देंगे ,  
 यह देस को डसन वाले हैं, जो साँप बग़ल में पाले हैं ।

जो जीव की रक्षा करते हैं, औ' खौफ़े खुदा से डरते हैं,  
 भगवान को माने वाले हैं, ईश्वर को रिझाने वाले हैं।  
 दुनिया का है सिरजनहार वही, माँबूद वही मुख्तार वही,  
 यह काबा, कलीसा, बुतखाना, सब डौल उसी के डाले हैं।  
 वह सब का पालनहार है, यह कुनबा उसी का सारा है,  
 ये पीले हैं या काले हैं, सब प्यार से उसने पाले हैं।  
 कोई हिन्दी हो कि हजाज़ी हो, कोई तुर्की हो कोई ताज़ी हो,  
 जब छीर पिया इक माता का, सब एक घराने वाले हैं।  
 सब एक ही गत पर नाचेंगे, सब एकही राग अलापेंगे,  
 कल श्याम कन्हैया फिर बन में, मुरली को बजाने वाले हैं।  
 आकाश के नीले गुब्बद में, यह गूँज सुनाई देती है,  
 अपनी को मिटाने वालों को, कल ड़ैर मिटाने वाले है।  
 यह प्रेम सँदेसा जीगी का, पहुँचा दो उन महापुरषों को,  
 सौदे में जो भारतमाता के, तन मन के लगाने वाले हैं।  
 परमात्मा के वह प्यारे हैं, और देस के चाँद सितारे है,  
 अंधेर नगर में वहदत की, जो जोत जगाने वाले हैं।

नाज़िर तुम भी यहीं आ बैठो और बन में धूनी रमा बैठो !

शहरों में गुरु फिर चेलों को कोई नाच नचाने वाले हैं।

# सैयद मुतलवी फ़रीदाबादी

सैयद मुतलवी फ़रीदाबादी के सम्बन्ध में उर्दू के प्रसिद्ध गल्प-कार श्री राजिन्दर सिंह वेदी ने उनके संग्रह “हैय्या, हैय्या” की भूमिका में लिखा है कि वे कदाचित् उर्दू में पहले कवि हैं जिन्होंने जनता की ‘आसों’ और ‘प्यासों’ का इतने निकट से अनुभव किया है और उन्हें अपने गीतों के कलेवर में ढाला है।

जोश मलीहाबादी की भाँति मुतलवी के यहाँ भी हमारे देश के राजनीतिक जीवन का हर पेचोखम नज़र आजागुगा। अंतर केवल यह है कि जहाँ जोश की आम भाषा अत्यन्त क्लिष्ट होती है वहाँ मुतलवी की बड़ी सरल और फिर निचले तबके से जोश की हमदर्दी बौद्धिक है लेकिन मुतलवी वास्तविक !

## नाव खेने वाले मजदूरों का गीत

ओ	ओ	ओ	ओ
हो	हो	हो	हो
लो	लो	लो	लो
ढो	ढो	ढो	ढो
चलो	चलो	चलो	चलो
बढ़ो	बढ़ो	बढ़ो	बढ़ो
चलो बढ़ो	चलो बढ़ो	चलो बढ़ो	चलो बढ़ो



नाव में बैठी राजा की नार,  
पायल देत रही भंकार,  
ताली बाजें, बाजे तार,  
राक्षी के नाचो-खेवनहार,

चलो चलो

पातर नाचें बारम्बार ।  
ढोलक बोले गिड़गिड़ तार ।  
गूँज रही नदिया, संसार ।  
धूप में म्हारी नाचो मँझधार ।

बढ़ो बढ़ो

पेट की आग से नाव चले,  
रस्सी के घिस्सों से छाती जले,  
मंज़िल पारेंगे दीवे बले,  
कष्टी बुरे, अकष्टी भले,

चलो चलो

चलो चले चलो चले ।  
कितनी जले चलो चले ।  
दीवे बले दी वे बले ।  
हमी बुरे वही भले ।

बढ़ो बढ़ो

सा गई नाव में कामिनि नार,  
भादों की घाम जले संसार,  
चाबुक दोनों रहे फटकार,  
रोको तो होवे पारामार,

चलो चलो

नौकर चाकर भये तैयार ।  
हीगों की धगती बनी अंगार ।  
आगे टंडियल पीछे जमादार ।  
रोली करें हैं, होई उदार ।

बढ़ो बढ़ो

मज़दूरी करके पछताए,  
छाती कटाई पैर जलाये,  
दिन निकले फिर करने आए,  
दिन दिन पेट की आग जनाए,

चलो चलो

पछताए फिर करने आये ।  
रात हुई लई मेंढरी लगाए ।  
दो दो आने सबने पाए ।  
इस अगनी को कोन बुझाए ।

बढ़ो बढ़ो

कोई नाव पड़े सुख पाएँ,  
मनमानी कोई अपनी दिखाएँ,

कोई रात दिना दुखियाएँ ।  
कोई माँग कर दिल बहलाएँ ।

कोई पहन पहन मर जाएँ, कोई मरे पर कफ़न न. पाएँ ।  
इस दुनिया को आग लगाएँ, बल्ली तोड़ें बेड़ा हुआएँ ।

चलो चलो बढ़ो बढ़ो

चलो.....चलो.....च...ढ़ो.....बढ़ो ।

चलो.....लो.....लो.... ..बढ़ो .....ढ़ो.....ढ़ो ।

लो.....लो.....लो.....लो.....हो.....हो..... हो ।

ओ.....ओ.....ओ.....ओ.....ओ ।

ओ.....ओ.....ओ.....ओ.....ओ ।

ओ.....ओ

ओ ! \*

## सावन पिया बिन

सावनवा पिया बिन कित आवे चैन, कित आवे चैन चित्त कित पावे चैन

सावनवा पिया बिन कित आवे चैन !

मेहा बरमे कालें लेवे बरस बरस मोहे दुख देवे !

रूखों में अँभिया भूते लेवे कोयल कूके सुन मेरे चैन !

किस बिध आवे चैन !

सावनवा पिया बिन कित आवे चैन, कित आवे चैन चित्त कित पावे चैन

सावनवा पिया बिन कित आवे चैन !

पुकार पपीहे की गोली सी लागै पी पी कहकर मोसे भागे ।

मोरनियां लिये पीछे आगे नाचे मोर चलावे सैन ।

लगे सब दुख दैन !

सावनवा पिया बिन कित आवे चैन, कित आवे चैन चित्त कित पावे चैन !

सावनवा पिया बिन कित आवे चैन !

यह सैना है जग से न्यारी      जिसके सिपाही नर और नारी !  
जेलके पंछी देश पुजारी      देश के दुख से सब बेचैन !

उनके न्यारे दिन और रैन !

सावनवा पिया कित आवे चैन, कित आवे चैन चित्त कित पावे चैन !

सावनवा पिया बिन कित आवे चैन !

क्या वां भी सजन हैं देश की बातें      वैसे ही दिन और वैसे ही रातें,  
वैसी ही धुन में कटत बरसातें      क्या वां भी पी जागो दिन रैन !

क्या वां भी नहीं है साजन चैन,

सावनवा पिया कित आवे चैन, कित आवे चैन चित्त कित पावे चैन !

सावनवा पिया बिन कित आवे चैन !

### धरती मां छाती से लगा ले

पच्छिम उमड़े बादल काले	पूरब फैले धुएँ के गाले !
पटम हुए सब आँखो वाले	कौन भला इस काल को टाले !
खांडे बाजें चमकें भाले	नाग खड़े हैं जीभ निकाले !
तोपें खोल रही धम्माले	तड़ तड़ तड़ तड़ गोली चाले !
बहने लागे खून के नाले	कट कट गिरते गोरे काले !
सभी किसान हैं सभी ग्वाले	सब मज़दूरी करने वाले !

आ ऊपर से कौन सम्हाले

तेरे ही बच्चे तेरे ही बाले  
धरती माँ छाती से लगा ले !

मेहनत में ये जुटने वाले रात दिना ये लुटने वाले !  
दीन धर्म पर मिटने वाले जेलों में ये पिटने वाले !  
शेरों जैसे डटने वाले अड़ कर फिर ना हटने वाले !  
सूत बानाये बटने वाले, नाम खुदा के रटने वाले !

इन मरतों को कौन बचाले  
तेरे ही बच्चे तेरे ही बाले  
धरती माँ छाती से लगा ले !

दोनो और किसानों के दल हैं मजदूरों के किसानों के दल हैं !  
भूखों और बदहालों के दल हैं मूरख और अनजानों के दल हैं !  
छाए उन पर चालों के दल हैं गोरों पीलों कालों के दल हैं !  
धन और दौलत वालों के दल हैं लच्छमी और मतवालों के दल हैं !  
महजिद गिरजा शिवालों के दल हैं सब धोखों में किसानों के दल हैं,

इन धोखों से कौन निकाले  
तेरे ही बच्चे तेरे ही बाले  
धरती माँ छाती से लगा ले !

## पंछी से

कब तक बोलेगा मीठे बोल समय है मूरख आज अमोल !  
उठ और पिंजरे के पट खोल !  
घघट करत आँधारी रात बम बरसत है सारी रात !  
तू भी अपना शंख टटोल !

खोल के बाहर आजा पंछी      पंख पवन में फैला पंछी !

पिजरे में रह कर पंख न तोल !

### जेल चला है देस-सिपाही

जेल चला है देस-सिपाही रानी तुझको छोड़ !

तेरी याद नहीं भूलेगी      मन की बगिया में तू भूलेगी !

ठंडे सांस यहां तू लेगी      दिल की कली वां ना फूलेगी !

पलक उठा मत दिल को तोड़,

मत दुगदा में मुँह को मोड़,

चला है तुझको छोड़ !

जेल चला है देस-सिपाही रानी तुझको छोड़ !

फिर अच्छे दिन आएँगे रानी      बिछड़े फिर मिल जाएँगे रानी !

देश के बासी गाएँगे रानी      झंडों को लहराएँगे रानी !

दो ही दिन की बात है प्यारी, पल्ला मेरा छोड़ !

मत दुगदा में मुँह को मोड़ ,

चला है तुझको छोड़ !

जेल चला है देस-सिपाही, रानी तुझको छोड़ !

### सुबह के सितारे से

उमड़ते रहें तेरी किरणों के धारे यूँ ही जगमगाते रहें ये सितारे ।

तेरे गो बहुत दिलरुबा हैं नज़ारे सुलाखों से ना झाँक हमको प्यारे ।

चमक, हाँ चमक सुबह के ओ सितारे !

हमेशा चमक सुबह के ओ सितारे !

हमें देखने में मजा क्या धरा है, मजा जेल में क्या जो आफ़त भरा है ।  
उन्हीं कैदियों का यह आफ़तकटा है, लगाते हैं जो शाम को गाके नारे ।

लगाते हैं नारे वतन के दुलारे !

\* हमेशा चमक सुबह के ओ सितारे !

तुम्हें देख याद आगई इक हसी की, खिली चाँदनी सी किसी नाजनी की ।  
कहीं तू न बिंदी हो उसकी जर्बी की, जिसे मैंने पाया था जमुना किनारे ।

किनारे जो हैं दिल में सरसब्ज़ सारे !

हमेशा चमक ओ सुबह के सितारे !

मगर वेमजा हैं ये रंगीन यादें, नहीं महर में दिल वे ग़मगीन यादें ।  
न अब दे सकेंगी ये तस्कीन यादें, फ़रायज के कुछ और ही हैं इशारे ।

इशारे कि आकाश के तोड़ो तारे !

हमेशा चमक ओ सुबह के सितारे !

वही साज भी जिसके बासी हैं हमदम, उठाए मुसावाते आलम के परचम,  
ज़रा देख इन शेरमरदों के दमखम, न घबरा किए जा तू इनके नज़ारे ।

ग़रीबों के होने को है वारें न्यारे !

हमेशा चमक ओ सुबह के सितारे !

## बंदी पंछी

कब यह खुलेगी काली खिड़की, कब पंछी उड़ जाएंगे,  
ऐसा मौसम कब आएगा उड़ उड़ कर जब जाएंगे !  
इस पिंजरे की दर तीली सपने में आन जलाती है,  
ध्यान से कब यह निकलेगी कब इससे रिहाई पाएंगे !

बरस रहे हैं आज तो हम पर ओले भी औ' पत्थर भी ,  
छितिज में हैं कुछ छितरे बादल उमड़ के वे भी आयेंगे !  
आयेंगे औ' छा जायेंगे आकाश के कोने कोने में ,  
पवन चलेगी ऐसी पंछी सब पिंजरे खुल जाएंगे !

### मानस-शक्ति

जब नाव भंवर में आती है और आके झकोले खाती है ,  
पतवार भी गिरकर ऐ साथी जब पानी में बह जाती है !  
और नाव-खिवैया मल्लाह भी जब बल खाके गिर जाता है ,  
वह बल्ली जिस पर नाजां था जब खुद उसको ले जाती है !  
मायूसी के काले बादल से जब ओले पड़ने लगते हैं ,  
और आस निरास की दुनिया में जब एक तवाही आती है !  
जब सभी मुसाफिर ऐ साथी मिल-मिल के गले से रोते हैं ,  
इंसानी गैरत उठती है और खुद शक्ती बन जाती हैं !  
दीवाने भूतों की तरह से लहरों से इंसां लड़ते हैं ,  
यह अगनी मानस-शक्ती की नैया को पार लगाती है !

---

## डाक्टर मुहम्मद दीन 'तासीर'

जब संग्रह का पहला संस्करण छपा था, डाक्टर मुहम्मद दीन तासीर एम० ए० ओ० कालेज अमृतसर के प्रिंसिपल थे। पिछले आठ दस वर्ष में उनके जीवन ने कई रंग बदले हैं। वे विजायत गए। उन्होंने एक अंग्रेज़ महिला से विवाह किया। वे जम्मू कालेज के प्रिंसिपल हुए। वे युद्ध के दिनों में एक बड़े ऊँचे सरकारी पद पर रहे। पाकिस्तान बन जाने पर वहाँ जाने को विवश हुए।

डा० तासीर में एक गुण है कि वे नौकरी पर हों या बेकार, लिखते रहें हैं। अपने दूसरे समकालीनों की भाँति दफ्तरी उलझनों में फँस कर खामोश नहीं हुए। इसके अतिरिक्त आजीविका के लिए जो भी करते हैं अपनी लेखनी पर उसका प्रभाव नहीं आने देते। उनकी कविता "दोराहे पर" जो उन्होंने अपनी अफसरी के दिनों में लिखी, मेरे इस कथन का प्रमाण है।

जहाँ तक उनके गीतों अथवा गानों से मिलती-जुलती कविताओं का सम्बन्ध है, सीधी सादी रसीली भाषा और भावों की उड़ान उनका विशेष गुण है।

### कव आओगे प्रीतम प्यारे

कव आओगे प्रीतम प्यारे ? कव आओगे प्रेम द्वारे ?

रह गए यात्रां चलते-चलते, थक गईं आँखें रस्ता तकते,

कव आओगे प्रीतम प्यारे ?



एक किनारे महल तुम्हारा, एक तरफ हम पीत के मारे,  
बीच में नदिया, तुंद<sup>१</sup> हवाएं, कैसे आएं, कैसे जाएं ?  
कब आओगे प्रीतम प्यारे ?

फूल खिले हैं वास में हरसू<sup>२</sup>, दुनिया में फैली है खुशबू,  
ऊँची ऊँची हैं दिवारें, कब तक सिर दीवार से मारें ?  
कब आओगे प्रीतम प्यारे ?

खाना, पीना, सोना कैसा ? हँसना कैसा, रोना कैसा ?  
चार तरफ छाई है उदासी, घर में रह कर हैं बनवासी !  
कब आओगे प्रीतम प्यारे ?

### देवदासी

बाल सँवारे माँग निकाले, दुहरा तेहरा आँचल डाले,  
नाक पे बिंदी कान में बाले, जगमग-जगमग करनेवाले ।  
माथे पे चंदन का टीका, आँख में अजन फीका-फीका<sup>३</sup>  
शबगू<sup>३</sup> काकी काली आँखें, मदमाती, मतवाली आँखें,  
जोवन की रखवाली आँखें ।

आँख मुकाये लट छिटकाये, जाने किसकी लगन लगाए !  
बिरह उदासी, दर्शन-प्यासी, देवादासी<sup>४</sup> नदी किनारे,  
प्रेम द्वारे, तन मन द्वारे,  
याँ ही अपने आप खड़ी है ! बुत बनकर चुपचाप खड़ी है !

<sup>१</sup>तुंद। <sup>२</sup>हर ओर। <sup>३</sup>रात की तरह काली। <sup>४</sup>देवदासी।

## मान भी जाओ !

मान भी जाओ, जाने भी दो, छोड़ो भी अब पिछली बातें ।

ऐसे दिन आते हैं कब-कब, कब आती हैं ऐसी रातें ।

मान भी जाओ जाने भी दो !

देख लो वह पूरब की जानिब, नूर ने दामन फैलाया है ।

शत्रु की खिलअत<sup>१</sup> दूर हुई है, सूरज वापस लौट आया है ।

मान भी जाओ, जाने भी दो !

जल-जल कर मर जाने वाले, परवानों का ढेर लगा है ।

लेकिन यह भी देखा तुमने, शमश का क्या अंजाम हुआ है ?

मान भी जाओ जाने भी दो !

मान भी जाओ, तुमको कसम है, मेरे सर की अपने सर की ।

तुमको कसम है, मेरा दुश्मन, अपने उस में जूर नज़ार की ।

मान भी जाओ जाने भी दो !

उसकी कसम है, जिसकी खातिर, यो तुम मुझको भूल गए हो !

भूल गए हो सारे वादे कौलो कसम को भूल गए हो !

मान भी जाओ जाने भी दो !

अच्छा तुम सच्चे मैं झूठा, अच्छा तुम जीते मैं हारा ।

क्या दुश्मन औ' किसका दुश्मन, झूठा था यह सारा क़िससा ।

मान भी जाओ, जाने भी दो !

## कब तक उसको याद करोगे ?

मेरी वफ़ाएं याद करोगे, रोओगे फ़रयाद करोगे ।

मुझको तो बर्बाद किया है, और किस बर्बाद करोगे !

<sup>१</sup> वह पोशाक जो सम्राट् की ओर से पुरस्कार में दी जाती है—यहां केवल वस्त्र से अभिप्राय है । दीप-शिखा ।

हम भी हँसेंगे तुम पर एक दिन, तुम भी कभी फर्याद करोगे !  
 महफ़िल की महफ़िल है ग़मगी, किस किस का दिल शाद<sup>१</sup> करोगे ।  
 दुश्मन तक को भूल गए हो, मुझको तुम क्या याद करोगे ?  
 ख़म हुई दुश्नाम तरा<sup>२</sup>, या कुछ आर इश्शाद<sup>३</sup> करोगे ?  
 जाकर भी नाशाद किया था, आकर भी नाशाद करोगे ?  
 छोड़ो भी 'तासीर' की बातें, कब तक उसका याद करोगे ?

### एकांत की आकांक्षा

मुझको तन्हा<sup>४</sup> रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो ।  
 खुश रहता हूँ अच्छा हूँ मैं, दुःख सहता हूँ सहने दो !  
 मुझको तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !  
 मेरे दिल की आग बुझा दी, आहँ भरने वालों ने ।  
 मेरी ठंडक खोदी है, इन उलफ़त करने वालों ने ।  
 मुझको तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !  
 मुझको मुझसे छीन लिया है, मेरे अपने प्यारों ने ।  
 टुकड़े-टुकड़े कर डाला है, प्रेम भरी तलवारों ने ।  
 मुझको तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !  
 ढाँप लिया है मेरा तन मन, नाज़ुक नाज़ुक<sup>५</sup> पदों में ।  
 छोड़ दो मुझको, दम घुटता है मेरा तुम हमदर्दों<sup>६</sup> में ।  
 मुझको तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !  
 कैद किया है तुमने मुझको उलफ़त के बुतख़ाने में ।  
 मह्व<sup>७</sup> हुआ जाता हूँ मैं अब आप अपने अफ़साने में ।  
 मुझको तन्हा रहने दो तुम अपने हाल में रहने दो !

<sup>१</sup> प्रसन्न । <sup>२</sup> ग़ाली निकालना । <sup>३</sup> कहना ( फरसाना ) । <sup>४</sup> एकाकी । <sup>५</sup> कोमल-कोमल । <sup>६</sup> सम्रा ।

चार तरफ़ से घेर लिया, मैं तुम में खोया जाता हूँ।

अब मैं अपनी आँखों से भी ओझल होता जाता हूँ।

मुझको तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !

मेरी इक तस्वीर खयाली<sup>१</sup> तुमने आप बना ली है।

मुझको तुम से प्यार नहीं है, अपनी मूरत प्यारी है।

मुझको तन्हा रहने दो तुम, अपने हाल में रहने दो !




---

<sup>१</sup>काल्पनिक।

## मकबूल हुसैन अहमदपुरी

श्री मकबूल हुसैन भक्ति-रस के कवि हैं। उन के हृदय में निरंतर एक स्तिर प्रेम, एक अपार भक्ति की नदी हिलोरें लेती रहती है। उर्दू के इस युग में यदि हम उन्हें 'भक्ति काल का कवि' कह दें तो बेजा नहीं। वही मिठास, वही श्रद्धा, तअस्सुब से बहुत दूर मिलाप की वही भावना—उन का गीत भक्ति-रस का एक निरंतर बहने वाला सोता है। इस के साथ ही प्रकृति का चित्रण करने में और देहात की सादा भावनाओं को ज़बान देने में भी श्री मकबूल की कलम ने गीतों के मोती बखेरे हैं। हिंदी के आप जितने समीप हैं उतने कम दूसरे उर्दू कवि हैं। आप की भाषा पर खड़ी बोली की अनेक प्रजभाषा और स्थानीय भाषा का अधिक प्रभाव है।

देश-विभाजन पर होने वाले हत्याकांड पर बहुतेरे कवियों ने लिखा है। 'मकबूल' की रूह भी चुर नहीं रह सकी। उन्होंने किसी को बुरा-भला नहीं कहा, बस एक छोटा-सा गीत लिखा है जिसमें इस बबरता को देख कर कवि की विवशता को प्रकट किया है।

### पहले पहल

पहले-पहल जब आँखों आँखां, तुमने अपना दर्स दिया था ,  
कैसे कोई बतावे स्वामी, मन को तुमने मोह लिया था ।  
नई मुसीबत डाली तुमने, हँस कर आँख छिपा ली तुमने ।  
कोई जिए या मरे तुम्हें क्या ? अपनी बात बना ली तुमने !

पहले-पहल जब बात बात में जादू अगना तुमने किया था ;  
 कैसे कहूँ तुमसे मैं स्वामी अपनी सुध-बुध भूल चुका था ।  
 नोखी<sup>१</sup> दशा बनाई तुमने अपनी धज सिखलाई तुमने ।  
 यह जी मिटे जले या झुनसे अब तो आग लगाई तुमने ।  
 पहले-पहल जब इन आँखों से मेंह का धारा फूट बहा था ;  
 प्रेम का सागर मेरे स्वामी, खूब भरा था खूब भरा था ।  
 सुख की तदी बहाई तुमने, जीवन नाव चलाई तुमने ।  
 यह अहसान भला क्यों भूलूँ ? कशती पार लगाई तुमने !  
 पहले पहल जब तुमने स्वामी सिर पर मेरे हाथ रखा था ,  
 मुन लो, मुन लो भाग हमारा सांते-सोते जाग उठा था ।  
 अपने पाँव गिराया तुमने मुक्त किया अपनाया तुमने ।  
 अब क्या चाहूँ सब कुछ पाया, ईश्वर रूप दिखाया तुमने २!

### पूरम पार भरी है गंगा

पूरम पार भरी है गंगा, खेवनहारे दौले-दौले ;  
 मेघ प्रेम का छाया मन में, प्रियतम बोल, पपीहा बोल ।  
 वर्षा रत औ' रात अँधेरी, नाव प्रेम की खाय सकोले ।  
 सँभल सँभल रे प्रेम के जोगी, मन की गाँठ न कोई खोले ।  
 देख देख अनमोल समय है, अपने मन ही मन में रोले ।

<sup>१</sup>नोखी । <sup>२</sup>अब तक हिंदी के जिस रूप ने उर्दू पर प्रभाव डाला है वह अधिकतर ब्रज-भाषा है । आधुनिकतम हिंदी कविता को समझनेवाले हिंदी में बहुत कम मिला है, फिर उर्दू की बात तो दूसरी है । मक़बूल आख़्त ने आवश्यकतानुसार हिंदी से मिलते-जुलते ब्रज-भाषा की वार्ता के शब्द कल्प भी लिये हैं ।

नींद धेम की सबसे न्यारी, दुख सह ले फिर जी भर सो ले ।  
रीत यही है इस नगरी की, पहले मन की माथा खोले ।

### पपीहा और प्रेमी

जी बेकल , सीने में धड़कन , उलझे सिर के केस !  
पता नहीं शीशे में दिल के लगी किधर से ठेस !  
सुन रे पपीहे, प्रेम के पागल , प्रेमी का संदेश !

आप ही आप यह जी घबरावे , कहीं न आना-जाना ,  
अपने को भी भूल गए हम , जब से उन्हें पहचाना !  
हां रे पपीहे, प्रेम के पागल, गा दे प्रेम का गाना !

फूल खिले फवारे छूटे, रंग-बिरंगी क्यारी ,  
फिरती है आँखों में जैसे किसी की सूत प्यारी ।  
सँभल पपीहे , प्रेम के पागल, अब है तेरी बारी !

जब से दिल की दुनिया सूनी , सूना सारा देस ,  
खबर नहीं क्यों दिल ने आखिर लिया बेराग का भेस ?  
सुन रे पपीहे, प्रेम के पागल, प्रेमी का संदेश !

### मोहनी

देख मनीहर मुख भतवाला , भूला सब जादू बंगाला ।  
मुँके नैन औ' लंबी पलकें , नेह की किरन पलकों झलकें ,  
कान बचन को वाके तरसे , बातों बातों अमृत बरसे !  
दाएं हाथ में थाल दया की , बाएं हाथ में धर्म की पोथी ,  
अगला पाँव बड़े सेवा को , पिछला पाँव उठे पूजा को—  
बिन सोए कोई सपना देखे , सीने से उर खींच के फेंके ।  
जग की शोभा उस का जीवन , औ' यह जीवन नस के कारन,

पाथर तज कोई वाको पूजे , नहीं नहीं ब्रह्मा को पूजे !  
ब्रह्मा की सुंदरता है वह , नहीं मोहनी, ब्रह्मा है वह !

### कवि

रात अँधेरी शाम साँवलो, कच्चा देखो दूर से आता  
पंख जोड़ कर इमली ऊपर भरे गले से है चिल्लाता  
क्या जाने तब कौन मगन हो इस मेरे दिल में है गाता !

रात चाँदनी, शाम सुनहरी, चाँद आए औ' सूरज जाए ,  
नदी किनारे घाट के ऊपर, दूर बाँसुरी कोई बजाए ,  
क्या जाने तब रुठे मन को मित्रत करके कौन मनाए ?

रात अँधेरी औ' सन्नाटा, सैन-सन चले हवा दक्खिन की ,  
पिछले पहर जब मील किनारे इक दम छेड़े राग तलहरी ,  
क्या जाने तब मेरे दिल में रह-रह लेवे कौन फरहरी ?

रात चाँदनी और सवेरा, पानी दरिया का मुसकाता ,  
कोमल कलियाँ खोल के आँखें देखें ऊषा का रथ आता ,  
क्या जाने तब मेरे दिल में कौन मगन होकर है गाता ?

### पथिक से

मन की आँखें खोल, मुसाफिर, मन की आँखें खोल ?  
मन में बसे हैं दोनों आलम<sup>१</sup>, देख न यह आलम हो बरहम<sup>२</sup> ,  
यहां कभी है ऐश कभी ग़म , हँसता रह औ' रो भी कम-कम ,  
ऐश औ' ग़म की उठा तराजू, अक़ल की पूँजी तोल ,  
मुसाफिर, मन की आँखें खोल !

<sup>१</sup> जगत । <sup>२</sup> उलट न जाए । <sup>३</sup> आसुओ ।



दिन गुजरा औ' निकले तारे, बजी बाँसुरी नदी किनारे,  
 फूट बहे अशकों<sup>१</sup> के धारे, दहक उठे दिल के अंगारे,  
 सँभल-सँभल औ' दिल को बचा ले, मन न हो डाँवाडोल !

मुसाफिर, मन की आँखें खोल !

चीख रहे हैं लोग जहाँ के, खुल गए रस्ते यहाँ-वहाँ के,  
 गए वे दिन अब आहो-फुगाँके<sup>२</sup>, उठ गए पदों कोनों-महाँ के<sup>३</sup>  
 तू भी दिखा जीने के लच्छन, अब तों मुँह से बोल  
 मुसाफिर, मन की आँखें खोल !

देश विभाजन पर होने वाली बर्बरता को देख कर

वह गीत कहां से लाऊँ !

जो भावनाओं की हल चल से !

तड़पाए और रुलाए,

रूठों को फिर से मनाए !

क्या अनघन थी समझाए,

वह गीत कहां से लाऊँ !

वह गीत हो कैसे मुमकिन !

जो सख्ते दिलों को नर्माए,

फरहाद का तेशा बन जाए !

परबत से नहर बहाए,

जो बर्फ का तोड़ा है उनको !

गर्माए और धुलाए,

वह गीत कहां से लाऊँ !

## नसीहत

सुख की सुंदर सेज पै तुम ने सीखा मस्त पड़े रह जाना ,  
 खाना, सोना, हँसना, गाना, चैन मनाना, जी बहलाना ,  
 चाल चली दुनिया अलबेली, कोसों आगे बढ़ा ज़माना !

बुरा समय आराम में भूले सुस्ती में सीखा ध्वराना ,  
 ग़ैरत<sup>१</sup> खोई, लाज गँवाई, रास न आया पलक लगाना ,  
 चाल चली दुनिया अलबेली कोसों आगे बढ़ा ज़माना !

कब तक आखिर लगा रहेगा, यों अपनी औकात<sup>२</sup> गंवाना ?  
 दिन भर फिरना शाम को आना, खाना, पीना औ' सो जाना ?  
 चाल चली दुनिया अलबेली कोसों आगे बढ़ा ज़माना !

जहां ज़रा सी ज़िद पर जाकर, हो यों घर में आग लगाना ,  
 ऐसे देस में ऐ 'मक़बूल' भला जीते जी है मर माना !  
 चाल चली दुनिया अलबेली, कोसों आगे बढ़ा ज़माना !

## कोयल

सुंदर समय सुहाने दिन, आए वही पुराने दिन ,  
 बोली कोयल 'कू-हू-कू' !  
 'कू-हू', 'कू-हू' की मुरली, बन बस्ती में बाज रही ।  
 कोयल, कोयल, सुन तो सही, ऐसी क्यों बेचैन हुई ?  
 कौन समाया है मन में ? ढूँढ़ रही किस को बन में ?  
 क्यों तू ने यह सोग किया ? किस को खातिर जोग लिया ?

‘कू-हू’ ‘कू-हू’, ‘कू-हू-कू’ ,

ऐ पागल, बेली कायल, जीवन क्या जो आए कल ?

तू सब कुछ, फिर भी नादान, जा अपना जीवन पहचान !

‘कू-हू’, कू-हू, कू-हू कू’ !

## ‘वकार’ अंबालवी

‘वकार’ साहिब अब न गीत लिखते हैं, न नज़्में। उन्हें पत्रकारिता निगल गई। अपनी आश्चर्यजनक प्रतिभा को उन्होंने हंगामी नज़्में और वष में ३६५ अप्रलेख लिखने में ख़त्म कर दिया। परन्तु एक ज़माना था जब उनके गीत और नज़्में बड़ी लोकप्रिय थीं। संतोष इतना है कि उनके अधिकांश गीतों को कोलम्बिया रिकार्ड कम्पनी ने रिकार्डों में भर सुरक्षित कर लिया है। हफ़ीज़ ज़ालंधरी की भांति ‘वकार’ भी सीधी सरल भाषा में मर्मस्पर्शी गीत लिखने में निपुण हैं। उनके गीतों और नज़्मों में करुण और वीर रस दोनों का सम्मिश्रण है।

### जोवन

यह जीवन एक कहानी है, कुछ कहता जा कुछ सुनता जा !  
इस का ‘अं अ’ आद नहीं है, पूरी किसी को याद नहीं है।  
आँसू ओ’ मुसकान कहानी, कहते हैं सब अपनी बानी।  
एक कहानी पाप ओ’ पुन, हँस कर कह या रोकर सुन !  
वह जीवन एक कहानी है, कुछ कहता जा कुछ सुनता जा !

### कूक पपीहे, कूक !

कूक पपीहे, कूक !  
बादल गरजे रैन अँधेरी, सूनी-सूनी दुनिया मेरी ,  
जीना मेरा हांगया वूभर, आँख लगे ना भूक !  
कूक पपीहे, कूक !

तू बनबासी खुल कर रोए, मेरा रोना मुझे डुबोए !  
 तेरी तरह से नेह लगाया, चूक गई मैं चूक !  
 कूक पपीहे, कूक !  
 मैं भी अकेली, तू भी अकेला, मोह का सागर, दुख का रेला,  
 तेरे गले में पी का फंदा, मेरे मन में हूक !  
 कूक पपीहे, कूक !

### पिया बिन नागन काली रात

पिया बिन नागन काली रात !  
 सेजें सूनी, रात अँधेरी, बालम है परदेस,  
 डर के मारे जिया निकसत हैं, कैसे हो परभात<sup>१</sup> ?  
 सखियां भूमें, मंगल गाएं, और तलें पकवान,  
 मैं मन मारे बैठ रही हूँ, धरे हात पर हात ।  
 रैन अँधेरी, रुख भयानक, साएं साएं होत,  
 टहने उन के भूत बने हैं, नाग के फन हैं पात !  
 पिया बिन नागन काली रात !

### उस पार

आओ चलें उस पार, साजन, आओ चलें उस पार !  
 जीवन-सागर लहरें मारे, वायू<sup>२</sup> चंचल, दूर किनारे,  
 मची है हाहाकार, साजन, आओ चलें उस पार !  
 नव के अपनी बनें खेवैया, दुख के भँवर से खेलें नैया,  
 काट चलें मँझधार, साजन, आओ चलें उस पार !

<sup>१</sup>प्रभात । <sup>२</sup>वायु ।

साँस का चप्पू कर दें धीमा, है समीप सागर की सीमा,  
जहां है सुख का द्वार साजन, आओ चलें उस पार !

## कौन बँधाए धीर ?

सखी, अब कौन बँधाए धीर ?

याद पिया की है कलपाती, नहीं रात भर निदिया आती,  
हाथ वे अँखियां मदमाती, वह मुखड़ा गंभीर !  
फूटी किस्मत पलटा पासा, नेनन बरसे नीर !  
सावन आया पड़ गए भूले, टपका नीम करेले फूले,  
आवे याद जो मुझ को भूले, लगे कलेज तीर !  
छम-छम-छम-छम बादल बरसे, अखियां रोएं औ’ जी तरसे,  
सखी अब कौन बँधाए धीर ?

## आज की रात

प्रीतम, रह जा आज की रात !

आज की रात जियरा धड़के, आज की रात आँख भी फड़के,  
जोड़ रही हूँ हात प्रीतम, रह जा आज की रात !  
बिजली कड़के बादल बरसे, आज की रात निकल नहीं घर से,  
आज भरी बरसात, प्रीतम, रह जा आज की रात !  
आज की रात जिशा घबराए, आज की रात गई कब आए ?  
मुन जा मन की बात, प्रीतम, रह जा आज की रात !

## जवानी के गीत

देर से गाना गानेवाले , दुनिया के भरमाने वाले !  
 दिल में चुटकी कब तक लेगा , दादे हसरत<sup>१</sup> कब तक देगा !  
 तेरा जादू टूट चुका है , आँख<sup>२</sup> से आँसू फूट चुका है !  
 छोड़ दे अब यह 'आएं-चाएं' , आ मिल गीत जवानी के गाएं !  
 हार चुके हैं रोने वाले , रो-रो कर जी खेनेवाले ,  
 बीत चुकी है रात दुखों की , कौन सुने अब बात दुखा की ,  
 हुआ सबेरा , दुनिया जागी , सुख का राग अलाप ऐ रागी !  
 दुख इस दुनिया से मिट जाएं , आ मिल गीत जवानी के गाएं !  
 दुनिया औ' अक़्बा<sup>३</sup> के धंधे , कुरु<sup>४</sup> औ' ईमान<sup>५</sup> के फंदे ,  
 आ, औ' उन को तोड़ के रख दें , गम का मुक़द्दर<sup>६</sup> फाँड़ के रख दें !  
 हूरो-सनम<sup>७</sup> की ज़ात न पूछें , दैरो हरम<sup>८</sup> की बात न पूछें ,  
 शोख जवानी को अपनाएं , आ मिल गीत जवानी के गाएं !  
 मेहनत औ' सरमाये<sup>९</sup> का भगड़ा , अपने और पराये का भगड़ा ,  
 यह आक्राई<sup>१०</sup> और गुलामी<sup>११</sup> , इंसानी तदवीर की खामी<sup>१२</sup> ,  
 गर्दिशे-दीरो<sup>१३</sup> को बदलें , आ तक्रदीरे-जहां<sup>१४</sup> को बदलें !  
 दुनिया को आज़ाद कराएं ! आ मिल गीत जवानी के गाएं !  
 मदमाती मखमूर<sup>१५</sup> जवानी , चंचल औ' मसरूर<sup>१६</sup> जवानी ,

<sup>१</sup>आकांक्षा की प्रशंसा । <sup>२</sup>परलोक । <sup>३</sup>अधर्म । <sup>४</sup>धर्म । भाग्य । <sup>५</sup>स्वर्ग में ।  
 बसने वाले सुंदर युवक और युवतियां । <sup>७</sup>मंदिर और मस्जिद । <sup>८</sup>पूँजी ।  
 स्वामित्व । <sup>९</sup>दासता । <sup>१०</sup>बुद्धि । <sup>११</sup>संसार-चक्र । <sup>१२</sup>संसार का भाग्य ।  
<sup>१३</sup>मस्त । <sup>१४</sup>प्रसन्न ।

सदमों<sup>१</sup> को ठुकराने वाली, गम को आग लगाने वाली,  
 वेखोफ़ औ’ वेवाक<sup>२</sup> जवानी, हर इक दाग से पाक जवानी,  
 दक<sup>३</sup> है जिस के दाएं बाएं, आ मित्र गीत जवानी के गाएं !  
 शक्ती से भरपूर जवानी, बल के नशे में चूर जवानी,  
 मोलों की चौछार में भूमें, तलवारों की धार को चूमें,  
 मौत से हंस कर लड़नेवाली, मौत के सिर पर चढ़नेवाली,  
 बरसाएं अमृत वर्षाएं ! आ मिल गीत जवानी के गाएं !  
 मस्त औ’ तुंदो तेज़<sup>४</sup> जवानी, गर्म और आतश-खोज़<sup>५</sup> जवानी,  
 आँधी औ’ तूफ़ान जवानी, रण-चंडी का मान जवानी,  
 चाल में जिसकी बिजली कड़के, खोफ़ से जिस के दुनिया धड़के,  
 आ इस को हैजान<sup>६</sup> में लाएं, आ मिल गीत जवानी के गाएं !  
 तख़्त औ’ ताज को जो ठुकरा दे, बख़्त औ’ बाज<sup>७</sup> को जो ठुकरा दे,  
 मन को खुदी की लाग लगा दे, दुनिया में इक आग लगा दे,  
 तोड़ दे हर जंजाल के फंदे, फूँक दे सारे गोरख-धंधे,  
 उस के मुर से गला मिलाएं, आ मिल गीत जवानी के गाएं !

### बच्चे की मौत पर

तू बिछड़ कर जायगा मां से कहाँ ? ऐ नौनिहाल !  
 कौन पाजेगा तुझे और कौन रखेगा खयाल !  
 मीठी-मीठी लोरियाँ देगा तुझे रातों में कौन ?  
 हाँ लगाएगा तुझे मेरी तरह बातों में कौन ?  
 गोद में मचलेगा किस की किस से रुठेगा वहाँ ?

<sup>१</sup>दुःखो । <sup>२</sup>निडर, उदड़ । <sup>३</sup>न्याय । <sup>४</sup>उग्र, प्रचंड । <sup>५</sup>आग बरमाने वाली ।  
 नोश । <sup>७</sup>भाग्य । <sup>८</sup>भाग्य-प्रदत्त धन ।



सोएगा सीने में किस के, ऐ मेरे दिल, मेरी जां ?  
 तुम्ह को जन्नत की फ़िज़ाएँ मेरे बिन क्या भाएंगी ?  
 रोएगा, जब मां की मीठी लोरियां याद आएंगी !  
 हूरो-गुलमां<sup>१</sup> में वहाँ माना कि अन्नाएँ भी हैं ?  
 जा रहा है जिस जगह तू, क्या वहाँ माएँ भी हैं ?  
 कोख उजड़ी अपनी हम-चश्मों<sup>२</sup> में कहलाऊँगी मैं ?  
 आह ! अब किस मुँह से मेरी जान, भर जाऊँगी मैं ?  
 आ कि तुम्ह बिन बेकरारो, मुजतिरो-नाला हूँ<sup>३</sup> मैं,  
 आ, मेरा नन्हा है तू आ आ कि तेरी माँ हूँ मैं !



१स्वर्ग में रहने वाले कम उम्र के युवक और युवतियाँ । २बराबर बालियाँ ।

३बेचैन, उद्विग्न और दुःखिन ।

## अखतरुल ईमान

उर्दू के नये कवियों में अखतरुल ईमान का दर्जा बहुत ऊँचा है। आप दिल्ली निवासी हैं। आल इंडिया रेडियो में काम करने और अलीगढ़ में अपनी शिक्षा पूरी करने के बाद आप पूना की फ़िल्म कंपनियों से होते हुए बम्बई जा पहुँचे हैं। लिखना उन्होंने कभी बंद नहीं किया। उनकी कविताएँ पहले अपनी मीठी मीठी दर्द, रुमान अंग्रेज़ी और हल्की सी अस्पष्टता के लिये प्रसिद्ध थीं पर अब न केवल वे स्पष्ट होती हैं बल्कि उनमें आशा की—उस आशा की जो इंसान से मायूस नहीं—किरण भी स्पष्ट झलकती है।

सीधी, सरल हिन्दी मिली भाषा में उन्होंने जो कविताएँ और गीत लिखे हैं वे उनके काव्य और व्यक्तित्व की हर झलक लिये हुए हैं।

### शबनम के मोती

टूट गए शबनम के मोती टूट गए  
बोझ पड़ा किरणों का  
भोर की सेज से रात की रानी  
गई बहाना करके—  
साँझ पड़े पर लौट आऊँगी  
तोर माँग में भरके !  
टूट गए शबनम के मोती टूट गए  
बोझ पड़ा किरणों का !

२

टूट गए शवनम के मोती टूट गए  
 बोझ पड़ा किरणों का !  
 सोए हुए हो उठो मुसाफिर  
 जागो हुआ सवेरा !  
 कहां के मोती कैसी शवनम  
 सच है मनका अँधेरा !  
 टूट गए शवनम के मोती टूट गए  
 बोझ पड़ा किरणों का !

## काया

बूँद बूँद बह जाए लहू रहे न भूठी काया !  
 अनदेखे सागर की मौजें ,  
 हुमक हुमक कर गाएँ ।  
 नाव में सोए हुए मुसाफिर ,  
 जागो तुम्हें जगाएँ ।  
 बूँद बूँद बह जाए लहू रहे न भूठी काया  
 पाप भँवर से नाव निकलकर ,  
 छूँटती जाय किनारा !  
 आँख से ओझल कोई खेवैया !  
 देता जाए सहारा !  
 बूँद बूँद बह जाए लहू रहे न भूठी काया !

## जीवन-नौका

बहने दे यह जीवन-नौका      यूँही ध्यान सहारे !

कभी किनारा मिल जाएगा ,  
अभी न लंगर तोड़ ।  
बहता चल लहरों के बल पर ,  
नादाँ इसे न छोड़ ।

बहने दे यह जीवन नौका      यूँही ध्यान सहारे !

रात की मकड़ी जाला बुनकर ,  
खा गई सूरज रूप ।  
रूप रंग की माया है सब ,  
छाँव कहीं न धूप !

बहने दे यह जीवन नौका      यूँही ध्यान सहारे !

## अजनबी

तू है कच्ची कोंपल अब तक, जिसके लोच में प्यार ही प्यार !  
और मैं गर्भी सरदी चक्खे, डाली पर इक तनहा पात !  
तू सच्चा मोती मैं हीरा, फिरा जो बरसों हाथों हाथ !  
तू ऊषा की पहली किरण है, और मैं जैसे भीगी बरसात !  
तू तारों के नूर की धारा, मैं गहरा नीला आकाश !  
मैं हूँ जैसे दूधता गश्शा, तू है जैसे शाख बनात !  
तू है इक ऐसी शहनाई, जिस की धुन पर नाचे मौत !  
तेरी दुनिया जीत ही जीत है, मेरी दुनिया छोड़ यह बात !  
तू है एक पहेली जिसको जो बूझे वह जान से जाय !  
तू है ऐसी मिट्टी जिससे लाखों फूल चढ़े परवान !

मैं तेरा अंग भी नां छूऊँ, छोड़ यह भेद भाव की बात !  
 मैं ने वह सरहद छू ली है, जहाँ अमर हो जाँएँ प्राण !  
 ऐ आँखों में खुबने वाली, जाने कौन कहाँ रह जाए !  
 जीवन की इस दौड़ में पगली, हम दोनों हैं आज अजान !  
 लेकिन ऐ सपनों की दुनिया, तू चाहे तो रोग मिटे !  
 मैं ने दुनिया देखी है, तू मेरी बातें भूठ न जान !  
 जीवन की इस दौड़ में पगली, याद अगर कुछ रहता है !  
 दो आँसू, इक दूरी हूँसी, दो जिस्मों की पहली पहचान !

### याद

किसकी याद चमक उठी है, धुँधले खाँके हुए उजागर ?  
 वूँही चंद पुरानी कब्रें, खोद रहा हूँ चुपका बैठा ।  
 कहीं किसी का मास न हड्डी, कहीं किसी का रूप न छाया ।  
 कुछ कुतबों पर धुँधले धुँधले, नाम खुदे हैं, मैं जीवन भर !  
 इन कब्रों, इन कुतबों ही को, अपने मन का भेद बताकर ।  
 मुस्तक़विल औ हाल को छोड़े, दुख सहकर मैं कैसे फिरा हूँ ।  
 माज़ी की धनघोर घटा में, चुपका बैठा सोच रहा हूँ ।  
 किस की याद चमक उठी है, धुँधले खाँके हुए उजागर !  
 बैठा कब्रें खोद रहा हूँ, हूक सी बन कर इक इक मूरत ।  
 दर्द सा बन कर इक इक साया, जाग रहे हैं दूर वहीँ से ।  
 आवाज़ें सी कुछ आती हैं, गुज़रे थे इकबार यहीं से ।  
 हैरत बन कर देख रही है, हर जानी पहचानी सुरत ।  
 गोया भूठ हैं ये आवाज़ें, कोई मेल न था इन सब से ।  
 जिनका प्यार किसी के मन में, अपने घाँओ छोड़ गया है ।

जिनका प्यार किसी के मन से सारे रिश्ते तोड़ गया है ।  
 औ' मैं पागल इन रिश्तों को बैठा जोड़ रहा हूँ कब से !  
 मेरी नस नस टूट रही है ऐसे दर्द के बोझ से जिसको ,  
 अपनी रुह में लेकर मैं कैसे कैसे फिरता था हर सू ।  
 लेकिन आज उड़ी जाती है, इस मिट्टी की सीधी खुशबू ।  
 जिसमें आँसू बोए थे मैंने, बैठा सोच रहा हूँ जो हो ।  
 इन कुतबों को इन कब्रों में दफनादूँ औ' आँख बचा लूँ !  
 इस मंज़र की तारीकी जो रह जाए वह ही अपना लूँ !

## नारस

नगर नगर के देस देस के , परबत टीले ओर बयाबाँ ,  
 खोज रहे हैं अब तक मुझ को , खेल रहे हैं मेरे अरमाँ ।  
 मेरे सपने मेरे आँसू , उन की छलनी छाँव में जैसे ,  
 धूल में बैठे खेल रहे हों , बालक बाप से रुठे रुठे !

दिन के उजाले, साँझ की लाली, रात की अधियारी से कोई ।  
 मुझ को आवाज़ें देता है. आओ, आओ, आओ, आओ !  
 मेरी रुह की ज्वाला मुझ को , फूँक रही है धीरे धीरे ,  
 मेरी आग भड़क उठी है , कोई बुझाओ कोई बुझाओ !

मैं भटका भटका फिरता हूँ , खोज में तेरी जिसने मुझ को  
 कितनी बार पुकारा लेकिन , ढूँढ़ न पाया अब तक तुझ को ।  
 मेरे बच्चे मेरे बालक , तेरे कारण छूट गए हैं ।  
 तेरे कारन जग से मेरे, कितने नाते टूट गए हैं ।  
 मैं हूँ ऐसा पात, हवा में पेड़ से जो दूटे औ' सोचे ।

धरती मेरी गोद है या, घर यह नीला आकाश जो सिर पर ।  
 फैला फैला है, और इसके सूरज चाँद सितारे मिल कर ।  
 मेरा दीप जला भी देंगे, या सबके स्वरूप दिखा कर ।  
 एक एक कर खो जाएंगे, जैसे मेरे आँसू अकसर ।  
 पलकों में थरा थरा कर, तारीकी में खो जाते हैं ।  
 जैसे बालक माँग माँग कर, नये खिलौने सो जाते हैं !

### अनजान

तुम हो किस बन की फुलवारी अता पता कुछ देती जाओ !  
 मुझ से मेरा भेद न पूछो, मैं क्या जानूँ मैं हूँ कौन ?  
 चलता फिरता आ पहुँचा हूँ राही हूँ, मतवाला हूँ,  
 उन रंगों का जिन से तुमने अपना खेल रचाया है,  
 उन रंगों का जिन से तुमने अपना रूप सजाया है,  
 उन गीतों का जिनकी धुन पर नाच रहे हैं मेरे प्राण,  
 उन लहरों का जिनकी रौ में डूब गया है मेरा मान,  
 मेरा रोग मिटाने वाली, अता पता कुछ देती जाओ,  
 मुझ से मेरा भेद न पूछो, मैं क्या जानूँ मैं हूँ कौन ?  
 मैं हूँ ऐसा राही जिसने, देस देस की आहों को,  
 ले लें कर परवान चढ़ाया, और रसीले गीत बुने,  
 चुनते चुनते जग के आँसू, अपने दीप बुझा डाले,  
 मैं हूँ वह दीवाना जिसने, फूल लुटाए खार चुने,  
 मेरे दीपों और फूलों का, रस भी सूख गया था आज,  
 मेरे दीप अँधेरा बन कर, रोक रहे थे मेरे काज,  
 मेरी जोंत जगानेवाली, अता पता कुछ देती जाओ !  
 मुझ से मेरा भेद न पूछो, मैं क्या जानूँ मैं हूँ कौन ?

एक घड़ी इक पलभी सुख का, अमृत है इस राही को ,  
जीवन जिस का बीत गया हो काँटों पर चलते चलते ,  
सब कुछ पाया प्यार की ठंडी छाँव जो पाई दुनिया में ,  
उस ने जिस की बीत गई हो बरसों से जलते जलते ,  
मेरा दटे बटानेवाली अता पता कुछ देती जाओ !  
मुझ से मेरा भेद न पूछो, मैं क्या जानूँ मैं हूँ कौन ?

### बहती घड़ियां

मैं फिर काम में लग जाऊँगा आ फुरसत है प्यार करें ,  
नागिन सी बल खाती उठ औ मेरी गोद में आन मचल !  
भेद भाव की बस्ती में कोई भेद भाव का नाम न ले ,  
हस्ती पर यों छा जा बट कर शरमिंदा हो जाए अजल !  
जिसकी तुंद लपट में कितने हरे भरे मैदान आए ,  
जिसकी तेज़ लपट में अब तक आ गए कितने फूल औ फल !  
छोड़ यह लाज का धूँध कब तक रहेगा इन आँखों के साथ ,  
चढ़ती रत है ढलता सूरज खड़ी खड़ी यूँ पाँव न मल !  
फिर यह जादू सो जाएगा , समय जो बीता, गहरी नींद ,  
जो कुछ है अनमोल है अब तक, इक इक लमहा इक इक पल !  
वन प्यागी मिट्टी की खूशबू उसका सोंघोंधापनस ,  
सब कुछ छिन जाएगा इक दिन अब भी वक्रत है देख सम्हल !  
नर्म रंगों में मीठी मीठी टीस जो यह उठती है आज ,  
बढ़ती मौज का रेला है, फिर टीस न इक उठेगी कल !  
मस्त रसीली आँखों से यह छलकी छलकी सी इक शै ,  
सने आज उठाया जिसको समझो उसके भाग सफल !



मैं तेरे शैलों से खेलूँ, तू भी मेरी आग से खेल ,  
 मैं भी तेरी नींद चुराऊँ, तू भी मेरी नींदें छल !  
 नर्म हवा के झोंकों ही से खुलती है फूलों की आँखें ,  
 वरना बरसों साथ रहे हैं ठहरा पानी बन्द कँवल !

### शाम

सूरज डूबा पच्छिम देस में चौंकी रात की रानी ,  
 लौटे थक थक पंख पखेरू कर करके मन मानी !

कर कर के मनमानी लौटे ,

जग साथो जग बैरी !

अपनी बात का मोल ही क्या है ,

अपनी बात जो ठहरी !

सूरज डूबा पच्छिम देस में, चौंकी रात की रानी ,  
 साँच को आँच नहीं यह सच है, किसने बात यह मानी !

ओढ़ के तुम भी आजाओ अब ,

गोधूली की बेला !

बैठके हम तुम भी हँस रो लें ,

जीवन है इक मेला !

सूरज डूबा पच्छिम देस में चौंकी रात की रानी ,  
 तक तक सोएँ राह किसी की कलियाँ धानी धानी !

सूरज डूबा पच्छिम देस में चौंकी रात की रानी !

### सुबह

सूरज निकला रैन भँवर से ,

किरणें उठीं लजाती !

जाग जाग री नींद की माती ,  
 नैन कैवल से रस टपकाती !  
 गूँज गूँज लगे भँवरे आने ,  
 बेबस कलियों को बहकाने !  
 सूरज निकला रैन भँवर से ,  
 किरणें उठी लजाती !

सूरज निकला रैन भँवर से ,  
 किरणें उठी लजाती !  
 छम छम करती छन छन करती !  
 कली कली से अनवन करती !  
 रस सागर में नहाती आई ,  
 सुबह नाचती गाती !  
 सूरज निकला रैन भँवर से ,  
 किरणें उठी लजाती !

## २६ जनवरी १९३० को याद में

हैं ज़ख़म वही अंगूर वही रिसता है अभी नाख़ूर वही !  
 बरसात की वह घनघोर घटाएँ, जाड़ों की तन्हा रातें  
 जेल की बहशी दीवारें, मायूस अज़ीज़ों<sup>१</sup> की यादें !  
 शैरों के वह सब ज़ैरो सितम<sup>२</sup>, वह रंजों मुद्बवत<sup>३</sup> वह फ़रयादें मे !  
 ऐ यौमे मुक़द्दस तेरी क़सम, भूला मैं नहीं उन यादों को !

<sup>१</sup> निराशसम्बंधियों की यादें । <sup>२</sup> अत्याचार । <sup>३</sup> दुख । व्यथा ४ पवित्र दिन ।

हैं ज़ख्म वही अंगूर वही, रिसता है अभी नासूर वही !  
 और भूल सके कोई कैसे, वह दर्दभरी विपत्ता सारी !  
 यों कितनी जानें भेट चढ़ीं, जब इस ने आज़ादी पाई !  
 आई वह किसी की महफ़ल में पर हमको मलक कब दिखलाई !  
 आज़ादी मिली नव्वाबों को, राजाओं को, शहज़ादों को !

हैं ज़ख्म वही, अंगूर वही, रिसता है अभी नासूर वही !

अ इंसान हुए सारे टोड़ी, दुखिया हैं मगर इंसान सभी !  
 आज़ाद हुए हैं मिल मालिक, आज़ाद हुए धनवान सभी !  
 मज़दूर की लूट है उतनी ही है, उसके लिये अनजान सभी !  
 जब जेल वही मक़तल<sup>५</sup> भी वही, फिर कोसिए किन जल्हादों को !

हैं ज़ख्म वही, अंगूर वही, रिसता है अभी नासूर वही !

ऐ रावी के जल की धारा, हों याद तुझे वह नज़ारा !  
 वह जोश से झंडा लहराना, जनता की गर्ज वह जयकारा !  
 वह अहद, वह पैमान, और वह क़सद अपना है अभी वह भी नारा !

हैं ज़ख्म वही, अंगूर वही, रिसता है अभी नासूर वही !

## कृतील शफ़ाई

श्री कृतील शफ़ाई सीमाप्रान्त (पाकिस्तान) के गाँव हरिपुर (हज़ारा) के रहने वाले हैं। वे अभी जवान हैं। उनकी शायरी की उमर भी ज़्यादा नहीं पर इतने ही अर्थ में उनकी कविता कई धाराओं में बह निकली है। उनके गीत सीधे, सरल और गीतित्व से भरपूर हैं।

### दानी से

दान तेरे सब भूटे !

दानी ,

दान तेरे सब भूटे !

भिक्षा माँगे भूखी धरती ,

मरती क्या ना करती !

तब सींचा है बाग़ को तूने ,

सड़ गए जब गुल-बूटे !

दानी ,

दान तेरे सब भूटे !

तू माया का जाल बिछाए ,

भूकों को उलझाए !

तू इतना अहसान जताए ,

बिजली उन पर दूटे !

दानी ,  
 दान तेरे सब भूटे !  
 अन्न जल तेरे घर के चाकर ,  
 हम सोएँ गम खाकर !  
 तोता छीने माशा बाटे ,  
 वह भी हम से लूटे !  
 दानी ,  
 दान तेरे सब भूटे !

### साजन चला गया

सावन चला गया ,  
 भूले उतार कर मेरा साजन चला गया !  
 सावन चला गया !  
 उड़ती हुई वह बदली जाने किधर गई ,  
 आई गुज़र गई !  
 बरसे बिना पलट कर आकाश पर गई ,  
 क्या ज़ुल्म कर गई !  
 दुनिया बदल गई है कि साजन चला गया ,  
 सावन चला गया !  
 साजन गया है जब से भूले उतार कर ,  
 सावन गुज़ार कर !  
 रोती हूँ रात दिन मैं उसको पुकार कर ,  
 दुखड़ों से हार कर !  
 मेरे सुखों का तोड़ के दण्ड चला गया ,  
 सावन चला गया !

नयनों में नीर छलके आँसू बहाऊं मैं ,  
 सदमें उठाऊँ मैं !  
 परदेस जानेवाले तुझ को बुलाऊं मैं ,  
 क्या चैन पाऊँ मैं !  
 जब तेरे साथ साथ मेरा मन चला गया !  
 सावन चला गया !

### मेरा दुपट्टा

मेरा दुपट्टा लहरा रहा है ,  
 सावन का बादल याद आ रहा है !  
 प्रीतम ने मुझको मलमल मैगादी ,  
 मेरी खुशी की दुनिया बसा दी !  
 रंग इस की खातिर मैंने मैगाया ,  
 अवरक मिला कर इसको लगाया !

तारे फ़िज़ा में चमका रहा है ,  
 मेरा दुपट्टा लहरा रहा है !  
 हल्का गुलाबी रंग इस पै आया ,  
 जैसे शक्कर का पानी में साया !  
 जैसे फ़िज़ा में शोला सा भड़का ,  
 जैसे किसी ने सेन्दूर छिड़का !

रंगत पै अपनी इतरा रहा है ,  
 मेरा दुपट्टा लहरा रहा है !  
 शीशम के पत्तो, इस को इबा दो ,  
 सूरज की किरणों, इस को सुखा दो !

आए न इस में कोई खराबी ,  
पहले था गोरा अब हो गुलाबी !

रंगी फ़िमाने दुहरा रहा है ,  
मेरा दुपट्टा लहरा रहा है !

### पायल मँगा दो

मोहे चाँदी की पायल मँगा दो सजन !

खाली पैरों से पनघट को क्या मैं चलूँ !  
अपनी सखियों को देखूँ तो मन में जलूँ !  
वह तो नाचें मैं शरमा के मुँह फेर लूँ !

मोहे पनघट की रानी बना दो सजन !  
मोहे चाँदी का पायल मँगा दो सजन !

कल को मेला लगेगा सजन गाँव में !  
होगी झंकार हर ग्राम की छाँव में ,  
फिर तो काँटे चुभेंगे मेरे पाँव में ,

मोरे पैरों में चाँदी बिछा दो सजन !  
मोहे चाँदी की पायल मँगा दो सजन !

अब तो पायल बिना कल न पाऊँगी मैं ,  
जूती चाँदी के तारों की चाहूँगी मैं ,  
उस पे चाँदी की पायल सजाऊँगी मैं ,

मोहे चाँदी की पायल मँगा दो सजन !  
मोहे चाँदी की पायल मँगा दो सजन !

## इक चाँद गया, इक चाँद आया

इक चाँद गया , इक चाँद आया !

बरखा ने रंग जमाया है ,  
बूंदों ने शोर मचाया है ,  
इक चाँद को बदली ढाँप गई ,  
इक चाँद ने आँचल सरकाया !

इक चाँद गया , इक चाँद आया !

आकाश के चाँद का जाने दो ,  
धरती के चाँद को आने दो ,  
वह दूर यह अपनी गोद में है ,  
इस चाँद को मैंने अपनाया !

इक चाँद गया, इक चाँद आया !

## सावन की घटाएँ

सावन की घनघोर घटाएँ गुलझारों पर छाएँ !  
गर्जे बरसे चार तरफ़ बूंदों का जाल बिछाएँ !

फूलों को बहलाएँ !  
कलियों में बस जाएँ !

मुस्काएँ  
लहराएँ

गुलझारों में खोल दिए हैं बरखा ने मैदाने !  
मस्त हवा में छलक रहे हैं फूलों के पैमाने !

दिल की प्यास बुझाने !



## चर्दू काव्य की एक नई धारा

आए रिंद पुराने !

मस्ताने

दीवाने

कैसी उभरी उभरी सी है आज नदी की छाती !

यह उसकी मुँहजोर जवानी साहिल से टकराती !

मौजों पर इतराती !

गाती शोर मचाती !

इठलाती

बल खाती

सावन आया साजन आओ और न अब तरसाओ !

झोका बन कर जाने वाले बादल बन कर आओ !

बूंदों में मुस्काओ !

गीत रसीले गाओ !

आजाओ !

आजाओ !

## बादल बरसे

छम छम काले बादल बरसे रिम फिम नयनों रोते हैं !

सावन भादों की रस में कुछ ऐसे दिन भी होते हैं !

शोर मचाती बून्दनियां अब गीत बखेरें ,

विरहन की रोती आशा से आँखें फेरें ,

भीगी पलकों के साये में टूटे सपने सोते हैं !

सावन भादों की रस में कुछ ऐसे दिन भी होते हैं !

डाली डाली से जब खेलें मस्त हवाएँ ,  
 आहों के तूफानों से हम जी बहलाएँ ,  
 या अशकों की नदी में हम आँचल मन का धोते हैं !  
 सावन भादों की रत में कुछ ऐसे दिन भी होते हैं !  
 कालीकाली सी बदली जब घिर कर छाए ,  
 पी विन बरखा रत में अपना जी घबराए ,  
 पलकों में अशकों के मोती सौ सौ बार विरोते हैं !  
 सावन भादों की रत में कुछ ऐसे दिन भी होते हैं !  
 नाच रही होती है जब बरखा की रानी ,  
 बागों पर आ जाती है भरपूर जवानी ,  
 अपने मन की खेती में हम बीज दुखों का बोते हैं !  
 सावन भादों की रत में कुछ ऐसे दिन भी होते हैं !

## पायल बाजे

पायल बाजे !

छन छन छन छन पायल बाजें !  
 एक सुहागिन नयी नवेली ,  
 आँगन में जब चले अकेली !  
 पैरों में चाँदी मुस्काए ,  
 पग पग मीठा गीत सुनाए ,  
 मन में आशा आन बराजे !

पायल बाजे !

छन छन छन छन पायल बाजे !

उठता , जोवन मस्त जवानी ,  
 आई है संगीत की रानी ,  
 नयनों से कुछ बोल रही है ,  
 इक बिड़िया पर तोल रही है ,  
 भूमे, क्या कंगले क्या राजे !

पायल बाजे !

छन छन छन छन पायल बाजे !

### मैं तो नहीं करूंगी सिंगार

मैं तो नहीं करूंगी सिंगार, ओ परदेसी बलम ,  
 तोड़ डालूंगी फूलों के हार, ओ परदेसी बलम ,

रो रो के मैंने सावन गुजारा !

बहती रही है नयनों की धारा !

चमकती न काजल की धार, ओ परदेसी बलम !  
 मैं तो नहीं करूंगी सिंगार, ओ परदेसी बलम !  
 तोड़ डालूंगी फूलों के हार, ओ परदेसी बलम !

भादों भी आया रोता रुलाता ,

मेरे दुखों पर आँसू बहाता ,

गाता कोई क्या भल्हार, ओ परदेसी बलम !  
 मैं तो नहीं करूंगी सिंगार, ओ परदेसी बलम !  
 तोड़ डालूंगी फूलों के हार, ओ परदेसी बलम !

सावन भूले चादों की रतियां ,  
 ऐसे हैं जैसे सपनों की बतियां ,

चलती है मन पै कटार ओ परदेसी बलम !  
 मैं तो नाहीं करूंगी सिंगार ओ परदेसी बलम !  
 तोड़ डालूंगी फूलों के द्वार ओ परदेसी बलम !

विरहा के दुखड़े अब क्या सुनोगे ,  
 विरह के आँसू अब क्या चुनोगे ,  
 बाजे न टूटी सितार ओ परदेसी बलम !  
 मैं तो नाहीं करूंगी सिंगार ओ परदेसी बलम !  
 तोड़ डालूंगी फूलों के द्वार ओ परदेसी बलम !

## दाता की देन

यह सब तेरी देन है दाता, मैं इसमें क्या बोलूँ ?

तूने जीवन जोत जगाई ,  
 मैंने पग पग ठोकर खाई ,

जौन डगर पर डाले तू मैं, उसी डगर पर होलूँ !  
 यह सब तेरी देन है दाता, मैं इस में क्या बोलूँ ?

तूने तो मोती बरसाए ,  
 मैंने काले कंकर पाए !

मैं झोली में कंकर लेकर, मोती जान के रोलूँ !  
 यह सब तेरी देन है दाता, मैं इसमें क्या बोलूँ ?

तूने फूल सुहाने काँटे ,  
 मेरे भाग में आए काँटे ,

मैं झोली में काँटे ले कर, फूल समझ कर तोलूँ !  
 यह सब तेरी देन है दाता, मैं इस में क्या बोलूँ ?

तूने भेजे अमृत प्याले,  
पड़ गए मुझको जान के लाले,

मैं विस को भी अमृत जानूँ, तेरा भेद ना खोलूँ !  
यह सब तेरी देन है दाता, मैं इस में क्या बोलूँ !

**मेरे पी तो आगए**

जीवन की फुलवारी महकी, आशाओं के फूल खिले !  
रोता छोड़ के जाने वाले, हँसी खुशी फिर आन मिले !

देख पपीहे दूर दूर तक प्रेम बदरवा छा गए,  
भूले विसरे सने फिर से नयनों में लहरा गए,  
अब काहे को 'पी, पी' बोले मेरे पी तो आ गए !

तान कुछ ऐसी छेड़े के, कि जिससे मेरे मन की तान मिले !  
जीवन की फुलवारी महकी, आशाओं के फूल खिले !

प्रीतम मुझ से रूठ गए थे, चले गए थे छोड़ के,  
मैं दुखवारी वरसों रोई मन के छाले फोड़ के,  
प्रीतम को भी चैन न आया मेरी आशा तोड़ के !

जब वे लौटे धीरे बँवाने, मन के सारे घाव सिले !  
जीवन की फुलवारी महकी, आशाओं के फूल खिले !

बीती बातें भूल के फिर से मैं प्रीतम की हो गई,  
प्यार से मैं उनकी बाहों पर मीठी निदिया सो गई,  
सासों का एक तारा बाजा मैं गीतों में खो गई !

जब वे नयनों में मुस्कार, मेरे मन के तार हिले !  
जीवन की फुलवारी महकी, आशाओं के फूल खिले !

## स्व० पंडित इंद्रजीत शर्मा

पंडित इंद्रजीत शर्मा माछरा, जिला मेरठ के रहनेवाले थे। उर्दू ग़ज़लों और नज़मों में आपने काफ़ी नाम पाया। 'नैरंगे-क्रितत' के नाम में आप की कविताओं का संग्रह भी छरा। गीतों की इस धारा से आप भी प्रभावित हुए और आप की लेखनी ने अनायास ही आप से गीत लिखवा लिये। उर्दू के गीत लिखने वालों में आप का नाम भी हफ़ीज़ ज़ालधरी और मक़बूल हुसेन अहमदपुरी के साथ लिया जाता है।

### वे तो रूठ गये

वे तो रूठ गए मैं मानती रही !

कुछ बात न पूछ सकी मन की, पियाँ चलते गए मुझे छोड़ गए ।  
सब प्रीत की रीत बिसार गए, सब प्रेम के बंधन तोड़ गए ।  
मैं प्रेम ही प्रेम जताती रही, वे तो रूठ गए मैं मनाती रही !  
क्या मोह भला है साधू का, क्या ममता है संन्यासी की !  
कुछ तरस न खाया दासी पर, कुछ बात न पूछी दासी की ।  
यों ही नयनों से नीर बहाती रही !  
वे तो रूठ गए मैं मनाती रही !

### नैया है मक्कधार

बेड़ा, कौन लगाए पार !

नदिया के चौगाट खुले हैं, धरती अंबर रूठ रहे हैं ,  
पापी मनो में पाप बसे हैं, नैया है मक्कधार !

कोसों है अब दूर किनारा, लहरें मार रही है धारा !  
 बेबस नैया खेवनहारा, काम न दे पतवार !  
 सारी दुनिया है मदमाती, कोई नहीं है संगी-साथी,  
 मतलब के सब गोती-नाती, मतलब का संसार !  
 कुछ भी किसी को ध्यान नहीं है, समझ नहीं है, ज्ञान नहीं है,  
 मुर्दा दिलों में जान नहीं है, यही है सोच-विचार !  
 बेड़ा कौन लगाए पार !

### भिक्षा प्रेम की

भिक्षा प्रेम की, प्रीतम, मैं तो आई लेने भिक्षा प्रेम की !  
 प्रीतम दासी की सुघ लीजो, कब से खड़ी हूँ किरपा कीजो,  
 बारी जाऊँ, दीजो दोजो—भिक्षा प्रेम की !  
 प्रीतम, मैं तो लेने आई भिक्षा प्रेम की !

मेरे स्वामी मेरे प्यारे, नाथ मेरे जीवन के सहारे,  
 माँगने आई तेरे द्वारे—भिक्षा प्रेम की !

प्रीतम, मैं तो लेने आई भिक्षा प्रेम की !

दूर से चल कर आई भिखारन, कर दो मुक्त मेरा यह बंधन,  
 देदो लेकर मेरा जीवन—भिक्षा प्रेम की !

प्रीतम, मैं तो लेने आई भिक्षा प्रेम की !

### तोता

उड़ जा देस-बिदेस, तोते, उड़ जा देस बिदेस !

मैं जाऊँ तुम्ह पर बलिहारी, बिरह का रोग लगा हूँ भारी,  
 रुठ गए मुझसे गिरधारी, चले गए परदेस !

तारे गिन-गिन रात बिताऊं, दिन में पल भर चैन न पाऊं,  
 आँसू पीती हूँ शम खाऊं, ले जा यह संदेस !  
 मिल जाएं तो उन से कहना, दूभर हो गया तुम बिन रहना,  
 तज दिया मैं ने सारा गहना, जोगन का है मेस !

## भूल आई री

भूल आई री , भूल आई, भूल आई, भूल आई री !

अपना यह मन सखी भूल आई री !  
 नयनों की चोट में, पलकों की ओट में ,  
 प्यारे की जीत में, मस्ती के गीत में ,  
 बंसी की तान में, एक ही उठान में !

भूल आई री , भूल आई, भूल आई, भूल आई री !

अपना यह मन सखी भूल आई री !

## जोगी का गीत

बाबा भर दे मेरा प्याला !

परदेसी हूँ दुख का मारा, फिरता हूँ मैं मारा-मारा ,  
 जग में कोई नहीं सहारा, खाल गिरह का ताला !  
 जोगी हूँ मैं दान का प्यासा, निर्बुद्धी हूँ ज्ञान का प्यासा ,  
 चंचल मन है ध्यान का प्यासा, कर दे अब मतवाला !  
 तेरे कारन जोग लिया है, ऐश छोड़ कर सोग लिया है ,  
 एक निराला रोग लिया है, पड़ा जिगर में छाला !

बाबा, भर दे मेरा प्याला !



## सावन बीता जाए

सावन बीता जाए, सजनी, प्रीतम घर नहीं आए !  
 कैसे काट्टं रात विरह की नागन बन-बन खाए !  
 ठंडी-ठंडी पुरवा सनके, बादल विर-विर छाए ,  
 नन्हीं नन्हीं बूंदें टपकें, औ' बिजली लहराए !  
 याद प्रिया की मेरे दिल को रह-रह कर तड़पाए ,  
 सावन बीता जाए, सजनी, प्रीतम घर नहीं आए !  
 मोर, पपीहा, कींगुर, सारस, मिल कर शोर मचाएं ,  
 नाचें कूदें करे कलोलें, फूलें नही समाएं ,  
 नाच रंग औ' खेल कूद की बात न मन को भाए ,  
 सावन बीता जाए, सजनी, प्रीतम घर नहीं आए !  
 कुंज-कुंज में पड़े हैं भूले, मिल करं सखियां भूले ,  
 पींग बढ़ाएं, तान उड़ाएं, अपने मन में फूलें ,  
 हँसी खुशी की बात यह मेरे मन को और जलाए ,  
 सावन बीता जाए, सजनी, प्रीतम घर नहीं आए !

---

## ‘हफ़ीज़’ होशियारपुरी

‘हफ़ीज़’ होशियारपुरी पहले ‘आज़ इण्डिया रेडियो’ में काम करते थे, अब पाकिस्तान रेडियो में काम करते हैं। यद्यपि वे अब एक अच्छे पद पर आसीन हैं परन्तु बहुत से दूसरे कवियों की भाँति उनका यह पद उन्हें लेकर नहीं बैठ गया। वे अब भी निरंतर लिखते हैं। हफ़ीज़ का खास मैदान ग़ज़ल है। गीत उन्होंने बहुत नहीं लिखे, पर जो भी लिखे हैं सुन्दर लिखे हैं।

### अनीत की याद

नाच चाँद, आकाश था सागर, तारे खेवनदार थे प्यारे ,  
मेरी रामकदानी सुनकर जाग उठे थे नींद के माते !  
काश वह रातें फिर भी आतीं, काश वही दिन फिर भी आते !  
दर्शन जल की खातिर जाते, दर्शन प्यासे प्रेम दुवारे ,  
भूठी दुनिया को तज देते अपनी दुनिया आप बसाते ।  
काश वह रातें फिर भी आतीं, काश वही दिन फिर भी आते !  
प्रीत के आगे प्रीतम प्यारे, भूठ हैं रिश्ते-नाते सारे ,  
मैं अपनाता मन यह तुम्हारा, मेरे मन को तुम अपनाते ।  
काश वह रातें फिर भी आतीं, काश वही दिन फिर भी आते !  
पलकों पर यूँ नीर चमकते, जैसे अंबर पर हों तारे ;  
रो-रो रात बिताते साजन, अपनी अपनी दसा सुनाते ।  
काश वह रातें फिर भी आतीं, काश वही दिन फिर भी आते !

## काली रात

कैसे काटूंगी उन बिन काली रात ?

याद आए वह पल-पल, छिन-छिन, नींद उचाट हुई है उस बिन ,  
थक गईं आँखें तारे गिन-गिन, होत नहीं परभात !

कैसे काटूंगी उन बिन काली रात ?

कब आएगा साजन प्यारा , साजन मेरा राजदुलारा ,  
इन सूनी आँखों का तारा , कोई बताओ यह बात !

कैसे काटूंगी उन बिन काली रात ?

## हम पर दया करो भगवान !

हम पर दया करो भगवान !

मेरा जीवन तुम से उजागर, मैं प्यासी तुम अमृत सागर ,  
आओ, भर दो मन की गागर, जान मैं आ जाएगी जान !

हम पर दया करो भगवान !

नौका जब मैफ़धार मे आए , रद्द-रद्द कर तूफ़ान डराए ,  
कौन फिर उस को पार लगाए , अब तो एक तुम्हारा ध्यान !

हम पर दया करो भगवान !

दिल लेकर मुँह मोड़ न जाना , मेरी आशा तोड़ न जाना ,  
मन-मंदिर को छोड़ न जाना , यह नगरी तुम बिन सुनसान !

हम पर दया करो भगवान !

## आग लगे

आग लगे इस मन में आग ,

लो फिर रात बिरह की आई , जान मेरी तन में घबराई ,  
चारों ओर उदासी छाई , अपनी किस्मत अपने भाग ,

आग लगे इस मन में आग !

काली औ’ बरसती रैन, उस बिन नींद को तरसें नैन ;  
जिस के साथ गया सुख-चैन, उस की याद कहे—‘अब जाग’ !

आग लगे इस मन में आग !

जिस दिन से वह पास नहीं है, कोई खुशी भी रास नहीं है ,  
जीने तक की आस नहीं है , जान को है अब तन से लाग ।

आग लगे इस मन में आग !

कौन जिये और किस के सहारे , मोठे-मीठे बोल सिधारे ,  
गीत कहां वह प्यारे-प्यारे ? अब वह तान , न अब वह राग !

आग लगे इस मन में आग !

दरस दिखा कर जो छिप जाए , कोन ऐसे से प्रीत लगाए ?  
क्यों अपनी कोई दसा सुनाए , छोड़ मुहब्बत का खटाराग !

आग लगे इस मन में आग !

### प्रेमनगर में

भूठी दुनिया से मुँह मोड़े , धन औ’ लोभ की बातें छोड़ें ,  
प्रीत को रीत से नाता जोड़े , मिल कर सारे गीत यह गाएं ,

प्रेमनगर में घर बनवाएं !

क्या है जगवालों के धंदे , सब देखे मनलब के बंदे ,  
हाथों में हैं पाप के फंदे , मन में पी की लगन लगाएं !

प्रेमनगर में घर बनवाएं !

प्रेमनगर इक स्वर्ग है प्यारे , पी हैं जिस के राजदुलारे ,  
जाग उठेंगे भाग हमारे , जाकर हम उस में बस जाएं !

प्रेमनगर में घर बनवाएं !

## बुरी बला है प्रीत

साजन, बुरी बला है प्रीत !

विरह के दुख हँस-हँस कर सहना, मुँह से कोई बात न कहना,  
कम-कम मिलना चुप-चुप रहना, यह है प्रीत की रीत ।

साजन, बुरी बला है प्रीत !

ना कहीं आना ना कहीं जाना, सब से जी का भेद छिपाना,  
तनहाई में बैठ के गाना, जोग की धुन में गीत ।

साजन, बुरी बला है प्रीत !

आँख में आँसू, बंद जवानें, ब्याकुल जिउरे दुखिया जानें,  
किस की सुनें 'कौ' किस की मानें ? कौन किसी का मीत ?

साजन, बुरी बला है प्रीत !

प्रीत के दुख को जी से चाहें, जैसे हो यह रीत निबाहें,  
प्रीत है ठंडी ठंडी आहें, प्रीत की आग है शीत ।

साजन, बुरी बला है प्रीत

## विश्वामित्र आदिल

विश्वामित्र आदिल भी युवक कवि हैं। आल इंडिया रेडियो से होते हुए दूसरे साथियों के साथ बम्बई की फ़िल्मी दुनिया में जा पहुँचे हैं और अभी तक वहीं जमे हुए हैं। उनके अपने जीवन की बैचेनी, उलझन और अस्पष्टता उनकी कविताओं में स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है। हल्की सी अस्पष्टता, हल्का सा रुमान और यथार्थता की कटुता का विष—ये तीनों उनकी कविताओं में अज्ञात रूप से एक दूसरे में समोए रहते हैं परन्तु उनके गीत सीधे सरल तथा बोधगम्य हैं। यथार्थता की कटुता और करुणा यहां भी है, परन्तु दुर्गमता नहीं।

### जीवन के धारे पर

मांझी—( देस से दूर नाव में )

ही हो.....ही हो.....ही हो.....ही हो !

नाव यह जीवन आशाओं की

खाए झकोले डग मग डोले

झूब न जाए

आओ आओ जोर लगाओ !

ही...ही.....ही.. हो... ..ही...ही.....ही...ही !

मांझी की पत्नी का पहला पत्र

ओ मांझी ! ओ जीवन नाव के प्यारे मांझी !

पास नहीं तू और यह बर्फ़ के ठंडे गाले ,

जैसे पैरों से दल दल बन कर चिमटे हैं  
 ये नोकीले पेड़, ये कुटिया के रख वाले  
 ऐसे घूर रहे हैं मानों भून खड़े हैं !  
 ये दो सिमटे सिमटे, सिकुड़े सिकुड़े रस्ते  
 जाने किन खाए कदमों को ढूँढ़ रहे हैं !  
 कोई नहीं, कोई भी नहीं है !

हाँ, दोपहर को डाक का हरकारा आया था,  
 और चमकते चाँदी के सिकके लाया था !  
 इन सिककों से तेरे प्यार की याद आती है !  
 रात मगर जब अपना जादू फैलाती है !  
 वालों में जेगन की बास मचल जाती है !  
 घबराती हूँ, घबराती हूँ !  
 जीते जी ही मर जाती हूँ !

मांझी ( देस से दूर नाव में )

ही हो.....ही हो .... ही हो.....ही हो !

चारों ओर अँधेरा छाए,  
 तूफानों का जोर डराए,  
 नाव अकेली अल्लाहवेली,  
 एक किनारा हटता जाए,  
 एक किनारा पास बुलाए !

ही हो.....ही हो.....ही.....ही ही ही !

मांझी की पत्नी का दूसरा पत्र

ओ मांझी ! ओ जीवन नाव के प्यारे मांझी !

सूरज की चमकीली किरणें, फिर देवदारों पर चमकी हैं,  
नीली नीली झील पै हर इक नाव से लहरें खेल रही हैं,  
लेकिन इन में अपनी थीं जो नाव वह अपनी नाव नहीं हैं,  
दूध सी गोरी बतखें भी अब और के आँगन में चुगती हैं,  
डरती हूँ, यह बरगों की मटियाली कुटिया बिक जाएगी !

यदि कपड़े कुछ और फटे तो लाज न क्या मुझ को आएगी !  
बाकी सब कुछ ठीक है लेकिन जाने क्यों यह जी भर आया ,  
हरकारा भी कोई ने चिन्ही तेरी खैर खबर की लाया !  
सोच रही हूँ, सोच रही हूँ !—

हां याद आया झील किनारे उस शीशों वाले बगचे में ,  
दो दिन से इक तीखी मूँछों वाले साहब आन बसे हैं !  
उनके पापी दोदे जाने दूर ही दूर से क्या कहते हैं !  
घबराती हूँ, घबराती हूँ !  
जीते-जी ही मर जाती हूँ ,—

मांझी ( देस से दूर नाव में )

ही—हो.....ही—हो.....ही—हो.....ही—हो !  
खेने वाला खेता जाए ,  
चाहे किनारा पास न आए ,  
झिल मिल चमके आस का दीपक !  
सागर नाचे मांझो गाए !  
जीने वाले जी ही लेंगे ,  
जीवन अमरित पो ही लेंगे !  
ही—हो.....ही—हो.....ही—हो.....ही—हो !



## मांझी की पत्नी का तीसरा पत्र—

ओ मांझी ! ओ जीवन नाव के प्यारे मांझी !  
 अपनी मटयाली कुटिया अब गैरों से आवाद हुई है ,  
 “नन्ही जोरू” शीशों वाले बँगले की अब आन बसी है ,  
 खाना अच्छा, पीना अच्छा, रहना अच्छा, जीना, अच्छा ,  
 पर सिन्दूर भरी शरमीली माँग लटों से रुठ गई है !  
 हाथ वही हैं, पाँव वही हैं, आँख वही हैं, कान वही हैं ,  
 फिर क्यों मेरे जीवन पर पतझड़ की वीरानी छाई है !  
 सोच रही हूँ—सोच रही हूँ !

और ?—नहीं कुछ और नहीं कहना है, बस, इतना कहना है !  
 तुम्हें मेरा दुख सहना था, मुझ को तेरा दुख सहना था ,

## मांझी ( दूर दस नाव में )

ही—हो.....ही—हो.....ही—हो.....ही—हो !

दूर घटा घन-घोर वही है ,  
 तूफानों का जोर वही है ,  
 टूट गई पतवार तो फिर क्या ,  
 नाव न पहुँची पार तो फिर क्या ?  
 आने वाली नाव का रस्ता ,  
 देख रहा है लाल सवेरा ,  
 एक नये मांझी की खातिर ,  
 आखिर छुट जायगा अँधेरा !  
 मिटते मिटते बनने वाली ,  
 उम्मीदों का शोर वही है !

अनथक हैं मुँहजोर थपेड़े ,  
सागर चारों ओर वही है ।

ही—हो……ही—हो……ही—हो……ही—हो !

## नये भिखारी का गीत

कितने आने जाने वाले ,  
साये बन कर रूठ गए हैं ।  
कितने दुख के काले दरिया ,  
सूने रस्ता पर बहते हैं !

कितने ही अनजाने नगमें ,  
बे गाए खामोश हुए हैं !  
कितने सपने कितनी आहें ,  
गैन्दने वाले रौंद गए हैं !

मुझको इससे मतलब बाबा !  
देजा बाबा कुछ तो देजा !

मोहन, रूपा, हामिद, सुगरा ,  
कैसे सुन्दर फूल खिले हैं !  
उनको खुशबूओं के बादल ,  
पल पल छिन छिन घिर आते हैं !  
कितनी आँखें जाग उठती हैं ,  
कितने ही लव मिल जाते हैं !

मुझको इस से मतलब बाबा !  
देजा बाबा कुछ तो देजा !

## उर्दू काव्य की एक नई धारा

चाँद सितारों की यह ज्योती ,  
 कहते हैं ऐसी वैसी है !  
 जिसकी डोर से बेबस होकर ,  
 जीवन की मछली लटकी है !  
 डोर खिंचे तो आँसू ढलके ,  
 ढील मिले तो नर्म हँसी है !  
 सच है या है भूठ है सारा ,  
 मन में क्यों यह सोच पड़ी है !

मुझको इस से मतलब बाबा !  
 देजा बाबा कुछ तो देजा !

तेरा जीवन मेरा जीवन ,  
 तू भूखा तो मैं भी भूखा !  
 तू भिखमंगा, मैं भिखमगा ,  
 ना कुछ तेरा, न कुछ मेरा !  
 तेरा जब कुछ हो जाएगा ,  
 मेरा प्याला खो जाएगा !

तब तक मेरी सुन ले बाबा !  
 देजा बाबा कुछ तो देजा !

---

## अब्दुल मजीद भट्टी

अब्दुल मजीद भट्टी ने ३५ वर्ष की आयु तक कभी एक शेर तक न कहा। वे पहले किसी प्राथमरी स्कूल में अध्यापक थे, फिर कातिब बने और कई वर्ष तक खुशमन्वीसी करने के बाद कातिबों की मानसिक और सामाजिक दशा से असंतुष्ट होकर उन्होंने बच्चों के लिये एक पत्रिका निकाली। क्योंकि ख्याति प्राप्त कवि उसमें लिखने को तैयार न हुए, भट्टी साहब ने स्वयं ही उसमें सीधी सरल चीजें लिखनी आरंभ की, और सहसा एक दिन उनकी कविता अपनी पत्रिका के बंधन तोड़ कर चारों ओर बह निकली और उर्दू वालों ने भट्टी में एक निर्जीव कातिब ही नहीं, वरन् एक जानदार कवि भी पाया।

प्रकट है कि अपने जीवन में भट्टी ने बहुत कुछ सहा। यदि उस कटुता का प्रतिबिम्ब उसकी कविताओं और गीतों में आ गया है तो आश्चर्य नहीं।

### भगवान

बैठा था आकाश पर,  
तू आँखों से दूर,  
लेकिन अपना मन था तेरी शरधा से भरपूर !  
आँखों में परकाश था तेरा,  
मन में था यह ज्ञान,  
कर्म कुकर्म को देख रहा है तू मेरा भगवान !  
तू मन्दिर में आन बराजा,

## उर्दू काव्य की एक नई धारा

पहन के हीरे मोती ,  
 द्वार धनुष की ओट में, आ गई तेरी ज्योती !

सेवक, दास, पुजारी, पुरोहित ,  
 पंडित औ' विद्वान ,  
 देने लगे यह ज्ञान ,—  
 उनके चरणों को छूने से मिलते हैं भगवान !

आरती-पूजा  
 रस लीलाएँ  
 देवदासियाँ गाएँ—

हरी हरी हर...हरी हरी हर...जय विष्णू भगवान !  
 तू है नाथ अनाथ का औ' निर्दल के प्राण !  
 जय तेरी भगवान !

राग रंग औ भेट भोग के मोह ने तुझे रिक़ाया !  
 रस लीला के फेर में तुझ को ले आया इंसान !  
 ऐ मेरे भगवान !

तू मन्दिर में बैठ रहा है पहन के हीरे मोती ,  
 मैं हैरान हूँ इस पर तुझको उलझन कहां नहीं होती ,  
 तोड़ फोड़ कर द्वाग धनुष सब करदे एक समान ,  
 मन मन्दिर में बस न सके तो मत कहला भगवान !

## अपमान

मान महत की माती रजनी , आती थी इठलाती ।

छम छम, छम छम करती ,

लहराती लचकाती ,  
लपक भपक के मन्दिर जाती ,  
ले पूजा के फूल !

भाव महत की माती रजनी , आती थी इठलाती ।  
मान महत की माती रजनी ,  
पहुँची कृष्ण द्वारे !  
आगे मन बढ़, ठहर बालिका ,  
देख-महन्त पुकारे !  
कूर बैठ कर देख मूर्ती ,  
वापस लेजा फूल ।

नीच जात को मिल नहीं सकती प्रभु चरणन की धूल !  
मान महत की माती रजनी , सह गई यह अपमान ।  
गिर गई पूजा की सामग्री छूटे उस के प्राण !  
प्रभु,  
यह किस का है अपमान ?  
ऊँच नीच के बंधन से कब छूटेगा इंसान ?

## मन की जोत

देखें लोग आकाश पै सूरज, सूरज का परकाश ,  
जीवन जोत जगाए !  
कली कली में रंग भरे औ' सुन्दर फूल खिलाए ,  
दुनिया को महकाए !  
मैं देखूँ तो आय नज़र वह मैला औ' बे रूप .  
जान जलाए धूप !

देखें लोग आकाश पै चाँद, औ' चाँद की जीवन जोत ,  
 जो सुख रस बरसाए !  
 मन में भर दे नयी उमंगें ,  
 जी सब का लहराए !  
 हर शै नाचे गाए !  
 मैं देखूँ तो आय नज़र वह फीका और उदास ,  
 बैठी जाए आस !  
 देखें लोग आकाश पै तारे हँसते औ' मुस्काते ,  
 जी सब का बहलाते !  
 जगमग जगमग जगमग करते ,  
 अपने पास बुलाते !  
 मैं देखूँ तो टीन के टुकड़े, इक दूजे से दूर ,  
 बिखरे हुए बेनूर !  
 अपने मन की जोत है दुनिया ,  
 दुनिया के सब खेल !  
 मेरा मन मुफलिस<sup>१</sup> कर दिया है ,  
 बिन बत्ती, बिन तेल !

### आज और कल

भूखी आंखें कल को देखें ,  
 झूठी आस लगाए !  
 आने वाली कल कब आकर आज की भूख मिटाए :

आने वाली कल पै भरोसा ,  
 कब आए, क्या लाए ?  
 बीती कल ?  
 बीती कल के दीप की लौ कब आज की जोत जगाए ?  
 माया छल के ,  
 छाया ढलके ,  
 लौट के फिर नहीं आए !  
 आज की भूख हो आज का रोना ,  
 आज का राग सुहाग !  
 झूठ कपट से ,  
 लाग लपट से ,  
 आज के दीप जलाओ !  
 आज के मंगल गाओ !  
 बीती कल के दीप की लौ अब अपनी जोत जगाए !  
 आने वाली कल पै भरोसा ,  
 कब आए——क्या लाए !

### अनोखा सपना

देखा एक अनोखा सपना !  
 अपना घर भी घर नहीं अपना !  
 गूँजी इक झंकार !  
 डोल गया संसार !  
 फिर कुछ अँधारा सा छाया !  
 देख रही थी जलती काया !  
 सहमे सहमे साये साये ,



दुख के बादल छाये छाये ।  
जन्तों हुई अरमान चिताएँ ,  
भूखे बच्चे बेवस माएँ ।

घबराई घबराई जवानी ,  
चलती फिरती दर्द कहानी !  
जी चाहा इस घर को जलादूँ ,  
जग में ऐसी आग लगादूँ ।

गूँजे एक पुकार !  
डोल गया संसार !  
देखा एक अनोखा सपना !  
अपना घर भी घर नहीं अपना !

### जीवन उलभन

कुन कुन.....कुन कुन... ..कुन कुन..... ..कुन कुन  
वन गई अपने जीवन की धुन ,  
प्रीत की रानी आई ,  
मन की इक इक आशा जागी ले ले कर अँगड़ाई !  
प्रीत की रानी आई ,  
आशाओं के दीप जलाकर ,  
अपनी प्यारी छत्र दिखताकर ,  
इक थाली में फूल सजाकर ,  
ओट में जा मुस्काई !  
प्रीत की रानी आई !  
इतने में इक मन का राजा आया मुहुट सजाए ,

मन मन्दिर के दीप जलाए, प्रीत की जोत जगाए !  
 प्रीत की रानी बोली—राधे छम छम करते आओ !  
 इन फूलों से माला गूँधों ! राजा को पहनाओ !  
 जीवन जोत जगाओ ।

छम से आगे बढ़ कर ज्योंही गिनने लगी मैं फूल !  
 मन मन्दिर के दीप बुझे, जाने कुछ हो गईं भूल !  
 प्रीत की रानी..... !

मन के राजा.. .... !

लौट के फिर नहीं आए !

इस जीवन में कौन अब आकर मन के दीप जलाए !  
 जीवन उलझन, अब है यही धुन !

कुन कुन.....कुन कुन.....कुन कुन.....कुन कुन

### जीवन आशा

इक इक करके छूब गए जब देस गगन के तारे !  
 सो गए भाग हमारे !

फैल गया चहुँ ओर अँधेरा ऐसी बरखाँ छाईं ,  
 मग भूली, डग डोल गए औ' ओझल हो गईं ठोर !

जाने चोर !

जीवन जोत को अँध्यारे ने ऐसी दी शह मात !  
 छा गई काली रात !

जगत पर छा गई काली रात !

आशाओं के इस सरघट पर दीप जगा इक न्यारा !  
 जागा भाग हमारा !

पग सूके, डग सम्हल गए, फि( सामने आ गई ढोर !  
भागे चोर !

इस दीपक ने अँध्यारे में जीवन जोत जगाई !  
आशा जीवन जीवन आशा सच्ची रीत बताई !  
अब यही रीत चले————  
दीप से दीप जले————

### जीवन गीत

आँखों में काजल रे माथे पे बिंदिया ,  
मन में था मनहर गीत !  
मैंने देखी पड़ोसिन की चुड़ियाँ रे !  
मुझे भूल गया मेरा गीत !  
मेरे बालम ने बनवादी चूड़ियाँ रे !  
बन्नी पहनेगी, खुश होगी, गाएगी !—  
आएगी जीवन में जीत !  
मैंने देखा पड़ोसिन का बंगला बना !  
मुझे भूल गया मेरा गीत !  
मेरे बालम ने बंगला भी बनवा दिया !  
उस में टहलूंगी, घूमूंगी, गाऊँगी,  
जागेगी प्रीत की रीत !  
मैंने देखा पड़ोसिन की मोटर खड़ी !  
मुझे भूल गया मेरा गीत !  
गई यूँही उमरिया बीत !  
मुझे भूला रहा मेरा गीत !

आँखों में काजल रे माथे पै बिंदिया !  
जीवन की जीत मेरे जीवन का गीत !

## अखियां रंग में

अखियां डूबी रंग में ,  
मन में भड़की आग !

इक जीवन पर छा गई दो नयनों की लाग !  
पल में आशा जी उठे ,  
मन के दीप जलाए ।

इक पल में आँधारा छूँ आशा डूबी जाए !  
नयनों की इस लाग को ,  
जग कहता है प्रीत ।

इक पल हँसना, इक पल रोना, जीना मरना रीत !  
दो प्रेमी इक रंग में ,  
दो कालिब क जान !

दीपक रूपी एक है एक पतंग समान ।  
अपनी लाग में दीप जले ,  
और अपना आप जलाए ।

अपनी लगन में जले पतंगा, आग से आग बुझाए !

अखियां डूबी रंग में मन में भड़की आग !  
इक जीवन पर छा गई दो नयनों की लाग !

## नयनन सागर छलके

नयनन सागर छलके ;  
 फिर जल दीपक झलके !  
 अरने कन्हैया ,  
 मन में बसेया !

उनमें आन बराजे !  
 प्रीत की बंसी बाजे !  
 चरणों में इक देवादासी सुन्दर श्याम पुकारे  
 बैठी प्रेम सहारे !

ये तारे भी टूट न जाएँ ,  
 ये जल-मन्दिर फूट न जाएँ !  
 नयनन सागर छलके ,  
 फिर जल दीपक झलके !

---

## विविध

कुछ ऐसे श्रेष्ठ कवि भी उर्दू में हैं जिन्होंने चाहे गीत अधिक न लिखे हों फिर भी उन की कविता में अनायास ही यह धारा बह निकली है और उन की कुछ कविताएं गीतों के बहुत समीप आ गई हैं। फिर ऐसे भी कवि हैं जिन्होंने एकदो सुंदर गीत अवश्य लिखे हैं और उन की सुंदरता के कारण उन्हें देने का लोभ संवरण नहीं किया जा सकता।

### राष्ट्रीय गान

भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है,  
हर रूत, हर इक मौसम इस का, कैसा प्यारा-प्यारा है ?  
कैसा सुहाना, कैसा सुंदर, प्यारा देश हमारा है !  
दुख में, सुख में, हर हालत में, भारत दिल का सहारा है।

भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है !

सारे जग के पहाड़ों में वे, मिस्ल<sup>१</sup> पहाड़ हिमाला है,  
यह परबत सब से ऊँचा है, यह परबत सब से निराला है,  
भारत की रक्षा करता है यह, भारत का रखवाला है,  
लाखों चश्मे बहते इस में, लाखों नदियोंवाला है,

भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है !

गंगाजी की प्यागी लहरें गीत सुनाती जाती हैं,  
सदियों की तड़झीब<sup>२</sup> हमारी याद दिलाती जाती हैं,

भारत के गुलज़ारों<sup>१</sup> को ससब्ज़<sup>२</sup> बनाती जाती हैं ,  
 खेतों को हारियाली देती, फूल खिलाती जाती हैं .  
 भारत प्यारा . देश हमारा, सब देशों मे न्यारा है ।

हरे-भरे हैं खेत हमारे, दुनिया को अन्न<sup>३</sup> देते हैं ,  
 चाँदी-सोने की कानों से हम जग को धन देते हैं ,  
 प्रेम के प्यारे फूल की .खुशबू गुलशन-गुलशन<sup>४</sup> देते हैं ,  
 अमनों-अमर्ष<sup>५</sup> की नेमत<sup>६</sup> सब को भरभर दामन देते हैं ,  
 भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है ।

कृष्ण की बंसी ने फूँकी है रूह हमारी जानों में ,  
 गौतम की आवाज़ बसी है, महलों में, मैदानों में ,  
 चिश्ती ने जो दी थी मय, वह अब तक है पैमानों में ,  
 नानक की तालीम अभी तक गूँज रही है कानों में ,  
 भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है

मज़हब हो कुछ, हिंदी हैं हम, सारे भाई-भाई हैं ,  
 हिंदू हैं या मुस्लिम हैं या सिख हैं या ईसाई हैं ,  
 प्रेम ने सब का एक किया है प्रेम के सब शौदाई<sup>७</sup> हैं ,  
 भारत नाम के आशिक हैं हम भारत के सौदाई<sup>८</sup> हैं ,  
 भारत प्यारा, देश हमारा, सब देशों से न्यारा है ।

हामिद अल्लाह 'अफ़सर .

## सीता और तोता

हुई क्या वह बहार पे आर्यावरत

<sup>१</sup>बाग़ों । <sup>२</sup>उर्वर । <sup>३</sup>अन्न । <sup>४</sup>बाग़ । <sup>५</sup>शान्ति । <sup>६</sup>विभूति । <sup>७</sup>प्रेमी । <sup>८</sup>पागल ।  
<sup>९</sup>आर्यावर्त ।

चमन की जिंदगी थे जिस के अनफ़ास <sup>१</sup> !  
 वह रंगारंग फुलवाड़ी कहाँ है,  
 दिमागों में है अब तक जिस की बू-बास !  
 वह आज़ादी किधर है जिस से कट कर,  
 न आई कोई भी तुझ को हवा रास !  
 कफ़स<sup>२</sup> में बंद होती थी जो तूती <sup>३</sup>,  
 तो सीता को दिया जाता था बनवास !

यह ताना भी सुना तू ने कि तुझ को,  
 कभी भी था न आज़ादी का इहसास<sup>४</sup> !

मौ० ज़फ़र अली खाँ

### आओ सहेली भूला भूलें

पुरवा सनका बादल छाए, भूरे काले चिर कर आए,  
 अमृत-जल भर-भर के लाए, बरखा रुत की इस बरखा में। आओ सहेली०  
 उठ्ठी हैं पुरशोर घटाए, काली-काली चोर घटाएं,  
 सावन की घनघोर घटाएं, सावन की घनघोर घटाएं ! आओ सहेली०  
 बरखा रुत की शान निराली, पत्ते-पत्ते पर हरियाली,  
 डाली-डाली हैं मतवाली, इस रुत की मखमूर फ़िज़ा में। आओ सहेली०  
 भूलें और पकवान बनाएं, आमां का नौरोज़ मनाएं,  
 खाते जाएं गाते ज़ाएं, झड़ी लगी है इस बरखा में। आओ सहेली०

मौ० 'ताजवर'

<sup>१</sup> रहने वाले । <sup>२</sup> पिंजड़ा । <sup>३</sup> पक्षी, तोता । <sup>४</sup> अनुभूति । <sup>५</sup> मस्त ।



## ऐ खूबसूरती

ऐ खूबसूरती ! क्या बात है तेरी ?  
 यह मखमली पहाड़, यह मोहना उजाड़,  
 फूलों की रेल-पेल, चिड़ियों की कूद-खेल,  
 यह धूप, यह हवा, यह खुल्द<sup>१</sup> की फिज़ा<sup>२</sup>,  
 सब शान है तेरी, ऐ खूबसूरती !  
 नन्ही फुहार ने, मीठी-सी मार ने,  
 दिल को जगा दिया, कैसा मज़ा दिया ?  
 इस छेड़-छाड़ में, झूठों की आड़ में,  
 तू थी छुपी हुई, ऐ खूबसूरती !  
 जल्वा मुझे दिखा, दिल में मेरे समा,  
 हर चीज़ में झलक, गहराइयों तलक,  
 दुनिया बना इक और, ज़िग का नया हो तौर<sup>३</sup>,  
 ऐ मेरी नित नई, ऐ खूबसूरती !

मौ० बशीर अहमद

## हँस देंगे और गाएँगे !

दूर किसी इक गात्रों में, ठंडी-ठंडी छात्रों में,  
 गाना अपना गाएँगे ! गाएँगे हम गाएँगे !  
 नन्हे-नन्हे फूलों में, हलके-हलके झूलों में,  
 क्या-क्या लुफ़्त उठाएँगे ? झूलेंगे और गाएँगे ?  
 फिर इक प्यारी सूरत को, फिर इक मोहनी मूरत को,  
 मन का गीत सुनाएँगे ! नाचेंगे और गाएँगे !

दुनिया आनी-जानी है, हम ने भी पर ठानी है—  
जो खोया है पाएँगे ! पाएँगे और गाएँगे !  
औरो का हम देख के रंग, आज रंग और कल के ढंग,  
गास्से में जब आएँगे, हम देंगे और गाएँगे,  
जन्नत को हम क्या जानें ? दोऊख को हम क्या मानें ?  
दुख में भी हम गाएँगे ? जीकर यों दिखलाएँगे ?

मौ० वशीर अहमद

## पपीहे से

रागिनी 'पीहू' की खिललाई है किस ने तुझ को ?

तरङ्ग यह आगई किस तरह पपीहे तुझ को ?

रैन बरखा की यह तारीक<sup>१</sup> यह हू का आलम<sup>२</sup>,

किस की याद आ गई, इस वक्त न जाने तुझ को ?

देख कर इस की चमक जोश पै क्यों आता है ?

दम-बदम करती है क्या बक्र<sup>३</sup> इशारे तुझ को ?

बोल उठता है जो यूं सर्द दवा पाते ही—

मुयदा<sup>४</sup> क्या देते हैं पुरवा के यह भोंके तुझ को ?

किस को रह-रह के सुनाता है रसीली ताने ?

किस को इस वक्त नज़र आते हैं जलवे तुझ को ?

हाय क्या हिज़्र में डूबी हुई लय है तेरी ?

मेरे सीने से कोई आके लगा दे तुझ को !

दिल मेरा क्यों न भर आए तेरी पी-पी सुन कर,

मु बतला<sup>५</sup> मैं भी हूं गर इश्क है प्यारे तुझ को,

<sup>१</sup>अंधेरी । <sup>२</sup>निस्तब्धता । <sup>३</sup>बिजली । <sup>४</sup>मुसमाचार । <sup>५</sup>फँसा हुआ ।

एक वेदार<sup>१</sup> हूँ मैं, जाग रहा है इक तू ,  
 लोटते भुक्त को गुज़रती, है तड़पते तुम को ,  
 फिर भी है फ़क़र<sup>२</sup> बहुत हाल में हम दोनों के ,  
 कि मुझे ज़न्त<sup>३</sup> अता<sup>४</sup> हो गया, नाला तुम को !

मह्वे-फ़रियाद<sup>५</sup> फ़क़त रात को तू होता है ,  
 मेरे दिल पै है वह बिपता कि सदा रोता है !

सआदत हुसैन 'मुजीब'

### फिर क्या तेरा मेरा रे

तेरे दर की धूल में जाने क्या पाया है भिखारी ने ?  
 दुनिया छूटी पर नहीं छूटा तेरी गली का फेरा रे !  
 प्रीत बुरी है, या अच्छी है, जो कुछ भी है मेरी है ,  
 अब तो प्यारे आन बसाया मन में प्रेम ने डेरा रे !  
 मेरे दिल की दुनिया प्यारे तेरे दिल की दुनिया है ,  
 तू मेरा है, मैं तेरा हूँ, फिर क्या तेरा मेरा रे ?  
 प्रेम के बंधन में फँसने से कितने बंधन टूटे हैं ?  
 यह मैं जानूँ, या वह जाने, जिस को प्रेम ने घेरा रे !  
 जब तुम सपने में भी न आओ, प्यारे फिर क्यों नाँद आए ?  
 बिरह का दीपक जब नहीं बुझा, फिर कैसे हो सवेरा रे !  
 'रविश' सद्दीकी

### सरमायादारी

दौलत ने कैसी शोरिश<sup>६</sup> उठाई ? क्या बदशाही ओ' क्या मदाई<sup>७</sup> !  
 भूखों की रोटी हथिया के बंदा , करता है बंदां पर क्यों खुदाई !

<sup>१</sup> जाग्रत । <sup>२</sup> अंतर । <sup>३</sup> संयम । <sup>४</sup> प्रदान । <sup>५</sup> उपात्म-रत । <sup>६</sup> बद्र ह । <sup>७</sup> क़रीरी

शाही गदाई, मीरी फक्कीरी, जब उठ गए यह पदें स्याई<sup>१</sup>—  
यह भी है इंसां, वह भी है इंसा, वह इस का भाई, यह उस का भाई !  
मौ० हामिद अली खां

## बली बीबी की फरियाद

१

बीबी

पड़ते ही सो जाती हूँ ।

भारी सर तकिये पर रख कर ,  
निंदिया-पुर में खो जाती हूँ ।

मेरा खुसर<sup>१</sup> गुस्से<sup>२</sup> में भर कर ,  
फिरता है अंदर और बाहर ,

ताल

धव्र धव्र धव्र, गाली पर गाली ।  
सो नहीं सकती मैं बेचारी !

खुसर

उठ री उठ ओ काहिल लड़की ,  
फूहड़, मरियल, नीद की मातो ,  
उठ री उठ , सुप्ती की कान !

२

बीबी

पड़ते ही सो जाती हूँ ।

भारी सर तकिये पर रख कर ,

---

<sup>१</sup> झूठे । <sup>२</sup> श्वसुर ।

निंदिया-पुर में खो जाती हूँ ।

सास मेरी तैहे में जल कर ,

फिरती है अंदर और बाहर ,

ताल

धव धव धव, गाली पर गाली ।

सो नहीं सकती मैं बेचारी !

सास

उठ री उठ ओ काहिल लड़की ,

उठ री सटल्लो नींद की मातो ,

फूहड़, सुस्त, मुई, हैवान !

३

बीबी

पड़ते ही सो जाती हूँ ।

भागी सिर तकिये पर रख कर ,

निंदिया पुर में खो जाती हूँ ।

हौले-हौले बालम मेरा ,

चुपके-चुपके हमदम मेरा ,

आते-जाते अंदर बाहर ,

कहता है मुझे सोते पाकर—

पति

“सो ले, सो ले, मेरी प्यारी !

सो ले, सो ले, ओ बेचारी !

यह दिन और दुनिया का धंदा ?

यह सिन और शादी का फंदा ?

मेरी बन्नो ! मेरी जान !”

मौ० हामिद अली खां

## एक गीत

बागों में पड़े झूले ,  
तुम भूल गए हम को, हम तुम का नहीं भूले !

सावन का महीना है ,  
साजन से जुदा होकर, जीना कोई जीना है !

यह रक्तसितारों का ,  
अफ़साना कभी सुन लो, तक्रदीर के मारों का !

आख़िर यही होना था ,  
यों ही तुम्हें हँसना था, यों ही हमें रोना था !

रावी का किनारा है ,  
हर मौज के आँटो पर, अफ़साना तुम्हारा है !

अब और न तड़पाओ ,  
या हम को बुला भेजो, या आप चले आओ !

मौ०चिरागहसन 'हसरत'

## दुखी कवि

सेहन में नरगिस के इक सूखे हुए पौदे के पास ,  
एक तितली, धूप में जिसका चमकता था लिबास ,  
उड़ते-उड़ते एक लम्हे<sup>१</sup> के लिए आकर रुकी ,  
और फिर कुछ सोच कर सह्रा<sup>२</sup> की जानिव<sup>३</sup> उड़ गई !

यों ही आती है मेरे उजड़े हुए दिल तक खुशी ।  
मेरे गम से खौफ़ खाती, काँपती डरती हुई !

राजा महदी अली खां

## सुन ले मेरा गीत

सुन ले मेरा गीत ! प्यारी, सुन ले मेरा गीत !  
प्रेम यह मुझको रास न आया, तेरी कसम बेहद पछताया ,  
करके तुझ से प्रीत !

खाक हुए हम रोते रोते, प्रेम में व्याकुल होते होते ,  
प्रीत की है यह रीत ।

प्रेम में रोना ही होता है , जीवन खोना ही होता है ,  
हार हो या हो जीत !

‘बहज्जाद’ लखनवी

## प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना

प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना, सावन की भरी बरसातों में ,  
आजाए इश्क़ जवानी पर, वह रस हो प्रेम की बातों में ,  
दर्द उठे मीठा-मीठा सा, दिल कसके काली रातों में ,  
प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना !

जिस गीत की मीठी तानों से, इक प्रेम की गंगा फूट पड़े ,  
आँखों से लट्टू हो जाय रवां<sup>१</sup> अश्को<sup>२</sup> का दरिया फूट पड़े ,

उजड़ी हुई दिल की महफिल<sup>१</sup> में इक नूर की दुनिया फूट-पड़े,

प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना !

कुदसागों<sup>२</sup> पर बादल छाएं, इशरत<sup>३</sup> पै ज़माना मायल<sup>४</sup> हो,

फिर खाए चोट मुद्बहत की, फिर दुनिया का दिल घायल हो,

हर भोला-भाला शरमीला उलफ़त के दर का सायल<sup>५</sup> हो,

प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना !

हो सोज़<sup>६</sup> वही और साज़<sup>७</sup> वही, वह प्रीत के दिन फिर आजाएं,

बग़्वा हो, प्यार की बातें हों, इस रीत के दिन फिर आजाएं,

फिर दुखियारों की हार न हो औ' जीत के दिन फिर आजाएं,

प्रीतम कोई ऐसा गीत सुना !

सिराजुद्दीन 'ज़फ़र'

## सावन

बह पर्वत पर है इक बदली का साया, अँधेरा जंगलों में सनसनाया,

पपीहा 'पीहू' 'पीहू' गुनगुनाया, हवा ने झाड़ियों में गीत गाया,

वे बगलों ने मी अपने पर सँवारे !

वे मक्खन के खिलौने प्यारे-प्यारे !

वे वादी<sup>८</sup> में अवात्रीलों की डारें, वे बल खाती हुई पानी की धारे,

वे भोले-भोले बच्चों की कतारें, वे भूलों पर मल्हारों की पुकारें !

वह इक नन्ही किसल कर रो रही है !

चुनरिया बेटिली से धो रही है !

घनक<sup>९</sup> ने यक-ब-यक चिल्ला चढ़ाया, पलट दी आन में आलम<sup>१०</sup> की काया,

<sup>१</sup>सभा । <sup>२</sup>पहाड़ों । <sup>३</sup>आराम । <sup>४</sup>भुके । <sup>५</sup>याचक । <sup>६</sup>दर्द । <sup>७</sup>वाद्ययंत्र ।  
<sup>८</sup>घाटी । <sup>९</sup>इंद्रधनुष । <sup>१०</sup>संसार ।



फटी बदली औ' सूरज मुस्कगया, छुआ चाँदी को औ' सोना बनाया,  
हवा ने धीमे-धीमे गीत गाए ।

पहाड़ों के पड़े झीलों में साये ।

वह हक चरवाहे ने मुरली बजाई, वह नज़ारों को अँगड़ाई-सी आई,  
यह खुनकी और यह आतश-नवाई<sup>२</sup>, नया चोला बदलती है खुदाई,  
ठिठर कर बकरियां थर्रा रही हैं ।  
जुगाली ही है, मन बहला रही हैं ।

यह सब्ज़ा ! औ' यह नालों की खानी, बफर कर, भाग बन जाता है पानी,  
यह भीगे-भीगे पौदों की जवानी, मुझे डसती हैं ये घड़ियां सुहानी,  
ज़मीं पर बारिशें क्या हो रही हैं ?  
मेरी किस्मत पै हूरे<sup>३</sup> रो रही हैं !

वे अब तक क्यों न आए, क्यों न आए ? वे आए तो मुझे सावन लुभाए,  
मुझे वे, औ' उन्हें परदेस भाए . कहां तक राह देखूं हाय, हाय  
उड़े जाते हैं वे बादल बरस कर,  
मेरे दिल अब न रो, कंवरुत, बस कर !  
अहमद नदीम कासिमी

### भोर आई

अँध्यारे का दर्पण टूटा, पूरव ने पौ बरसाई,  
अँगारे का भूँस पहने, ऊषा ने ली अँगड़ाई !  
जंगल महके पंछी चहके, बहकी बहकी पुरवाई !

### भोर आई

रुकी रुकी सी, झुकी झुकी सी, दुखी दुखी सी आशाएँ,  
मचल मचल के, उछल उछल के, गगन झरोखे छू आएँ !

<sup>१</sup> शीतलता । <sup>२</sup> अश्विवर्षा । <sup>३</sup> परिधि ।

भोर आई

मन में सपनों की महारानी, मन ही मन में इतराई !  
धुआंधार पच्छिम की बस्ती, घड़ घड़ पूरब देस जले ,  
सूरज देवता घात लगाए, रात की देवी हाथ मले ,  
किरणों की गोपी कोहरे में, कांप कांप के चिल्लाई !

भोर आई !

अहम नदीम कासिमी

आहू'

माथे पै बिंदी, आँख में जादू, ओठों पै बिजली, गिरती थी हरखू<sup>२</sup> !  
चाल लचकती, बात बहकती, जैसे किसी ने पीली हो दारू<sup>३</sup> ।  
आँखड़ियां ऐसी, जिन में रक्त—छिन मे राधा छिन में राहू ।  
ऐसी भड़क थी खालक<sup>४</sup> थी हैरा, रेल पै आया, कहाँ से आहू ?  
‘यलदरम’

मैं तुझ से मुहब्बत करता हूँ

मैं तुझ से मुहब्बत करता हूँ ।

ओ मुझ से खफ़ा रहनेवाले ! ओ मुझ को बुरा कहने वाले !  
मैं तुझ से मुहब्बत करत हूँ, मैं तेरे नाम पै मरता हूँ ।  
मैं तेरा अदना<sup>१</sup> बंदा हूँ, राज़ी-बरज़ा<sup>२</sup> रहनेवाला ।  
मैं तेरा अदना बंदा हूँ, सरगमें वफ़ा<sup>३</sup> रहनेवाला ।  
मैं तेरा अदना बंदा हूँ, क़दमों में गिरा रहनेवाला ।  
तू मुझसे खफ़ा क्यों रहता है, ओ मुझ से खफ़ा रहनेवाले !  
तू मुझ को बुरा क्यों कहता है, ओ मुझ को बुरा कहने वाले ?

<sup>१</sup>मृगछीना । <sup>२</sup>सब ओर । <sup>३</sup>मदिरा । <sup>४</sup>जनता । <sup>५</sup>ग़रीब । <sup>६</sup>तेरी खुशी  
खुश रहनेवाला । <sup>७</sup>सदैव तेरा हुक्म माननेवाला ।

मैं तुझ से मुहब्बत करता हूँ ! मैं तेरे नाम पै मरता हूँ !  
‘मज्जीद’ मलिक

### आगाज़

मुझे तुझ से इश्क नहीं नहीं ! मगर ऐ हसीनाए नाज़नी<sup>२</sup>—  
तू हो मुझ से दूर अगर कभी , तुझे ढूँढती हो नज़र कभी ,  
तो जिगर<sup>३</sup> में उठता है दर्द-सा , मेरा रंग रहता है जर्द-सा ।  
मगर ऐ हसीनाए नाज़नी , मुझे तुझ से इश्क नहीं नहीं !  
मुझे तुझ से इश्क नहीं नहीं , मगर ऐ हसीनाए नाज़नी—  
तू अगर हो मजमए आम<sup>४</sup> में, किसी खेल में किसी काम में ,  
तो मैं छिप के दूर ही दूर से , तुझे देखता हूँ शरर<sup>५</sup> से ।  
मगर ऐ हसीनाए नाज़नी , मुझे तुझ से इश्क नहीं नहीं !  
तू कहे यह मुझ से अगर कभी , मुझे ला दो लालो-गुहर<sup>६</sup> कभी ,  
तो मैं दूर-दूर की सोच लूँ , मैं फ़लक के तारे भी नोच लूँ ,  
यह सबूत शौक़े-कमाल<sup>७</sup> दूँ , तेरे पाओं में उन्हें डाल दूँ ।  
मगर ऐ हसीनाए नाज़नी , मुझे तुझ से इश्क नहीं नहीं !

‘मज्जीद’ मलिक

### कौन किसी का मीत ?

कौन किसी का मीत ?

सावन की तूफ़ानी रातें , कैफ़भरी<sup>८</sup> मस्तानी रातें ,  
रातें , वह दीवानी रातें , बीत गई हैं बीत !

<sup>१</sup> आरंभ । <sup>२</sup> ऐ सुन्दरी तरुणी । <sup>३</sup> दय , <sup>४</sup> जनता की भीड़ । <sup>५</sup> गर्व । <sup>६</sup> हीरे-मोती । <sup>७</sup> पक्के प्रेम का प्रमाण । <sup>८</sup> मस्ती भरी ।

कोई सितम-ईजाद नहीं है, दाद नहीं, फ़रयाद नहीं है ,  
 उन को कुछ भी याद नहीं है, मुँह देखे को प्रीत !  
 बाँके बालम के बलिहारी, उस की चितवन की छवि न्यारी ,  
 मैंने जीती बाज़ी हारी , हार भा उनकी जीत ।  
 मन मूरख यह भूल रहा है, काँटों ही पर फूल रहा है ,  
 गाता है और भूल रहा है , आशाओं के गीत !  
 सोहनलाल, 'सादिर'

### वहीं ले चल मेरा चर्खा

मुझे मा-बाप के घर में वह इतमीनान<sup>१</sup> हासिल<sup>२</sup> था ,  
 कि दुनिया भर की उम्मीदों का गहवारा<sup>३</sup> मेरा दिल था ।  
 हुई हालत मगर बिल्कुल वहीं सुमराल में आकर ,  
 फँसे जैसे कोई आज़ाद पंछी जाल में आकर ।  
 मुड़लते भर की सारी औरतें मुझ को बनाती हैं ,  
 मैं उन का मुँह चिढ़ानी हूँ, वह मेरा मुँह चिढ़ाती हैं ।  
 सहे जाते नहीं अब मुझ से तान सास ननदों के ,  
 क़यामत है रहूँ किस तरह दिन भर पास ननदों के ?  
 वहीं ले चल मेरा चर्खा जहाँ चलते हैं हल तेरे !  
 तेरी फुरक़त<sup>४</sup> की मारी तुझ को हरदम याद करती है ।  
 मुझे ले चल कि मेरी आत्मा फ़रयाद करती है !  
 न आँसु आँगो रुख<sup>५</sup> पर, न घबराएगा दिल मेरा ,  
 कि तेरे साथ रहने से बहल जाएगा दिल मेरा  
 यह माना है बहुत दिलचस्प सुबहो-शाम के जल्बे ,

<sup>१</sup>शान्ति । <sup>२</sup>प्राप्त । <sup>३</sup>घर । <sup>४</sup>विरह । <sup>५</sup>मुख ।

रहे तुम आँख से ओझल, तो फिर किस काम के जल्वे ?  
 तुम्हारे साथ रह कर अपना गम सब भूल जाऊँगी,  
 तुम्हें गाता जो देखूँगी तो खुद भी साथ गाऊँगी।  
 मैं अपने दर्द से जंगल के वीराने को भर दूँगी,  
 मैं अपने गीत से सारी फ़िज़ा आवाज़ कर दूँगी  
 मेरी ख़्वाब आफ़री<sup>१</sup> तानों में खो जाएँगे पंछी भी,  
 दरख्तों<sup>२</sup> की तरह मबहूत<sup>३</sup> हो जाएँगे पंछी भी।  
 वही रौनक वही सामान आएगा नज़र मुझ को,  
 मैं हूँगी साथ तो वह बन भी हो जाएगा घर मुझ को।

वही ले चल मेरा चर्खा, जहाँ चलते हैं हल तेरे !

‘फ़ाख़िर’ इरियानवी

### चाह का भेद

उन्हें जी से मैं कैसे भुलाऊँ सखी, मेरे जी को जो आके लुभा ही गए ?  
 मेरे मन में वह प्रेम बसा ही गए, मुझे प्रीत का रोग लगा ही गए !  
 किए मैंने हज़ार-हज़ार जतन, कि बचा रहे प्रीत की आग से मन,  
 मेरे मन में उभार के अपनी लगन, वह लगाव की आग लगा ही गए !  
 बड़े सुख से यह बीते थे चौदह बरस, कभी मैंने चखा न था प्रेम का रस,  
 मेरे नयनों को श्याम दिखा के दरस, मेरे दिल में वह चाह बसा ही गए !  
 कभी सपनों की छाँशों में सोई न थी, कभी भूल के दुख से मैं रोई न थी,  
 मुझे प्रेम के सपने दिखा ही गए, मुझे प्रेम के दुख से रुला ही गए !  
 रहे रात की रात सिधार गए, मुझे सपना समझ के बिसार गए,  
 मैं थी हार, गले से उतार गए, मैं दिया थी जिसे वह बुझा ही गए !

<sup>१</sup> नौद बुलाने वाली । <sup>२</sup> वृक्षों । <sup>३</sup> मुग्ध ।

रखि कोयलें 'सावनी' गाएँगी फिर, नई कलियां छावनी छाएँगी फिर,  
मेरी चैन की रातें न आएँगी फिर, जिन्हें नैन के नीर मिटा ही गए !  
मेरे जी में थी बात छिपा के रखूँ, साखि चाह को मन में दबा के रखूँ,  
उन्हें देख के आँसू जो आही गए, मेरी चाह का भेद बता ही गए !

‘अज्ञात’

## ग्वालन

इस की आँख में प्रीत का रस है, इस के मन में प्रेम की लहरें ।  
इस के सिर पर दूध की मटकी, इस के घर में दूध की नहरें ।  
हँसमुख सुंदर, छैल-छुभीली, सब को दूध पिलाती है यह ।  
कहती है जब 'माखन ले लो !', गोकुल याद दिलाती है यह !  
खेले थे परवान चढ़े थे<sup>१</sup>, इस के घर में श्याम कन्हैया ।  
दुनिया थी यह इक भवसागर, खेती थी यह इस की नैया !  
कतनी पाक और कितनी सुन्दर ? कृष्ण मुरारी इस ने पाले ।  
प्यार से उन को कहती थी यह, 'आजा प्यारे माखन खाले' !  
पालती है यह अब भी हम को, अब भी इस की रीत वही है ।  
देती है यह अब भी माखन, प्रेम वही है, प्रीत वही है ।  
आओ बढ़ कर इस से पूछें—क्योंरी ग्वालन, श्याम कहां हैं ?  
उन दिन भारत भर है सूना, उस के दिल आराम कहां हैं ?  
वह जो मिलें तो उन से कहना, श्याम मुरारी फिर से आओ,  
बोल करो फिर बाला अपना, भारत के फिर भाग जगाओ !

मनोहरलाल 'राहत'

## कमल से

ऐ कमल, ऐ जल-परी, ऐ भीज के तारों की जोत !  
 तेरे कारण प्रीत-सागर में खुली गंगा की सोत ।  
 धारता है रूप कुछ ऐसे तू ऐ नाजुक कमल ,  
 मोहनी मूरत पै तेरी आँख जाती है फिसल ।  
 गुदगुदा देती हैं तुझ को जिस समय कोयल की कूक ,  
 मुस्कराहट से बदलती है रीरे हिरदे की हूक ।  
 तू कहाँ, इक हंस है पानी पै पर खोले हुए ।  
 चाँद पनघट पर उतर आया है पर तोले हुए ।  
 या कोई बगला खड़ा है सर उठाए घात में ,  
 या इकट्ठा हो गया है फेन चौड़े पात में ,  
 या यह चाँदी का कटोरा है 'कटोरा-ताल' में ,  
 या यह शीशे का दिया जलता है 'चौमुख' ताल में ,  
 या किसी देवी की सुमिरन गिर पड़ी तालाब में ,  
 या गड़ी है कोई फूलों की छड़ी तालाब में ,  
 या खुला है फूल की सूरत में भादों का भरम ,  
 या लिया है नूर के तड़के ने दरिया पर जनम ,  
 'शाद' आर्फी

## सपने में क्यों आते हो ?

चुपके-चुपके ताक लगाए ,  
 साँस की आदृष्ट तक ना आए ,  
 नाग समान कई बल खाए ,  
 रैन अँधेरी, हू का आलम ,  
 कैसे निडर हो, सुंदर बालम !

ऐसे में जब आते हो,  
जी को धड़का जाते हो।  
ऊपर वाला राह बताए,  
राह में वह टोंकर ना खाए !  
बिगड़ी बात कहीं बन जाए,  
आए सोए भाग जगाए !  
धैरी है संसार तुम्हारा,  
मैं हारी जब मन को हारा।  
सपने में क्यों आते हो ?  
नींद उड़ा ले जाते हो !

लतीफ़ अनवर

### ओ मेरे बचपन की कश्ती

ओ मेरे बचपन की कश्ती, इन काली-काली रातों में,  
किस जानिव<sup>१</sup> भागी जाती है, इन तूफ़ानी बरसातों में !  
दिल में उलफ़न, आँखा में चमक, नज़रो में हिजाब<sup>२</sup> आने को है,  
मँवरों से निकल, लुहरो से समैल, तूफ़ाने शवाब<sup>३</sup> आने को है !  
शहरों में डाकू बसते हैं, ले चल मुफ़ को सहाराओं में,  
ओ मेरी जवानी, ले भी चल, जंगल की मस्त हवाओं में !  
आ उस जा<sup>४</sup> भाग चलें जिस जा, यह जिस्म<sup>५</sup> लुटाए जाते हैं,  
जिस जा आज़ादी की खातिर, सर भेंट चढ़ाए जाते हैं !  
जहाँ दिल की नज़रें<sup>६</sup> चढ़ती हैं, आज़ादी के दरबारों में,  
जिस जगह जवानी पलती है, तलवारों की सनकारों में !  
‘क्रमर’ जलालाबादी

<sup>१</sup>तरफ़। <sup>२</sup>लज्जा। <sup>३</sup>जवानी का तूफ़ान। <sup>४</sup>जगह। <sup>५</sup>शरीर। <sup>६</sup>भेड़ें।



## चंदा मामू

प्यारे चाँद चमकनेवाले, दुनिया भर को तकने वाले,  
 सब के सिर पर तेरा डेरा, सब से ऊँचा घर है तेरा।  
 तू जब अपनी ख़ास शान से, नीले-नीले आसमान से,  
 दूर उभरता दिया दिखाई, बोल उठी भट बुढ़िया माई—  
 'बेटा तेरा मामू आया'। मैं कहता हूँ 'मामू कैसा' !  
 सब आते हैं यह नहीं आता, इंजन-गाड़ी यह नहीं लाता।  
 यह लो मेरी गैद उछल कर, जा पहुँची है तारों के घर।  
 हाँ ऐ चाँद अब नीचे आना। दूध मलाई माखन खाना !  
 मेरे दिल का टुकड़ा बन जा ! रुठा है चुपके से मन जा।  
 मेरी इन आँखों में रहना ! कुछ भी करना, कुछ भी कहना !  
 खज़ानचंद 'वसीम'

## फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

आज फूल कल-परसों फूल, सदा सुहागिन बरसों फूल !  
 जोवन पाकर बन में फूल, तन से फूल औ' मन से फूल !

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

पगली कोयल के ये बोल, तेरे मेरे दिल के बोल,  
 चुपके-चुपके सुनती रह ! सुन-सुन कर सिर धुनती रह !

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

मस्ती भरी हवाओं में, जग की धूप औ' छाओं में,  
 भूमे जा, लहराए जा, आँखों में मुस्काए जा !

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

फूल-फूल दीवानी भूल, पाकर नई जवानी फूल,  
 दुनिया की नज़रों से दूर, अनमैली आँखों से दूर,

फूल-फूल ऐ सरसों फूल !  
 ऐ वनवासी की जोगन, ओरी, पी की वैरागन !  
 जब तक तन में साँस रहे, पिया मिलन की आस रहे ।  
 फूल-फूल ऐ सरसों फूल !  
 आज फूल कल-परसों फूल, सदा सुहागन बरसों फूल ।  
 फूल-फूल ऐ सरसों फूल !

खज़ानचंद 'वसीम'

## हठीले भँवरे

हठीले भँवरे मत गुंजार !  
 रूप-गंध-रस-कोमलता का दो दिन है संसार,  
 जीवन भर रोएगा जी को, दो दिन करके प्यार !  
 हठीले भँवरे मत गुंजार !  
 जां कलियां खिल कर मुरझाई उन की ओर निहार !  
 आज कलंक है फुलवारी का कल थी जो सिंगार !  
 हठीले भँवरे मत गुंजार !  
 प्रेम का माठा राग लगा कर कैसी हाहाकार !  
 मन पापी है दुख का कारण, पापी मन को मार !  
 हठीले भँवरे मत गुंजार !  
 भूल न पतझड़ को ऐ पागल, मेरी ओर निहार !  
 प्रेम-वसंत के खड़हर पर करती हू हाहाकार !  
 हठीले भँवरे मत गुंजार !  
 जिस की आस पै दुनिया छोड़ी छोड़ दिया घर-बार,  
 उस पापी ने ठोकर मारी करके आँखें चार !  
 हठीले भँवरे मत गुंजार !

बिहारीलाल, 'साबिर'

## आग लगी रे आग

आग लगी रे आग राजमहल में आग, लगी रे !  
मजदूरों के खून से बनी थी राजमहल की शान,  
निर्दोषों के कंधों पर था उन सब का अभिमान !

जनता जाग उठी रे जाग !

आग लगी रे आग !

धनियों ने अन्याय किया था,  
परजा का धन लूट लिया था,  
दुखियारों का खून किया था,  
एका करके दूट पड़े हैं ज़हरी-काले नाग,  
आज मचेगा अँधियारे में हुल्लड़ और निराज,  
कल का सूरज देखेगा धरती पर परजा राज !

जागे देश देश के भाग !

आग लगी रे आग !

राम प्रकाश 'अश्क'

## मैं हूँ शाम का राग

मैं हूँ शाम का राग सुलगे जो भी सुने !  
दिन का उजाला है अब ज्वाला, रात अभी तक आई नहीं,  
फैला धुँधलका हल्का हल्का—सुख एक पल का लाई नहीं !  
गहरी सयाही छाई नहीं !  
अँधियारे में आग कौन अंगारे चुने !  
झूठा सूरज, गई वह सज-धज चन्द्रमाँ का सुख भी नहीं,  
अभी रात का जीत पात का किसी बात का सुख भी नहीं !  
दुख जो नहीं तो सुख भी नहीं !

कोई लगन है न लाग यह दुख लाख गुने !  
 कोई इशारा कोई इशारा, आए मुझे बेचैन करे,  
 आँसू छलके, आँख में छलके, रुक रुक ढलके बैन करे !  
 जलती शाम को रैन करे !

सोए रहे फिर भाग

और मन सपने बुने !

जया जालंधरी

### और न अब कुछ भाए

पुरवा सनके, वाग में आए, डाल डाल सहलाए,  
 भूम भूम कर फूल की इक इक पत्ती गिरती जाए,  
 घास के सीने पर लेकिन अब फूल ही रग जमाए !

और न अब कुछ भाए !

इस दुनिया से दूर इक बस्ती बसाएँ, बीती बातें,  
 दिल की जलन मिटाएँ जब याद आएँ भीगी बरसातें,  
 बीती बातों का जादू ही मुख की बरखा लाए !

और न अब कुछ भाए !

जाग उठी हैं बैठे बैठे ध्यान की लाखों लहरें,  
 मन की झकोले खाती नायों ठहरें, कहीं तो ठहरें,  
 अनहोनी को बरसों देखा होनी क्यों तरसाए !

और न अब कुछ भाए !

कयूम नज़र

### असफलता

निसि दिन दीप जलाए पगली, पाए घोर अँधेरा,  
 कौन कहे अब उसे, 'हठीली अन्त यही है तेरा' !

रैन की गोदी खाली करके चाँद सितारे भागे !  
 अँधियारे हैं पीछे पीछे, ज्योंती आगे आगे !  
 होते होते दो नयनो से ओम्फल हुआ सवेरा !

छाया घोर अँधेरा !

अन्त यही है तेरा !

दूर दूर तक एक उदासी, सड़ी बूसी इक छाया !  
 धरती से आकाश तक उड़ कर आशा ने क्या पाया !  
 चारों खूंट चली अँधियारी चिन्ताओं ने घेरा !

छाया घोर अँधेरा !

अन्त यही है तेरा !

कौन चुन अब टूटे तारे जोत कहाँ से आए !  
 कौन गगन पर सेज बिछाए, फूँच तो हैं मुरझाए !  
 कौन है इस नगरी में जो आकर करे बसेरा !

निसि दिन दीप जलाए पगली पाए घोर अँधेरा ,  
 कौन कहे अब उसे, हठीली, अन्त यही है तेरा ,

सुलताना 'कमर'

## दो हिन्दी गज़लें

( १ )

करती है रह रह के इशारे ,  
 मौत तुझे ओ मद-मतवारे !  
 मुझ दुखिया को इस नगरी में ,  
 अपना कह कर कौन पुकारे !

बिछड़े तो फिर मिल न सके हम ,  
जैसे दो नदी के किनारे ।  
डूब रही है जीवन-नौका ,  
देख रहे हैं खेवनहारे ।

प्रीतम रुठे, सोई किस्मत ,  
टूटे यों जीवन के सहारे !  
देख के इन नयनों के आँसू,  
रोते हैं आकाश में तारे ।  
कौन अलताफ किसी का जग में ,  
चातों में मत आना प्यारे !

(२)

क्यों निम दिन आँख बरसती है ।  
नागिन सी मन को डमती है ?  
मन हौले हौले रोता है ,  
जब दुनिया मुझ पर हँसती है !  
बसते हैं आँखों में आँसू ,  
मन आशाओं की बस्ती है !  
जाँ देकर उनकी याद मिली ,  
इन दामों कितनी सस्ती है !  
पी छिप कर बैठे हैं मन में ,  
दर्शन को आँख तरसती है !  
दुनिया अलताफ जवानी है ,  
फुलवारी बन कर हँसती हैं !

अलताफ मशहदी

## प्रेम के बदरा आओ

प्रेम के बदरा आओ !

जीवन सागर सूख चला है प्रेम के बदरा आओ !  
मुक्त अबला विपता मारी को व्यर्थ न अब तड़पाओ !  
छा जाओ जो आए हो अब बिन बरसे मत जाओ !  
बरस बरस के मेरे सूखे सागर को भर जाओ !

प्रेम के बदरा आओ !

प्रेम समीर के शीतल कोमल निर्मल भोंके आएँ ,  
मन उपवन के क्यारी क्यारी में घूमें इठलाएँ ,  
जीवन बगिया की मुरझाई कलियाँ फिर मुस्काएँ ,  
आशाओं के वृक्ष की सूखी टहनियों को लहराओ !

प्रेम के बदरा आओ !

दुख सहती हूँ मैं निसदिन, मुक्त दुखिया को बहलाओ ;  
रिमक्तिम-रिमक्तिम तान छेड़ के प्रेम की तान उड़ाओ ,  
सूखी आशाओं की कलियां तृष्णा तुरत बुझाओ ,  
धुमड़ धुमड़ के आओ जल्दी अमृत जल बरसाओ !

प्रेम के बदरा आओ !

सायिल अनेठवी

## भाग गईं जो मेरी खुशियां

भाग गईं जो मेरी खुशियां !

बादल के सीने में झमकीं ,  
तारों की आखों में चमकीं ,  
चाँद के माथे पर जा दमकीं ,

भाग गईं जो मेरी खुशियां !

कलियों के होटों पर झलकीं ,  
या उनकी आँखों से छलकीं ,  
पलकों पर नाचीं फिर ढलकीं ,

भाग गईं जो मेरी खुशियां !

चंचल लहरों में वे लहकीं ,  
फूलों के गालों में मढ़कीं ,  
वन नन्ही चिड़िया वे चढ़कीं ,

भाग गई जो मेरी खुशियां !

मसऊद हसन

## जोगिन फिरे उदास

जोगिन फिरे उदास

पिया बिन जोगिन फिरे उदास !

तन पै भभूत गले में माला ,  
अंग अंग यौवन मतवाला ;  
निर्मल मन है सुन्दर मुखड़ा ,  
आज सुनाए अपना दुखड़ा !

मन का भेद छिपाती जाए ,  
आंसू पी कर गाती जाए ,  
मधमाती खामोश निगाहें ,  
सोज़ गलों में ठंडा आहें !

फूलों की बूबास है इस में ,  
कहने को उल्लास है इस में —



झूठा है उल्लास!

पिपा विन जोगिन फिरे उदास !

अर्श मलसियानी

## मन के दर्पण से

यह चन्दा, यह झिलमिल करते चंचल तारे सारे !

सारे रूप तुम्हारे ।

तुम भी सुन्दर, यह भी सुन्दर ,

तुम मन मोहन प्यारे !

तुम सब एक लड़ी के मोती इक नगरी के वासी !

तुम सब दूर ही दूर से हँस कर पाम बुलाने वाले ,

तुम सब एक झलक दिखनाकर फिर छिप जाने वाले ,

तुम सब गोरे मुखड़े वाले श्री' मन सबके काले ,

तुम सब मन के काले !

यह चन्दा यह झिलमिल करते वेदल तारे सारे !

सारे रूप तुम्हारे ।

हम भी बेकल, यह भी बेकल ,

हम दुखिया बेचारे, आँसू !

हम सब एक नयन के आँसू, एक नगर के वासी !

हम सब दुखिया रैन नगर में बातें करने वाले ,

हम सब चुपके चुपके मिल कर आँहें भरने वाले ,

हम सब साथी प्रेम पुजारी श्री' सब हैं मतवाले ,

हम सब हैं मतवाले !

जावेद क्रमर

## पंजाब हत्याकांड

पच्छिम ने पूरब के अंधे सूरज को बखशा उज्यारा ,  
 डगमग डगमग करती नैया को सौंपा मज़बूत किनारा !  
 देख समय को इक रंगे सहर्गो मंडे जोश में आए ,  
 क्रोध कपट के खूनी तूफ़ानों से चौंके होश में आए !  
 तसवीहों औ' मालाओं की दुनियाओं में भूचाल आया ,  
 मन्दिर से मस्जिद टकराई, मस्जिद से मन्दिर टकराया !  
 एकता की अर्थी को लेकर कंधों पर निकले हमसाए ,  
 अपना ने अपनों की लाशों से जंगल में नगर बसाए !  
 मन में लेकर क्रोध की अगनी, होठों पर ज़हरीली बोली ,  
 इंसानों ने मिल कर खेली, इंसानों के खून से होली !  
 चीखें सुन्दर औ' शरमीली धरती के हाठों पर कांपी ,  
 लालच की दौड़ों में व्याकुल पीत लताएं थर थर कांपी !  
 मज़हब की आँधारी उठी शोलों की मालाएँ ले कर ,  
 नगरों को शमशान बनाने की मन में आशाएँ लेकर !  
 बर्बरता ने तोड़ के रखदी, सुन्दरता की सुन्दर थाली ,  
 भेड़ों के सब रखवालों ने भेड़िए बन कर की रखवाली !  
 लाशों की सीढ़ी से होकर ऊंचाई की गोद में पहुँचे ,  
 ऊँचे होने वाले मानों गहराई की गोद में पहुँचे !

अलताफ़ मशहदी

## क्या उस दम साजन आएगा ?

जब कली-कली गिर जाएगी, औ' फूल-फूल भुरकाएगा ,  
 जब रुख-रुख सूना होगा , बूटा-बूटा कुम्हलाएगा ,

जब पत्ता-पत्ता सूखेगा , भँवरा-भँवरा उड़ जाएगा ,  
क्या उस दम साजन आएगा ?

जब ठंडी-ठंडी वायू आहें भर-भर कर सो जाएगी ,  
जब नीली-नीली , काली-काली बदली गुम हो जाएगी ,

जब रूखा-रूखा फीका-फीका समा जगत पर छाएगा ,  
क्या उस दम साजन आएगा ?

जब दुखिया पापी नैन मेरे , थक-थक जाएँगे रो-रो कर ,  
जब इक-इक दुख , इक-इक संकट छा जाएगा मेरे मन पर ,

जब तड़प-तड़प औ' कलप-कलप कर दम बाहर हो जाएगा ,  
क्या उस दम साजन आएगा ?

अमरचंद 'कैस'

### दर्शन-प्यासी

प्रियतम मुख दिखला ! ,

मुक्त से तू क्यों रूठ गया है , मेरा दोष बता ?

प्रियतम मुख दिखला !

मेरी जाँ नयनों में आई , और न अब तड़पा ।

प्रियतम मुख दिखला !

मैं हूँ तेरी , तेरी हूँ मैं , तू मेरा हो जा ।

प्रियतम मुख दिखला !

अमरचंद 'कैस'

### जग की भूठी प्रीत

जग की भूठी प्रीत !

फ़ानी है यह दुनिया फ़ानी , उठती मौजें , बहता पानी ,

छोड़ भी इस की रामकहानी , यह है किस की मीत !

मोह के दिन हैं दुख की रातें, ज़र<sup>१</sup> के फंदे, पाप की बातें !  
 प्रेम के रम से खाली बातें, हार यहाँ की जीत !  
 जग की झूठी प्रीत !  
 अहसान 'दानिश'

### मज़दूर का बच्चा

यह प्यारा-प्यारा बच्चा, आँखों का तारा बच्चा !  
 यह दिल को लुभाने वाला, रो-रो के हँसाने वाला,  
 फ़ितरत का दुलारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !  
 आपा<sup>२</sup> की नज़र की रौनक, अम्मा के घर की रौनक,  
 दुखिया का सहारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !  
 हूरो का तरन्नम<sup>३</sup> कहिए, गुलमां का तबस्सुम<sup>४</sup> कहिए,  
 जन्नत का नज़ारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !  
 लव पतले आँखें काली, रखसार<sup>५</sup> पै हलकी लाली,  
 जग रूप से न्यारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !  
 मज़दूर का बेटा लेकिन, मज़दूर बनेगा इक दिन,  
 अफ़लास<sup>६</sup> का मारा बच्चा ! यह प्यारा-प्यारा बच्चा !  
 दुनिया का सितम<sup>७</sup> देखेगा, 'ना होत' का ग़म देखेगा,  
 यह प्यारा-प्यारा बच्चा ! यह आँख का तारा बच्चा !  
 अहसान 'दानिश'

---

१धन । २पिता । ३संगीत-जहरी । ४मुसकान <sup>कपोल</sup> । ५ग़रीबी ।  
 ७अन्याय ।

## मन की बस्ती वीरान नहीं

मन की बस्ती वीरान नहीं ।  
 जैसे भँवरा, उजड़े बन में,  
 फूलों की याद में गाता है,  
 बन को आवाज बनाता है,  
 वैसे ही सखि, मेरे मन में,  
 पिय को मिलने की आशा है,

मन की बस्ती वीरान नहीं, मन का मंदिर सुनसान नहीं ।

प्रीतम गो आप नहीं रहते,  
 प्रीतम की याद तो रहती है !  
 बस्ती आवाज तो रहती है !

मन की बस्ती वीरान नहीं, मन का मंदिर सुनसान नहीं ।

रणवीर सिंह 'अमर'















